PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



Pessagno enjalbega en Salta
—es lo que salta a la vista—
con lo que en Salta hace falta:
¡Justicia Justicialista!

UN PESO


Beba, Porota y yo... los canelones los preparamos con TOMACÓ
Ya está otra vez en venta TOMACÓ - el Rey de los extractos de tomate - ideal para cocinar exquisitas salsas y tucos. La envoltura de celofán que proteje cada tableta de TOMACÓ, mantiene inalterable su gusto a tomate fresco y sabroso. No es necesario conservarlo en aceite, y no produce acidez estomacal.
TOMACÓ es práctico, nutritivo... ¡económico! ...y también está en venta en todos los kioscos de la
DISTRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION
EXTRACTO CONCENTRADO DE TOMATES FRESCOS
TOMACÓ
EN TABLETAS
TOMACÓ

La semana a través del objetivo



El Presidente de la Nación, general Juan Perón, su señora esposa y altas autoridades asistieron a presenciar el desarrollo de las pruebas del torneo hípico internacional.

Con motivo de la celebración del "Día de la Seguridad" hace uso de la palabra el segundo jefe de la Divisional Buenos Aires, señor Ricardo Oyarzu, durante dicho acto.

En Ramos Mejía quedó inaugurado el nuevo servicio de teléfonos automáticos. El director de Teléfonos del Estado, señor Manuel Lagos, en instantes de ponerlo en marcha.

La señora Eva Perón dirige la palabra a los legisladores peronistas que concurrieron a comunicar la resolución de prestigiar la reelección del presidente, general Juan Perón.

Un detalle de la ceremonia en que los legisladores peronistas expresaron al general Perón su absoluta solidaridad y el deseo de su reelección para el próximo período presidencial.

También en el Senado, en una reunión celebrada por el bloque único de esa rama legislativa, se expresó la decisión de sostener la reelección del presidente, general Juan Perón.

El señor Miel Asquía presidiendo la reunión del bloque peronista de la Cámara de Diputados, en la cual fué aprobada la declaración de la reelección del general Perón.

Con motivo del nuevo aniversario del Regimiento de Granaderos a Caballos, el general Perón realizó una visita a dicha unidad. Instante en que pasa revista a las tropas formadas.

En esta oportunidad, en que se cumple el 139° aniversario de la creación del Regimiento de Granaderos a Caballos, el general Perón saluda a la oficialidad del cuerpo desde el palco.

Un aspecto del recinto de la Cámara de Diputados durante la sesión extraordinaria realizada para considerar el conflicto con "La Prensa" y en que se resolvió una investigación.



El contraalmirante Teisaire preside la sesión de la Cámara de Senadores, en la que se convirtió en ley el proyecto de intervención e investigación en las actividades de "La Prensa".

El presidente de la Nación, general Perón, y su esposa, Eva Perón, dictaron clase sobre "Conducción" e "Historia del movimiento peronista", en la Escuela Superior Peronista.

Con asistencia del ministro señor Freire y con el patrocinio de la Confederación General del Trabajo quedó inaugurado el IV Salón de Arte Obrero, de significativo éxito.

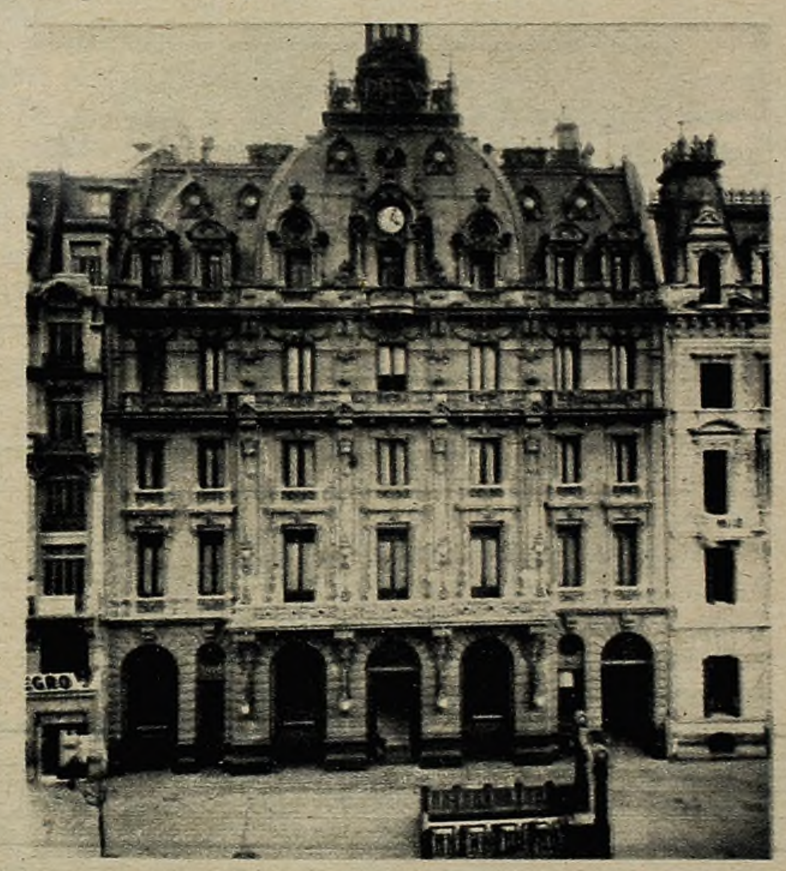
En la localidad de Chumbelas, partido de General Belgrano, fué inaugurada una Unidad Básica del Partido Peronista Femenino, asumiendo su cargo la subcensista F. Chiringhelli.

También en la localidad de Chas fué inaugurada otra Unidad Básica de dicho partido, en cuya oportunidad se hizo cargo de sus funciones la subcensista Sra. L. L. de Scopa.

Año XVII - Núm. 757 **PBT** 23 de Marzo de 1951

El caso de "La Prensa"

EL conflicto planteado por la empresa editora del diario "La Prensa" ante la justa reclamación impuesta por los vendedores callejeros, y cuyos términos fueron agravados por la actitud de fuerza que costó la vida a un modesto obrero, ha entrado en una nueva faz de insospechadas proyecciones. La intransigencia de los propietarios del citado matutino, que sistemáticamente negaron la justicia y la procedencia del reclamo de los canillitas, con lo que no hicieron más que persistir en la política de ribetes feudales que caracterizó siempre su trayectoria en la vida periodística nacional, motivó finalmente la intervención de los poderes públicos, que, vista la imposibilidad de una solución digna que satisficiera las aspiraciones del gremio de vendedores, debió apelar a medidas extraordinarias que permitieran establecer con exactitud los orígenes de la intransigencia patronal y las causas que retardaron, haciéndola prácticamente imposible, una terminación pacífica encuadrada en la justicia y en la comprensión.



El Congreso, convocado a sesiones extraordinarias, resolvió nombrar una comisión bicameral, que, constituída por tres senadores y seis diputados, comenzó su labor de intervención e investigación, la que, de acuerdo con las normas corrientes, será sometida luego a la consideración de los cuerpos legislativos. La posición que adoptó "La Prensa" desde que el gobierno justicialista del General Perón inició la estupenda obra de recuperación y reestructuración del país fué, como es del dominio público, de constante oposición, de insistente crítica negativa y de pertinaz tergiversación de los aspectos de cualquier asunto que tratara editorialmente. Aun la parte informativa del diario retaceaba todo cuanto pudiera significar una refirmación de los méritos y de las conveniencias de un

acto de gobierno, para cargar las tintas con evidente saña cuando ello sirviera para desprestigiar la acción oficial, viciándola de defectos e inconvenientes.

Nadie, felizmente, puede ser engañado ante la prédica falaz de "La Prensa", pues la pretendida fuerza de sus pesados editoriales o la supuesta eficacia de sus informaciones tendenciosas nunca alcanzaron a equiparar siquiera la pujanza magnífica de la obra de gobierno y la realidad maravillosa de la Nueva Argentina. El egoísmo sin límites de sus propietarios, la negación sistemática de todas las conquistas sociales logradas por el pueblo argentino, el ataque constante y malicioso a todas las iniciativas que responden a la política actual de las autoridades oficiales, las críticas amargas al justicialismo, su doctrina y su acción son sobradamente conocidos por todo el pueblo de la República. Nadie se extrañó, entonces, cuando la solicitud elevada por los vendedores de diarios mereció la repulsa de la empresa comercial, que fué, al mismo tiempo, el punto de partida del conflicto que originó algo que aquélla consideraba fuera de las posibilidades humanas: la suspensión de sus ediciones diarias. Soslayando los aspectos fundamentales de la cuestión, eludiendo el reconocimiento de la justicia que amparaba la posición de los vendedores, no vaciló la empresa en buscar apoyo en el extranjero, haciéndole llegar sus cuitas para que, como en el caso de las reyertas infantiles, el gobierno se pusiera a la fuerza de su parte y no de parte de la razón y la verdad, ante la dramática perspectiva de que viniera "el hermano mayor". Sabe ya el pueblo de la República hasta dónde fué capaz de llegar la empresa propietaria de "La Prensa", que se jacta de su posición argentinista e independiente, cuando consideró vulnerados sus derechos y atacada la libertad de prensa, que tan celosamente guardan en su caja registradora. Se encargó de esparcir a los cuatro vientos la noticia del "atropello" que sufrió, buscando la coacción de fuerzas foráneas que presionaran al gobierno para barrer con las pretensiones de los canillitas y dejarla en libertad de seguir su prédica negativa y su pingüe negocio de publicidad.

Los legisladores que integran la comisión designada por el Congreso habrán de cumplir su misión en forma correcta, pero también severa, y su labor en las oficinas del tristemente célebre edificio de "La Farola" pondrá de relieve las maquinaciones entreguistas de sus propietarios y documentará las maniobras que promovieron a difundir, por medio de sus columnas plagadas de avisos cobrados a precio de oro, las falsedades que buscaban desprestigiar al pueblo argentino y difamar a sus gobernantes, dando finalmente proyecciones internacionales a un problema de exclusivo carácter gremial. El pueblo ya ha manifestado públicamente su repudio a los mercaderes del periodismo y espera confiado la sanción condigna que aplicaron sus representantes al Congreso. ☆



APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

ESCUCHE A

DICK FARNEY

con

DRINGUE FARIAS

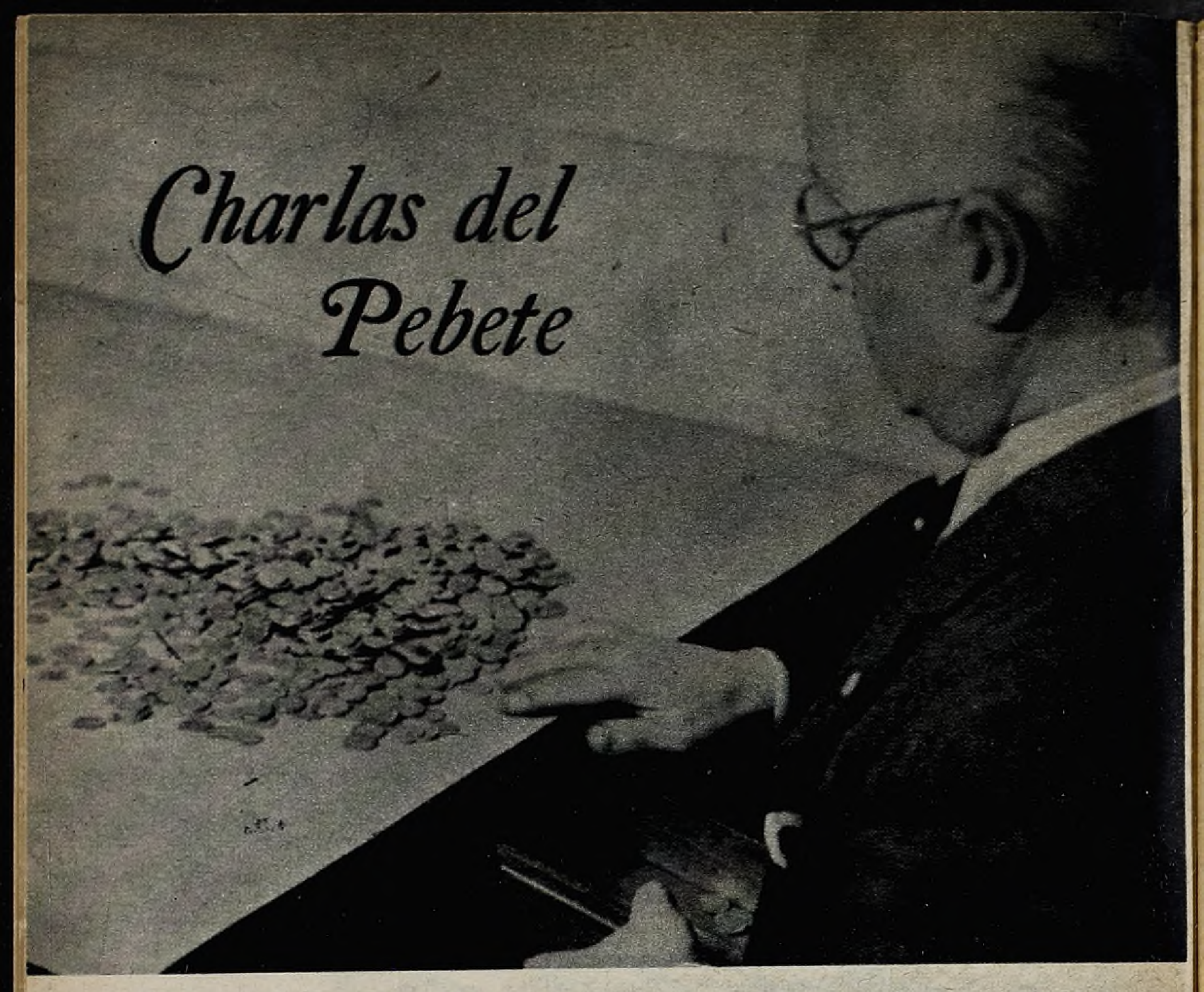
CARLOS CASTRO (CASTRITO)

CARMENCITA IDAL

TODOS LOS SABADOS DE 20.45 A 21.45

EN UNA REVISTA DE RITMO EXTRAORDINARIO!

RADIO EL MUNDO



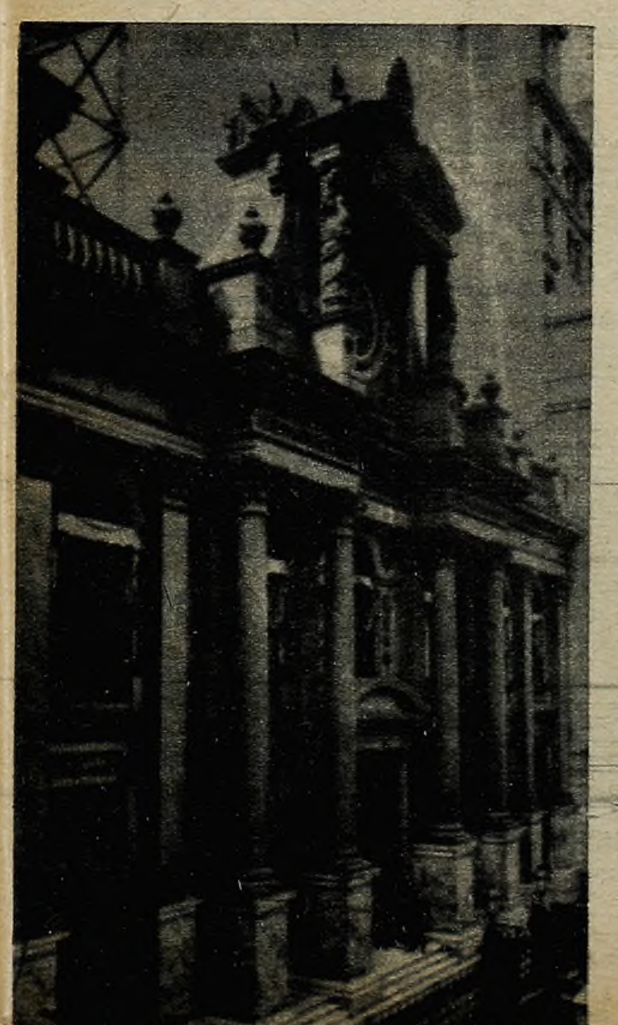
Charlas del Pebete

EN estos días se cumple el quinto aniversario de la nacionalización del Banco Central, medida de trascendental importancia para la vida económica del país y que, pese al carácter esencialmente técnico de la entidad, alcanzó la repercusión popular directa de otros actos de gobierno, pues el pueblo sabía a conciencia que ella iba a gravitar de modo decisivo en el desenvolvimiento de la Nueva Argentina e incidir directamente en el bienestar de la población. Ampliamente fueron detallados y difundidos, en su oportunidad, los fundamentos que movieron al gobierno a adoptar tan importante resolución. Considerado por muchos como un golpe de efecto que haría trastabillar toda la economía, destinado al fracaso más absoluto, el tiempo se encargó de barrer con todos esos prejuicios tendenciosos y disipar todas las críticas que provocara en los elementos de la reacción. Cinco años han pasado desde que las instituciones bancarias y los grupos financieros extranjeros manejaran a su arbitrio los bancos y las finanzas del país. Y nada se vino abajo. Por el contrario, el panorama es límpido y la situación tranquila. No hubo corridas, pánicos y desastres. El complejo mecanismo bancario oficial, que controla sabia y acertadamente el funcionamiento de las instituciones oficiales y privadas, funciona con la regularidad de los cronómetros de más prestigio. Los beneficios que ha reportado a la Nación la nueva estructura dada al Banco Central y las nuevas normas que la misma impuso a las entidades de crédito del país se han puesto de relieve repetidas veces en este lustro que acaba de transcurrir. Y ya de por sí bastaba para aplaudir la medida

del Poder Ejecutivo el hecho de que significaba terminar para siempre con un sistema de influencias foráneas, que sólo podía resultar, a la larga o a la corta, perjudicial para los intereses del país. Bien estaban en épocas en que los intereses del país debían subordinarse forzosamente a los de los grandes consorcios internacionales, que por medio de telegramas o de personeros a sueldo dictaban las órdenes que debían abultar los dividendos y las ganancias, a costa de la libertad económica de un pueblo joven, laborioso y pujante. Pero aquellas épocas pasaron a esa parte de la historia argentina escrita con tintas turbias. La fuerza arrolladora de la revolución que hizo argentinos los ferrocarriles argentinos, los teléfonos argentinos, el gas argentino y tantas cosas argentinas que estaban en poder de los de afuera, debía ejercitar su acción vivificadora en los bancos y en los intereses argentinos.

No vamos a extendernos aquí en consideraciones técnicas sobre las ventajas que significó para el progreso de la Nación el acto de la nacionalización del Banco Central, pues podrían resultar confusas o tediosas a muchos de los lectores, escasamente familiarizados con los secretos y los resortes de las finanzas y de la función bancaria. Hemos querido solamente dedicar este espacio semanal a recordar el nuevo aniversario de uno de los más importantes actos de gobierno del general Perón, que figuraba entre los puntos principales de su política de recuperación de las instituciones y de la riqueza nacional, que, elaborada con el esfuerzo, la abnegación y el empeño de todos los argentinos de alma debía necesariamente estar en manos de ellos y ser dirigida, controlada y estimulada con criterio argentino y anteponiendo a los intereses materiales la grandeza de la patria y el porvenir de sus habitantes. ☆





Actualidad local

◆ **¡A CLASE!...**

Comenzará dentro de pocos días la inscripción en las escuelas primarias del país, dependientes del Ministerio de Educación, para el curso lectivo de 1951, que se iniciará el dos del mes próximo.

Mientras las madres activan la provisión de delantales y útiles escolares y los pequeños disfrutan los últimos días de vacaciones con toda sus energías, los padres, resignadamente, comienzan la revisión de sus conocimientos, destinado a mantener la autoridad familiar cuando tengan que hacer los deberes de sus niños, que en su inocencia infantil creen de buena fe que



el auxilio del progenitor es el mejor antídoto contra el fatídico 0 de la maestra.

◆ **CARNES**

Mientras en nuestra capital continúan las deliberaciones entre los delegados británicos y los representantes argentinos sobre la negociación de carnes del Reino Unido y el pueblo de las islas espera con la servilleta al cuello que las gestiones terminen éxitosamente, es decir, con los envíos de los suculentos bifes criollos, el Brasil, cuyas necesidades de carne son importantes, tramita con nuestro país la importación de diez mil toneladas mensuales. Y con un pueblo de muchos millones que reclama carne argentina, y otra nación también de muchos millones de habitantes se dispone a adquirir una importante cantidad mensual, todavía hay quienes sostienen que nuestra producción de carne es inconveniente y que nuestros bifes, en vez de mostaza, tienen aftosa...

◆ **PROVEEDURIAS**

En lugares estratégicos de nuestra urbe se inauguraron veinticuatro proveedurías habilitadas por la Fundación Eva Perón, para contribuir, con el expendio de mercaderías nobles, de primera necesidad, al abaratamiento de la vida, poniendo los artículos de consumo al alcance de las familias trabajadoras. Nuestro pueblo, cuyo nivel de vida ha sido elevado en forma extraordinaria, no debe ser explotado por comerciantes inescrupulosos que consideran que las mejoras de salarios deben necesariamente dedicarse a satisfacer su ansiedad de lucro. Las sanciones enérgicas que diariamente se aplican a los agiotistas tendrán aho-



ra un poderoso aliado en las proveedurías, cuyo sistema de ventas y cuyos precios restarán clientelas a los comercios habilitados para expoliar al consumidor. Y se dará el caso de que muchos agiotistas terminarán por convertirse a su vez en clientes de las proveedurías, terminado su ciclo de asalto a los habitantes de la población... ..

◆ **VINACHO**

La comercialización de los vinos ha quedado sujeta a un nuevo régimen aprobado por Industria y Comercio. Este régimen fué adoptado en mutuo acuerdo con industriales y comerciantes del alpiste, quienes aseguran defender los intereses del consumidor a la par de los propios. Por lo pronto, asegura la información que los precios vigentes no serán alterados. Esperamos que los vinos tampoco, y que, en consecuencia, el jugo de uva embotellado corra como agua, pero sin ella. ☆

Actualidad extranjera

PESCADO

En la hermosa Palmas de Mallorca unos pescadores lograron pescar un tamañito ejemplar de siete metros de largo y 3.000 kilos de peso, dimensiones éstas que exigen por lo menos una montaña de salsa si se quiere servirlo a la mayonesa. Ante un caso tan excepcional, los asombrados pescadores deben haberle dicho al habitante del mar:

—Decinos. . ., ¿qué clase de pescado sos?

SUSTO

En Chicago, la bulliciosa ciudad norteamericana, se produjo, hace poco, un caso que obliga a recordar el famoso pasaje de la obra de Zorrilla, cuando dice: "Los muertos que vos matáis gozan de buena salud." Pero en esta ocasión se produjo una curiosa alternativa de trueque. Un señor falleció y cuando se realizaba su velatorio,



por supuesto con el señor en persona, éste se sentó de pronto en el cajón y pidió que le dieran un poco de caldo, pues se moría de debilidad. La poco correcta actitud del esposo produjo un grave "shock" nervioso a su esposa, que falleció en el acto, víctima de un síncope cardíaco. Y el féretro que se compró para el marido sirvió para enviar a la mujer a su última morada. Estas son las trágicas consecuencias de cuando los muertos se hacen los vivos.

OJO POR OJO

Una reciente estadística publicada en Madrid revela que en España 16 provincias tienen más del veinte por ciento de su población con ojos azules, en tan-



to que otras 16 provincias tienen más del quince por ciento de su población rubias. Asimismo, dice que el mayor promedio de personas altas se encuentran en las provincias costeras. Como datos estadísticos no están mal, desde luego, pues parece que los estudios se han hecho a conciencia. Pero como datos útiles no le vemos la gracia. Poco puede pesar en el desarrollo de un país el color de los ojos de sus habitantes, que sólo cobra importancia, cuando alguno de ellos necesita un ojo de vidrio y no hay en stock el color que necesitan. Hasta ese momento es evidente que no es nada lo del ojo. Con respecto al pelo, la calvicie puede hacer cambiar las estadísticas con mucha facilidad y finalmente, el hecho de que los costeros sean más altos que los de tierra adentro se debe, precisamente, a que los de tierra adentro son más bajo que los de la costa.

PROPAGANDA

Un comerciante de Stuttgart fué saqueado en su comercio, pero en vez de lamentarse por las pérdidas, resolvió cambiar el quebranto por un golpe publicitario y publicó un aviso en la vidriera diciendo: "Los ladrones entraron en nuestra casa. Esto demuestra el interés que existe por nuestros productos. No invitamos a usted para que venga a robar, pero pase a ver los productos que tan-

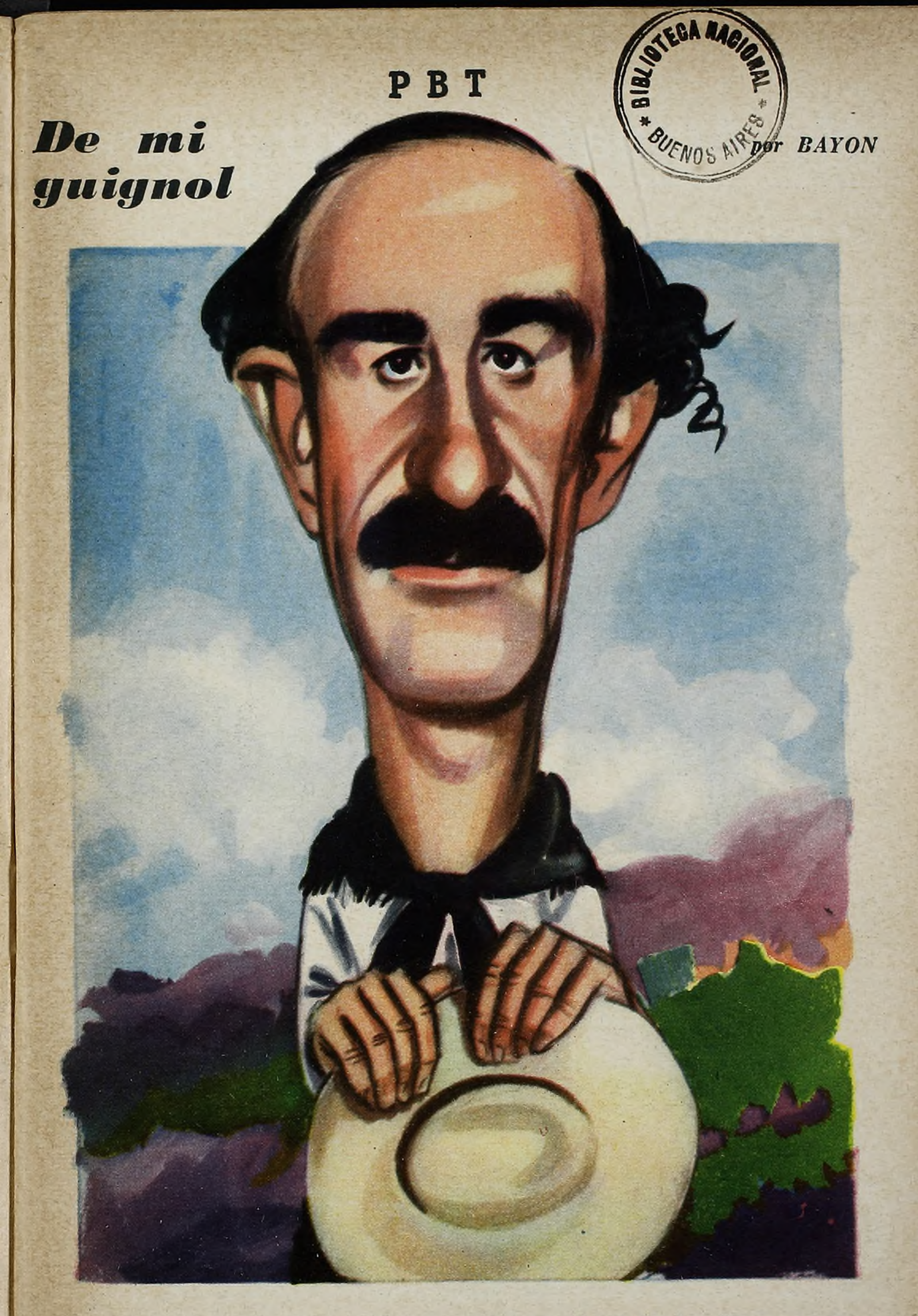


to atraen a los ladrones

Y, con toda seguridad, elevó todos los precios, pues si bien no invitan a la clientela que acusan al negocio a robar, lo hace por considerar que para eso están los ladrones. . . y los comerciantes. ☆

De mi guignol

por BAYON



D. CARLOS XAMENA

Gobernador de Salta

Este es don Carlos Xamena,
que ahora gobierna en Salta.
¡Le dieron la enhorabuena
en el país de la palta!

UNIVERSIDAD JUSTICIALISTA

La juventud argentina, obligada hasta hace poco a limitar sus aspiraciones de perfeccionamiento intelectual por la carencia de medios materiales, puede ahora estudiar sin costo alguno y capacitarse, como dijo Perón, "para llevar su futuro con la misma dignidad con que la República lleva su presente". El gobierno justicialista adoptó una trascendental medida para que los obreros argentinos tengan abiertas las puertas de la universidad: suprimió los aranceles universitarios. Con ello, concretó uno de los objetivos que persigue la Argentina justa, libre, soberana: la libertad para aprender.



Con la presidencia de la señora Eva Perón se llevó a cabo en la Facultad de Derecho la primera sesión plenaria de la Tercera Conferencia Interamericana de Seguridad Social.

Actúa la comisión general de la III Reunión Interamericana de Seguridad Social bajo la presidencia de la señora Eva Perón, en una de las reuniones iniciales de dicha comisión.

Acompañados por la Sra. Eva Perón recorren la Ciudad Infantil los delegados a la Tercera Reunión de la Conferencia Interamericana de Seguridad Social. Un detalle de esa visita.

Cabecera del almuerzo que el titular de la cartera de Obras Públicas, general Pistarini, ofreció en Ezeiza a los delegados a la Tercera Conferencia Interamericana de Seguridad Social.

Antes de presidir la Reunión de Seguridad Social, la señora Eva Perón recibió al senador colombiano Gilberto Alzate Avendaño y su esposa, acompañados del doctor Paz.

En su sitial de la presidencia de la III Reunión de la Conferencia Interamericana de Seguridad Social, la Sra. Eva Perón recibe el saludo del delegado venezolano a esta reunión.



EL OTOÑO SE PRESENTA CON PRELUDIOS DE TORMENTA

Por GABINOVEGA

Dos días tiene este otoño
del año cincuenta y uno,
pero no por lo bisoño
es menos cruel para alguno.

Pues oliendo a chamusquina
el otoño se presenta,
y ya es una tremolina
precursora de tormenta.

Cada vez con menos hojas
Madame Recamier se agita
y es un hato de congojas
cuando piensa en su hermanita.

Cada vez con menos chance
los que te dije suspiran
y se encuentran en el trance
de no creer lo que miran.

Y una y otros se apresuran
y con un miedo cerval,
se tropiezan y murmuran
y todo lo encuentran mal.

Madame Recamier y su corte
se tiran el gran albur
y quieren que lo del Norte
lo hagamos acá, en el Sur.

Los que te dije se esmeran
en buscar un candidato,
que es, quieran o no lo quieran
buscarle tres pies al gato.

Y en el otoño que empieza
hacen el gran papelón
y se agarran la cabeza
pensando en la reelección.

Caen las hojas... Se oye un grito.
Sopla un ventichelo atroz...
(Presienten el plebiscito
del año cincuenta y dos).

Y tiene hambre la madama
y los que te dije, bogan...
(Si ella no llora, no mama...
Si ellos no nadan, se ahogan...)

PEBETAS PORTEÑAS



MARIA TERESA RODRIGUEZ

Oficinista. Practica natación y tenis en el Club Obras Sanitarias.

COSAS DE LOS ATOMOS
por J. M. C.

Se acabarán las "explicaciones" de los casados...

Debe ser cosa sabida por la mayoría que los físicos hicieron, con relación a nuestro conocimiento del universo, una contribución más a las tantas que llevaban hechas. Nos demostraron —¡oh asombrosa demostración!— que la expresión "en reposo" no tiene sentido. Y nos lo demostraron haciéndonos ver que no existe el reposo en el mundo de la molécula, del átomo y del electrón ya que los electrones están en continuo movimiento dando vueltas alrededor del núcleo y al mismo tiempo rotan sobre sus propios ejes; los átomos están en perpetua vibración dentro de las moléculas, y éstas mismas se mueven sin cesar.

En nuestro universo todo cambia. Así v e m o s cómo la madera, cuando arde, se transforma en humo, igual que algunos de nuestros sueños o el sueldo mensual; cómo el agua con el calor se transforma en un gas (vapor); y cómo, esa misma agua, enfriada, se transforma en hielo, igual a nuestra esposa cuando la queremos convencer que "aquella" rubia no tiene nada que ver con nosotros. Con todo sucede lo mismo, con las mujeres con mayor razón, pues de continuo cambian de manera de pensar, ya que un día dicen que nos quieren con locura, porque dejamos satisfecho uno de sus caprichos; al otro día nos revelan un odio bárbaro porque no les compramos lo que ellas desean, y al día siguiente nos veneran porque pasamos al otro mundo librándolas de nuestros celos fuera de lugar o de nuestras incomprensiones. .

De donde se deduce que donde mejor se puede demostrar lo que afirmaron los físicos es en el matrimonio. Allí sí que no hay reposo. Ni cuando uno se entrega a los brazos de Morfeo. Porque si por ahí nos sonreímos en sueños— hablo por experiencia, ya que soy un hombre casado—, ¡zas!, un codazo nos



despierta sobresaltados y tenemos que decir el nombre de la que nos hizo sonreír (nunca podemos tener un sueño inocente para nuestra cara mitad). Y si pegamos un rodillazo, bueno, para qué decir, somos unos brutos que ni cuando dormimos dejamos de demostrar nuestro salvajismo.

Pensando que de todas esas cosas tienen la culpa los átomos, nos dan ganas de ponernos a llorar. Sería la única vez que los dichosos átomos nos juegan sucio, con sus vibraciones que tratan de equilibrar la atracción intermolecular. Porque lo que pasa es eso. Una simple cuestión de equilibrio, que parece haber sido mal llevada a cabo. Claro que eso va a tener a corto plazo. Ya se han hecho las primeras experiencias con óptimos resultados. Con el contacto de dos átomos se pondrá de manifiesto una fuerza de repulsión que no permitirá los malos pensamientos. Y todos vamos a ser felices. ¡Pero si estos átomos son fenómenos! Por ellos, nosotros, vamos a ser unos angelitos. ¡Qué grande!... ☆

Otoño

por LAN

De los diarios: Invertirá la comuna treinta millones para mantener la higiene de la ciudad.



— Justo a tiempo...



EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

por **RUDECINDO LUCERO**

—¿ANSINA que ha sido importante la riunión?

—Sí, viejo. La Conferencia Interamericana de Seguridad Social ha permitido a las delegaciones del exterior comprobar la realidad de la Nueva Argentina.

—Güeno es que nos entiendan los de ajuera y vean lo que aquí se hace pa ayudar a los humildes.

—Para muchos ha sido una verdadera revelación, porque no sospechaban, siquiera, el alcance de las conquistas sociales logradas por nuestro pueblo.

—Es que áhura se gobierna con otro sentido, muchacho. Ya no se trabaja pa unos pocos, sino pensando en el bienestar de los que más necesitan.

—Por eso dijo el presidente al declarar inaugurada la asamblea que, dentro de los principios justicialistas, el gran objetivo es el hombre y que la comunidad debe estar para ayudarlo y no para explotarlo.

—Si tuitos los gobiernos hubieran pensao ansina..., ¡cuánto hubiera adelantao el país!

—No podían pensarlo porque para ellos el pueblo era lo de menos. Les bastaba con gobernar para beneficio de unos pocos.

—Lo sé yo, que he vivido tanto, muchacho. ¿Cuándo se oía hablar antes del derecho 'e los pobres? No al ñudo decía mi agüelo: "Tiene el rico cama blanda y el pobre un cuero de oveja".

—Señaló también el general Perón que el salario justo es la base de la seguridad social.

—Esa es otra gran verdá. Antes ibas a pedir un patacón de aumento, pa no morirte de hambre, y te sacaban corriendo.

—Hoy, los salarios justos permiten a los trabajadores ahorrar cien millones de pesos en cuarenta y cinco días, como lo demuestran los depósitos hechos en la Caja de Ahorro Postal, desde principios de este año.

—Ya ves cómo se ahorra cuando se puede. Pero antes, ¿qué ibas a ahorrar, como no jueran suspiros?

—La conferencia tuvo un gesto que la honra, al designar presidenta a la esposa del primer magistrado, en mérito a la obra de ayuda social que ella realiza.

—Justo reconocimiento 'e tuito cuanto hace Evita. Ella es la mejor colaboradora 'el general y la que mejor ha llevao a la práctica los principios del justicialismo.

—Así lo destacaron los delegados de los distintos países, que, por añadidura, quedaron maravillados cuando visitaron las distintas obras que so tiene la Fundación.

—De modo que en esta ruinión la Argentina ha hecho punta y ha señalao el ejemplo a los otros pueblos.

—Sí, viejo. Y tanto es así que entre las ponencias presentadas figura la inclusión de los Derechos de la Ancianidad en todas las constituciones del mundo. Derechos que, por otra parte, ya figuran en la nuestra por inspiración de la señora Eva Perón

—Sintámonos halagáos, muchacho, de marcar rumbo a los de ajuera. Antes nos conocían por la riqueza 'e nuestros campos, por el trigo y por la carne. Ahura nos conocen,

también, por nuestros valores morales y porque, trabajando por el hombre, trabajamos pa tuita la humanidá.

—En tal sentido, viejo, la Conferencia de Seguridad Social ha sido el aporte más serio hecho pa el futuro de los pueblos americanos.

—Y áhura hablemos de política, muchacho, de esa otra política que es mi debilidá.

—Y que es muy importante, también, como que sirve para definir las aspiraciones populares.

—Ya he visto que de tuitas partes siguen llegando pronunciamientos en favor de la reelección del general.

—Sí, y uno de los más significativos ha sido el de los bloques parlamentarios de ambas ramas del Congreso.

— Decís bien, porque ellos son mayoría y representan al pueblo 'e tuito el páis.

—Así se lo hicieron saber al presidente en una entrevista que tuvieron con él en la Casa Rosada.

—¿Y qué dijo el general?

—Agradeció la distinción de que era objeto y dijo que es prematuro todavía hablar de esas cosas. Y habló de los valores nuevos que se han ido formando en las filas del peronismo.

—Son palabras prudentes, muchacho, y corteses si querés. Pero la candidatura 'el general ya está en boca 'el pueblo y va a tener que acetar. Por algo es el conductor y el pueblo quiere que siga la obra en que está empeñao.

—Sí, el tiempo se encargará de consagrar una candidatura que está ya en la conciencia popular.

—¿Y de los otros cargos que hay que llenar p'al 52?

—¡Ah, viejito!... De eso sí que es prematuro hablar. Por lo pronto, el Consejo Superior del peronismo ha dado una lección a los impacientes, haciendo expresa declaración de que ninguno de sus miembros aceptará candidaturas a cargos electivos.

—Oportuna la alvertencia pa sosegar algunos que, asigún tengo entendido, ya andan un poco inquietos. Por algo decía mi agüelo: "Se espanta más de una mosca con un solo manotón". Y mientras tanto, qué anda haciendo la oposición?

—Como barco sin gobierno, viejo.

—¿Por qué no decís, mejor, como bote que hace agua?

—Tiene razón..., es más exacto. Ahora resulta que a los dirigentes radicales ya no les interesa tanto encontrar su candidato a presidente.

—¿Ya se sienten derrotaos, antes de hacer la pata ancha?

—Desde luego, viejito. Pero han empezado a pelearse por los puestos de la minoría en el Congreso y en las Legislaturas y como la mayoría se siente candidatable a la reelección...

—Ninguno quiere largar el güeso. Es lo de siempre, muchacho. Después hablan de espíritu 'e sacrificio. Por algo decía mi agüelo: "Muchos dicen que son calvos y les anda arrastrando el pelo." ✫

Año Bisiesto

El nombre bisiesto viene del latín "bisextus", que es un compuesto de "bis" (dos veces) y "sextus" (sexto), y se aplica a dicho año porque en la antigüedad el día que cada cuatro años faltaba para equiparar el año calendario al año solar se agregaba no al final del mes, como hubiera sido lo lógico y como se hace actualmente, sino después del 23 de febrero, cuya denominación "sexta calendas" repetía. Lo interesante del caso no es, sin embargo, la etimología de la palabra bisiesto, sino el propósito de previsión contra posibles infortunios sobre sus vidas y bienes que persiguieron los romanos al intercalar el día entre dos fechas sucesivas, el 23 y el 24 de febrero, sin otorgarle una denominación numérica.



ANECDOTARIO



DIPLOMACIA CON PUNTA

Doña Margarita Fosca de Arellano, esposa del ministro español en Buenos Aires durante la segunda presidencia de Roca, se había arrebatado las simpatías de los mejores círculos porteños. Pedro de Lapuente, encargado de negocios de México, acosaba a la dama con sus atenciones, y en un paseo oficial al Tigre mostróse más pelma que nunca.

La señora de Arellano necesitaba cruzar un riacho, y corrieron en su auxilio el general Roca y varios caballeros, el inevitable Lapuente entre ellos. Desdeñó ella graciosamente las manos que se le tendían y aceptó la de un robusto marinero de la Prefectura al tiempo que, mirando primero al general y luego al mejicano, decía con intención:

—Muchas gracias, pero... ni por el vado ni "por la puente".

AVELLANEDA Y EL VIGILANTE

Nicolás Avellaneda era ministro de Instrucción Pública cuando se inauguró el Parque Tres de Febrero, y dijo en la ocasión su correspondiente discurso, galano y elocuente. Cuando terminó, entre los aplausos de la muchedumbre, y dispuesto a no esperar el final del acto, trató de retirarse de riguroso incógnito. Pero el agente de policía que cuidaba una puerta lo detuvo, prohibiéndole la salida.

—Soy el ministro Avellaneda... —comenzó el orador de hacía un momento.

—Por acá no pasa nadie —afirmó el agente, categórico— Es la orden.

—Bien —dijo Avellaneda. Y se inclinó murmurando: —Aquí manda más el vigilante...

EL ORDEN DE LOS FACTORES

Era ministro de Guerra el general Ortega, y su secretario le presentó la memoria del ministerio para que la firmara, ya preparada. Ortega tomó la pluma y firmó inmediatamente. El secretario, sorprendido por aquella actitud —pues había firmado sin leer siquiera una línea—, creyó oportuno agradecerle, diciéndole:

—Muchas gracias, señor ministro, por la confianza que me ha demostrado. Ha firmado un documento de tanta importancia sin leerlo previamente...

—Nada de eso —respondióle Ortega—. Lo he firmado sin leerlo porque si lo leo no lo firmo.

UNA PAYADA "PALMEADA"

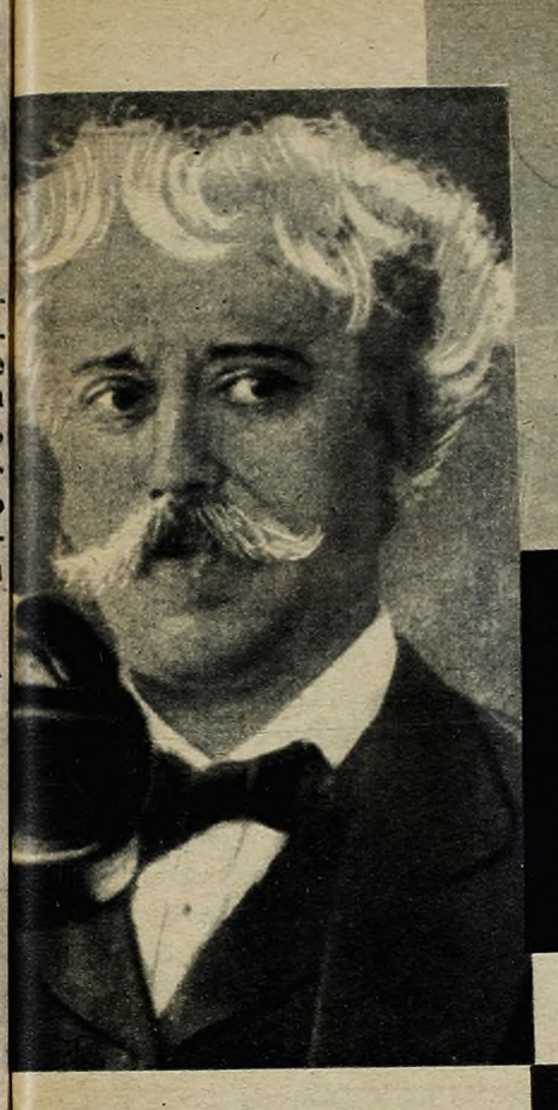
Cuando Enrique Larreta no pensaba todavía en escribir novelas, y sólo se ocupaba en estudiar su primer año de Derecho, tenía un compañero de estudios con quien repasaba sus materias. Un día que debían estudiar juntos, fué Larreta a casa de su amigo, y no lo encontró. Al día siguiente le pasó lo mismo; quiso vengarse y cometió estos versos, que le dejó:

Con esta dos veces van
que no te encuentro en tu casa.
Te pegaré en el tan-tan
Si otra vez esto me pasa.

El amigo, que ese día había ido a casa de Larreta, cruzándose, por lo tanto, con él, volvió al día siguiente a casa del amigo poeta, y tampoco lo encontró. Entonces le pidió un lápiz al portero, tiró de rencor, y le dejó también su cuarteta:

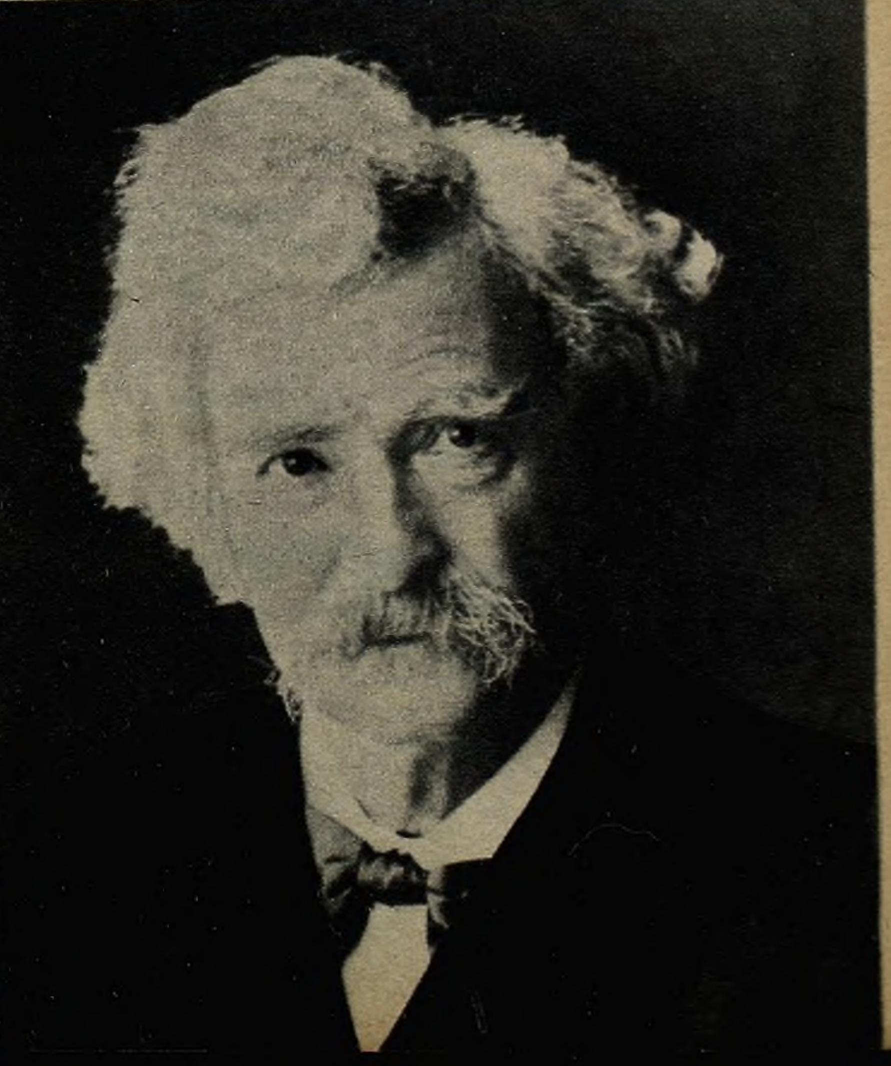
Querido Enrique: Contigo
otro tanto me sucede.
Lo tienes, pues, merecido
que en el tan-tan se te pegue.

Bigotes Célebres



Fué un mago del violín y sus conciertos serán inolvidables. Pero también dejó obras que el tiempo guardará. Se trata del músico navarro Pablo Sarasate, cuyos bigotes eran elegantes como su música.

Un gran humorista, pero un humorista con un admirable fondo de humanidad en todas sus cosas. Tal, Mark Twain, el célebre escritor norteamericano, el de las "Aventuras de Tom Sawyer" y esos bigotes, tan suyos...



DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

La carta de Alberdi

Amigo lector:

Decíamos la semana pasada que Alberdi, aunque propone en sus BASES que el presidente de la Nación no sea reelegible, no creía a pie juntillas en ese principio. En 1859, desde París, le escribe a Urquiza lo siguiente:

"Si cuando yo escribía el proyecto (de Constitución) en Chile hubiese estado seguro de que vuecencia sería electo presidente, no me habría atrevido a proponer el principio de la no reelección, para aprovechar una candidatura tan feliz en favor de la organización de la paz en nuestro país."

¿Qué dicen a esto los principistas, esos señores campanudos, que se lo pasan perorando que con reelección no hay democracia, sin darse cuenta de que una cosa no tiene nada que ver con la otra? Si Alberdi hubiese sabido que Urquiza iba a ser reelegido presidente, en nuestra Constitución del 53 no se hubiera prohibido la reelección, para permitir que Urquiza continuara en el poder.

Pero Alberdi ya había hecho el "macanazo". ¿Cómo arreglarlo? Usted verá, amigo lector, que también en aquellos tiempos se cocían habas. O, mejor dicho, en aquellos tiempos empezaron a cocerse. Alberdi le sugiere a Urquiza, en su carta, que debe preparar la sucesión presidencial: "El influjo de vuecencia podría hacer recaer la elección de presidente en un vecino honrado, militar o civil... con tal que tuviese la completa confianza de vuecencia." Y añade: "Dirían tal vez que esa elección era una farsa para cubrir la posesión del poder real y efectivo en manos de vuecencia. No importaría que lo dijesen."

Esa farsa aconsejada por Alberdi se llevó a cabo durante muchas décadas. Al prohibir la Constitución que el presidente continuara en el cargo, se falseaba la democracia, y cada presidente imponía a su sucesor, para continuar su política. En 1949, al reformarse nuestra Carta Fundamental, la farsa terminó, en buena hora. Por fin, ahora es el pueblo quien elige a quien se le antoja, y por los períodos que quiere...

E. D. C.

Para los tímidos

Un médico psicológico aconseja a sus pacientes tímidos hacer escenas en restaurantes caros para ganar confianza. Los pacientes tienen que pelearse con el mozo, aunque el servicio sea inmejorable y los precios acomodados. Según ese médico, no hay mejor remedio de la timidez que ver al mozo aceptar todos los reclamos de buena manera y tratar de colmar todas las exigencias.

Paralelo

Por FLAX



Uno que busca consuelo
y dos de tendencia roja...
Los tres pisan con recelo
lo que ayer fué un paralelo
y hoy es una cuerda floja.

POLITICA INTERNACIONAL



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● La reunión de los suplentes de los Cuatro Grandes ha terminado en un empate. Según declaró uno de los delegados británicos, la conferencia se estancó y las perspectivas que se abren al próximo encuentro de los cancilleres no son, precisamente, auspiciosas. Cada vez que parecía haberse llegado a un acuerdo sobre un tema determinado, iba Gromyko y enturbiaba las aguas. Y tal ha sido la persistencia en su actitud obstruccionista, que los representantes occidentales se preguntan si Moscú tiene, en realidad, interés en que se celebre la Conferencia de Cancilleres. Al finalizar una de las últimas reuniones, un periodista se acercó al delegado francés, preguntándole si había novedades:



TRUMAN

—Nada entre dos platos... —respondió el interpelado.

—Qué..., ¿otra vez salió Gromyko por peteneras?

—¡No, hombre, salió por balalaikas! Y quiere que todos bailen como él.

● Trygve Lie, el secretario de la UN, está haciendo nuevos sondeos de paz. No le basta su anterior fracaso, cuando peregrinó por Europa y llegó hasta golpear a las puertas del Kremlin, donde le dieron con las mismas en las narices. Preocupado porque la comisión de "buenos oficios" no ha hecho ningún progreso para lograr la pacificación de Corea, Lie ha resuelto asumir la responsabilidad de esa tarea. Sus entrevistas con el delegado norteamericano, Ernest Gross, y el inglés, Sir Gladwyn Jebb, parecían alentar una esperanza. Pero bastó que hablara con el delegado soviético, Jacob Malik, para que la paloma de la paz que exhibía con toda candidez quedara poco menos que desplumada.

—Malik es incorregible —comentó Trygve Lie ante su segundo fracaso—. Basta que se le hable de paz para que se despierten sus instintos belicistas. Cualquiera diría que es campeón de tiro a la paloma.

● En Wáshington se había difundido el anuncio de que el presidente Truman quería tener un elefante. Pero todo no ha pasado de ser la creación imaginaria de un periodista, y en las esferas oficiales norteamericanas se aclaró que en ningún momento el presidente había manifestado el deseo de tener un elefante. Eso no impidió que el representante diplomático del reino indochino de Cambodge proyectara incluir en la valija diplomática un elefante blanco, animal sagrado que abunda por aquellos pagos. Ha habido que disuadirlo, explicándole que Mr. Truman no necesita para nada un proboscideo y que demasiado trabajo tiene con afrontar las paquidérmicas embestidas que contra su política llevan, a cada rato, el ex presidente Hoover y el senador Taft.

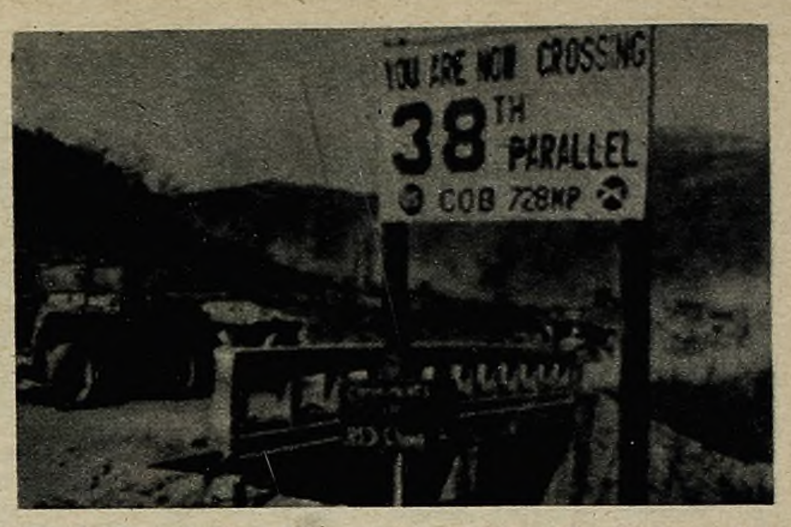


TRYGVE LIE

● Hay contrasentidos inexplicables. El gobierno laborista de Mr. Attlee nos da un acabado ejemplo de ello. El gobierno del Irán resolvió nacionalizar su industria pertolífera. Y así lo hizo por el voto unánime de su Parlamento. Pero en el Irán está la Anglo Iranian Oil Cº, que involucra un capital de 585 millones de dólares y explota una concesión de 259 mil kilómetros cuadrados. Bastó que los iranios quisieran recuperar lo suyo para que el gobierno de Su Graciosa Majestad le previniera que podía nacionalizar lo que se le antojara, menos los yacimientos de la Anglo Iranian Oil Cº. Y este contrasentido inexplicable es el que le ha hecho decir al "Daily Mail" de Londres:

"Ver a los socialistas llamarle la atención a otro gobierno porque desea nacionalizar sus industrias básicas es el mejor ejemplo del diablo regañando a los pecadores".

Y es que ni el propio Mandinga lo entiende, porque Mr. Attlee y los suyos son los campeones de la nacionalización de todas las industrias británicas.



"38th Parallel". Algo más que una línea divisoria.

● Soplan vientos de fronda en Checoslovaquia. Los hechos demuestran que no todo es miel sobre hojuelas en el sombrío ambiente de las "democracias populares" establecidas detrás de la cortina de hierro. A la prisión de Clementis y de otras prominentes figuras del régimen está sucediendo un desbande de sus representantes diplomáticos en el exterior. El embajador checo en la India, doctor Kratochwill, abandonó sus funciones, negándose a emprender viaje a Praga, y ha pedido asilo en Gran Bretaña. Por su parte, el primer secretario de la legación checa en Berna, Jiri Bratan, solicitó asilo del gobierno de Suiza. A ambos diplomáticos se los había llamado a Praga para "realizar consultas". En el lenguaje diplomático común se trata de viajes de rutina. Pero en el nuevo lenguaje de los satélites de Moscú, una consulta de esa naturaleza equivale a perder la libertad, y a veces, la cabeza. Y es así como los diplomáticos checos van cayendo de sus cargos como hojas otoñales. Aun cuando el calendario marque verano en la India e invierno en Suiza.

● Los representantes de las cuatro grandes potencias de ocupación en Austria están discutiendo por un barquito. No vaya a creerse que se trata de un barco de regular tonelaje. Es, simplemente, un barquito de juguete que se maneja a control remoto y que los ingenieros austríacos habían construído para pasar el tiempo. Quienes se oponen a su botadura y funcionamiento son los rusos, sosteniendo que el inofensivo botecito puede ser el comienzo del rearme naval de Austria. De paso, el delegado soviético sostuvo que los tanques, cañones y soldaditos de plomo que se exhiben en los escaparates de las jugueterías no deberían estar allí, porque son otras tantas manifestaciones de los propósitos que Austria tiene de rearmarse. Seguramente que si llegara a hacerse un censo de las fuerzas armadas de Occidente, los rusos no vacilarían en incluir hasta las pistolitas de cebas que encontraran en las jugueterías de los países del Pacto del Atlántico.

A punta de lápiz

por HECTOR

La influencia que la música suele ejercer en las personas es, a veces, mucho más curiosa que su influjo sobre algunos animales. Por ejemplo, el popular pasaje de "Marina" que dice: "A beber, a beber y a olvidar..." impresionó tanto a una joven sirvienta, que la llevó a consumir, en menos de un mes, 5 botellas de whisky escocés legítimo, algunas de champaña, otras de vermut, pasando por alto el insignificante detalle de que esa bodega pertenecía a su patrona, a la que olvidó en seguida, yéndose en busca de vientos mejores. Ahora aterrizó en una comisaría, donde se reformará.

Hacer apuestas, dentro o fuera del hipódromo, sobre caballos o sobre cualquier cosa, no siempre resulta un deporte divertido. Ahí tienen ustedes el caso del vecino de Tres Arroyos, Arnaldo Duhaul, quien, hallándose en un baile, apostó a que se disfrazaba de Adán. La acción siguió a la palabra, provocando la actitud del flamante nudista la lógica reacción del público, en el que abundaban damas y niñas. Duhaul fué conducido a la comisaría, pues si bien Adán no tenía complicaciones de guardarropa, también es cierto que en su época era desconocida la institución policial, como las buenas costumbres.







Todos saben que Mar del Plata, en pleno veraneo, además de la Perla del Atlántico es la perla de los carteristas; que aprovechan las aglomeraciones y la tensión nerviosa del turista; en continuo ajetreo, para apoderarse de las billeteras. Pero hasta en este asunto de carteristas los tiros suelen salir por la culata, como le sucedió a uno de ellos que individualizado por el ojo experto de la policía femenina Clara Laura Manuel intentó huir, y hubiera logrado su propósito si la chica, apelando a sus conocimientos en la materia, no le hubiera dado una "felpeada"



LA GUERRA

HASTA el lunes pasado —como quien dice— era algo consagrado y admitido por todos que la guerra era un arte. Nadie pretendió sin duda que esa maravillosa actividad del hombre pudiera incluirse entre las artes llamadas bellas, ya que machacarle el cráneo al enemigo o ensartarle en un lanzazo resulta un menester algo sucio y no poco antiestético.

Pero, arte al fin —según la clásica definición del vocablo, o sea, conjunto de procedimientos o modos de actuar—, la guerra era practicada asiduamente por quienes, poco confiados en la fuerza de la razón, apelaban a la razón de la fuerza para dirimir diferencias.

Mantenida dentro de los límites de la "artesanía", la guerra pudo ser hecha por cualquier caballero lo suficientemente fuerte para empuñar un arma y lo bastante ágil para echar a correr cuando los otros eran más o más grandotes. Pero los tiempos cambian. Si bien nunca pudo negarse que el arte de guerrear necesitaba la previa información y el impulso rector de quienes "sabían" —y el saber es ciencia—, sólo en los últimos años hemos visto cómo el hacer la guerra es algo para lo cual se necesita el concurso de los sabios en mayor proporción quizás que de los tácticos.

Realmente, ello ha venido a complicar las cosas y a encarecer el procedimiento.

Antes, con un par de sables y otros tantos fusiles se podían organizar hermosas batallas, acompañadas de redobles y clarines. Ahora todo es álgebra y trigonometría, química, radar, psicología de masas, geopolítica, estadística y pastelería. La Universidad tradicional sacude su modorra y se vistió de uniforme...

Respaldado por la ciencia, el arte de matar se vió altamente mejorado. Además, ahora pueden participar en el espectáculo todos los habitantes del país. No como otrora, en que los únicos en disfrutar del festejo eran los soldados. En nuestros días, lo mismo que el lechero o el almacenero, la aviación y las columnas motorizadas le traen a uno la guerra a domicilio. El que se queje lo hace de vicio.

Los hombres de ciencia ya no pueden usar paraguas ni andar distraídos por esos mundos. Conviene, por lo demás, que se guarden para sí sus descubrimientos, pues es cosa sabida que detrás de cada árbol y agazapado en cada rincón se encuentra un agente de Moscú, ansioso de instruirse sin pagar derechos de matrícula.

Antes un general se compraba un caballo, una carpa de lona, una mesa de campaña, unos cuantos mapas y unos gemelos, y ya estaba todo resuelto. Ahora, ¡sí, sí!, tiene que estudiar hasta galvanoplastia (que creo que es una cosa muy difícil) y solicitar el concurso de todos los cerebros disponibles para poder cumplir en tiempo de guerra con el noble propósito de hacer un panqueque de lo que previamente fuera un ciudadano más o menos repugnante del país enemigo. ☆

ALGUNOS RECORDS QUE NO TIENEN NOMBRE, PUES NO SOLO DE JUEGOS VIVE EL HOMBRE

por PEBETINOTI

I

Batiendo el récord del "levantamiento"
fué a parar a Devoto el Pibe Evento,
y batiendo el del "tiro a la paloma"
se ligó varios años Paco Aroma.

Uno por la quiniela
y el otro por la esquina de la escuela...

II

¿De qué "Maratón" *me hablan? —dijo Ernesto.*
Yo no paré hasta el Congo con lo puesto.
*¿*Maratones *a mí? —dijo Agustín.*
Yo me fuí de un confín a otro confín.

Y los dos, según veo,
tienen el récord a Montevideo...

III

El Fakir Delhi dijo: Shiva y Yo,
y durante once meses no comió.
Y el Fakir Madras dijo: Yo y Vishnú,
y su ayuno fué el récord del ragú.

Ahora con no decir ni en broma "yes"
los derrota a los dos cualquier inglés...

IV

Pulverizando bala y jabalina
llega quien uno menos se imagina,
y haciendo befa de martillo y disco,
a poco andar se lleva su pellizco...

¿No es cosa harto guaranga
que de esto surja el récord de la manga?...



Greguerías inéditas

por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

(Especial para PBT)



El turista va por los caminos felpudos del mundo.

•

Cuando se apaga mal el pabilo de la vela saben a mal aceite los huevos fritos de la oscuridad.

•

Estaba desesperada aquella patrona porque todos sus huéspedes eran de los que dan de comer a los pajaritos.

•

La postura de las ranas es la de estar leyendo el diario, pero sin diario.

•

Hay un último día de verano que ya no es de verano, que todo lo confunde y ni nosotros somos quienes somos ni nadie es quien es.



•

Cuando se para el carro de sifones en que sinfoneamos parece que todos son para nosotros.

•

Cuando nos tutea el orador le miramos sorprendidos porque no nos acordamos haber comido con él nunca.

•

Al cruzarse de piernas la mujer se parapeta una pierna detrás de la otra y comienza a disparar seducción.

•

Jarrones en fila: remate.

•

El abanico es la paleta para pintar aire.

•

Hay una tarde de saldos de mariposas porque la naturaleza suelta todas las que le quedan ante el miedo al frío.

•

Remedio contra la gripe: unos sellos con los consejos de tía María, tía Juana y tío Nicolás.

•

Palco proscenio: una señora que es igual por delante que por detrás.

•

Hasta sus ojos volvieron vestidos con traje de baño.

•

El alba es silenciosa, pero despierta la tos de los que tosen. . .

•

En la mirada del pulpo no se sabe quién mira detrás de la cortina.

•

El hombre se levanta tarde porque no puede levantarse más tarde.

•

Las tintorerías tienen fechas exactas: hoy no puede ser, pero mañana sí, porque esta noche debutará nuestro traje en la recepción de los trajes recién teñidos.

•

Las primeras monedas de que nos dota el día son las campanadas religiosas de las seis de la mañana.



•

Lo más gracioso de la dinamita es su nombre cariñoso y diminutivo.

•

Los sueños salen de la cabeza, de la almohada o de debajo de la almohada.

•

El rey del otoño cambia de caballo gris todos los otoños y se pasea sobre él por los jardines sin meter mucho ruido porque lleva herraduras de hojas secas.

•

Al pasar junto a las cocinas de los grandes hoteles oímos las disputas de los pinches queriendo trinchar a los cocineros.





por NOEL DE LARA

COMADREO

BUEN día, doña Domitila.
—Dios se lo dé, doña Justa.
—¿Se enteró de lo de anoche?
—Ni esto, mire. ¿Qué pasó?
—¡Ave María, vecina! Si toda la cuadra estuvo alborotada con eso.
—¡No me diga!
—Como lo oye... Pero lo peor fué cuando pareció que querían llevarse preso al Polo.
—¿Al Polito..., el nene de la lavandera?
—¡Al mismo!... Aunque eso de nene... ¿no le parece?
—¡Pero si es una criatura todavía!
—Sí..., pero bastante desarrolladito ¿no?; ¡y con libreta de enrolamiento!
—¿Ya?... ¡Cómo crecen los chicos!... Pero es un tesoro, tan casero él...
—Bueno; casero, lo que se dice casero, usted sabe, doña Domitila, que...
—¿No lo es, acaso?
—No, vecina... Yo, que vivo en la misma casa, puedo decirlo.
—¡Si se pasa las semanas sin asomarse a la puerta de calle, el pobre!
—Eso sí, ¿ve?... Pero no lo hace de casero... ¡No, no! Es que parece que lo andan buscando ¿sabe?
—¡Ah! ¿Y él, para no comprometerse?...
—¿Comprometerse, dice?... Es que él, de juguetón que es no más, le dió por hacerle una broma a un sifonero... Sí... Agarró un par de sifones del carro y se largó a correr... Y claro, ahora...
—¡Oh, qué barbaridad!... ¿Y por una insignificancia así...?
—Así es, doña; parece que por eso lo buscan.
—Así es..., pero él no puede con su carácter ¿no?
— Pobre Polito, ¡qué herejía!
—¿Y qué va a hacer? ¡Son diabluras de muchacho!
—Pero son muchas a lo que parece... ¿Se acuerda cuando le hizo el chistecito de levantarle una piecita de género al turco mercachifle?
—¡Ah, sí!
—Bueno... Esa vez le dieron la condicional, que le dicen, ¿sabe?
—Pobre chico... ¡Pero qué gente que no sabe apreciar una travesura!
—Eso digo yo, doña. ¿Quién va a pensar que lo hace con segunda intención, no le parece?
—Claro, pues... ¿Así que casi se lo llevan?
—Sí, pero la lavandera no lo hubiera permitido.
—¡Bien hecho!
—En cuanto vió una cara sospechosa asomada a la puerta de calle, pegó el grito: "¡Que se quieren llevar a mi Polo!"
—¿Y él se escapó?
—No; no hizo falta, porque después del alboroto se aclaró la cosa.
—¿Qué había sido?
—¡Falsa alarma, doña Domitila!
—¡No me diga!
—Sí, sí... Después se supo que el que se había asomado no era de la policía.
—Qué fracaso, ¿no?
—Tanto como fracaso..., no crea. El tipo, ése era un cobrador que venía para varios inquilinos que tienen piquitos pendientes.
—Y, naturalmente, con la confusión perdió el viaje.
—¡Qué iba a perder! Con el bochinche los inquilinos que lo conocían se le fueron a la carga en banda...
—¡También! Ir a cobrar de noche... ¿a quién se le ocurre? Y... ¿le pagó alguno?
—Pagar, lo que se dice pagar, no... Pero cobró ¿eh? ¡Y el pobre que no tenía ni cambio para dar un vuelto. Imagínese cómo habrá quedado de bien servido que en su casa no lo querían dejar entrar porque no lo reconocía la familia. ☆



GIRANDO EL DIAL

Por TITO NICUENTO

Freddy es muy agasajado en Lima. Aquí está en un baile de fantasía.

RADIO EL MUNDO, TANGUERO

No lo quería creer cuando me lo dijeron, pero ¡es verdad! ¿Vió la cantidad de típicas que tienen espacio en esos programas? No, si yo no me quejo, viejito, al contrario. Sobre todo si las típicas que me dejan oír son como la de PEDRO LAURENZ, por ejemplo... Oyó a sus muchachos en "CORNETIN"... o en "AUDACIA"...? Ah, viejito, entonces, usted no sabe lo que es bueno... Y pida que le cante ALFREDO DEL RIO, la "voce" de la típica... ¡Me juego que usted sale garabateando un ocho de mi flor en la baldosa...

¡Y HAY PARA RATO!...

Vea, el otro medio día enchufé a RADIO EL MUNDO y me dispuse a seguirles un poco los pasos a los muchachos de "El Relámpago", que como usted sabe actúan según un libreto que les prepara CORONATO PAZ. Bueno, compañero, ¡aquello fué el despiporro! Chiste tras chiste, actuación magistral tras actuación magistral, la cosa es que los que estábamos a este lado del aparato, no paramos de reír durante la media hora! La verdad, que CORONATO PAZ encontró a la redacción ideal para que sus chistes, que son muy buenos, hagan gol cada vez que a él se le antoja ponerlos en el libreto. Y con todo eso, usted se figurará que la audición va viento en popa, ¡y que hay risas y mucha gracia para rato!

UN CONJUNTO MUY BUENO EN BELGRANO

Por ahí los oyentes oyen o leen comentarios sobre fulano o perengano. Nadie sospecha que mientras está escuchando o leyendo, el oyente cavila... Y sus conclusiones nunca son erradas... Podrá hablarse, por ejemplo de muchos conjuntos de primera agua. Pero... usted escuchó alguna vez al de WASHINGTON BERTOLIN? Fenómenos, muchachos, fenómenos! Todo el mundo sabe que estos muchachos son maestros... Agiles, afiatados, verdaderos estudiosos en su materia... Y eso da gusto! No necesitan mucha publicidad para que la gente sepa quiénes son... Basta con que alguna vez los hayan sintonizado en "EL TERCER HOMBRE", por ejemplo, o en "EL ENCANTADOR DE SERPIENTES"... El día que yo los escuché, eso salió perfecto al aire. Y debe ser por eso que RADIO BELGRANO está que necesita babero cuando se les habla de estos pibes...

A Joan Fontaine le obsequiaron una hermosa "vanity".

UNA VISITA DEL RADIO CINE LUX DE HOLLYWOOD

Las cosas que se ven en estos tiempos, mi amigo... Quien nos hubiera dicho a nosotros, pequeños mortales de este gran Buenos Aires, que íbamos a tenerla por aquí nada menos que a JOAN FONTAINE, la reina de las hadas de Hollywood... Eso era un sueño casi irrealizable... Pero vino. Vino, vichó y salió volando, pero encantada por todo lo que vió. Y como resulta que JOAN FONTAINE es estrella de los programas de Radio Teatro Lux. de Estados Unidos. lo lógico es que el equipo de estrellas nuestras que hacen el Radio Cine Lux tuviera para con la colega una atención. Y la tuvieron. ¡A lo criollo no más! SILVANA ROTH fué la actriz encargada de poner en manos de JOAN FONTAINE esa cigarrera de plata que usted ve en la foto, chisme que en la tapa lleva grabada esta leyenda: "PARA JOAN FONTAINE, RECUERDO DE SU VISITA A BUENOS AIRES, DEL RADIO CINE LUX ARGENTINO. 10-3-51".


He aquí el regalo que recibió Jean Fontaine a su paso por Buenos Aires, obsequio que emocionó a la actriz.

¡BRAVO LIVI!

RADIO SPLENDID tiene en sus programas a un hombre de voz excepcional: EMILIO LIVI. Es uno de esos números que no tienen una publicidad estruendosa. Ni que hacen co-



Antes de su debut, posa Marcos Redondo en los estudios de Radio Belgrano.

rrer a multitudes detrás de su figura. ¡Pero cómo canta, compañero! ¿Usted le oyó ese repertorio tan romántico, tan colosalmente ideal para su tono de voz? No, créame, yo comprendo muy bien que mi patrona entrecierre los ojos cuando este mozo entona, y también comprendo muy bien que la colonia italiana, de tan buen gusto para el bel canto, ¡hable de LIVI y se saque el sombrero!

PARA los que ESTAN en la "ONDA"...

¡MAS ENSAYO, COMPAÑERO, MAS ENSAYO!...

Que una persona hable por radio y por ahí se le haga bochinche con una palabra o con dos..., vamos, se puede comprender. Un furcio lo comete el más pintado. Pero que un relator de boletín se equivoque hasta poner nervioso al que escucha... o que un cómico de gran categoría en las carteleras teatrales, diga su libreto con equivocaciones que son garrafales, porque da la sensación de que ha ido al micrófono sin haber ojeado el libreto, eso ya es demasiado gordo para perdonarlo, ¿no es cierto? El relator que le digo es uno que leyó un boletín en RADIO SPLENDID vez pasada, y por cada frase se equivocó... ni conté cuántas veces. Y el actor que también le chismeo, es nada menos que ANCHART. ¡Anchart!, el papá de los grandes cómicos nacionales... pero que olvida que el micrófono no permite morcillas, y precisamente porque no las permite ni las tolera, a menos de ser muy canchero..., entonces exige que, por lo menos cinco minutos antes de ir a la audición, se le dé una repasadita al libreto... ¿estamos de acuerdo? Entre paréntesis: muy bueno el libreto de esa audición. ANCHART, fenómeno como siempre, y CARLOS GINES, grande! Pero la audición necesita ensayo... ¡Mucho ensayo previo!

AY, DON LOPEZ, DON LOPEZ...

¡Las cachadas que le habrán hecho a este señor del teatro y del cine criollo! Las cosas que no le habrán dicho y hecho a ese caballerazo con pinta de gitano andalú... ¡Pero sí, estoy hablando de PEDRO LOPEZ LAGAR!



Carlos Bares cumple un importante ciclo ante los micrófonos de Radio Provincia.

Nadie quería creer firmemente que en radio fué y sigue siendo la atracción máxima... Y tuvo que ser RADIO EL MUNDO con su famosa reprise de "CUMBRES BORRASCOSAS" la que diera la tónica de la opinión general: ¡don LOPEZ sigue siendo el maestro que los oyentes prefieren! Y debe ser por eso, no más, que ya andan otra vez detrás del hombre, como moscardón porfiado, para ver si lo convencen para otra temporadita radial...

¿NUNCA HIZO LA PRUEBA?

Mire, yo no quería creer... Los criollos somos duros de entendederas... Pero un par de días atrás, me dediqué a enchufar mi aparatito con onda corta... ¡Viejito, para qué! ¡Hay que escuchar programas de todo el mundo para darse cuenta de lo que tenemos en casa! ¡Hay que escuchar a los locutores de todo el mundo, para saber cómo son los que tenemos en casa! Y nos quejamos... Déjeme que le diga, mi amigo: somos maniáticos y protestadores porque sí. Nuestra gente y nuestras ideas... digo nuestra por las de nuestros muchachos, ¡son fenómenas! Y si no se quiere convencer... ¡escuche programas de otros países, y sintonice a los locutores de otras tierras! Maestros, viejito, ¡nuestros muchachos son maestros! Y si batallamos y baqueteamos para que mejoren, es que los criollos somos así: protestadores de profesión, y ambiciosos por ser siempre mejores que los demás, nada más...

TAMBIEN ES CIERTO

Así como sabemos decir las cosas buenas que tiene la gente que se pone en contacto con nosotros a través del fierrito, también hay que saber decir las que no están bien... Usted habrá notado que contamos con un plantel de locutoras femeninas que son maravillosas. Voces personales. Voces elegantes, finas, verdaderas locutoras de profesión. Al lado de esas actúan a veces algunas muchachas de voz apagada, amanerada o poco agradable, que francamente... ¡no tienen nada que hacer allí, en un micrófono! ¿No es que se seleccionaban tanto las voces que debían vender? Y entonces... ¿por qué poner a personas que pueden ser perfectas para muchas otras cosas, menos para dirigirse al oyente que es siempre exigente en cuanto a tono de voz?...

POR LOS TEATROS

por LAN

ROSARIO NORTON



Tangos: FAROLITO DE PAPEL

FAROLITO DE PAPEL

Música de Teófilo y Mario Lespes; letra de F. García Jiménez

...mucho humo y poca luz,
farolito de papel.

Así es, pebeta. No todo lo que brilla es oro. Mirá, te lo bato sin rencor, con el corazón dolorido... Mariposita de luz, ¿sabes?, hoy lucís una pinta de domingo de barrio. Tenés una pilcha bien debute. Sos como calesita nueva con todos los colores de la alegría. Pasás, y detrás tuyo los ojos de la gilada se quedan encandilados. Porque sos linda, diquera, joven y engrupidora...

Pero no levantés mucho el ala... Podés, sin querer, repetir mi historia. Tu fayutería, con la que me enterraste ahora, puede darse vuelta. Y si el bulín quedó sin la luz de tus ojos, también podés quedarte vos sin la luz de tu corazón, a obscuras. Porque, decíme: ¿qué tenés tuyo?... ¡Nada! Todo lo que te alumbra, lo que te da lustre, es lo que yo te di y lo que te dan los otros, que te visten hermosa sin conocer tu alma, si es que la tenés.

Andate con cuidado, pebeta. Te tira el lujo. Y sólo sos muñequita pintada, ¡farolito de papel!... ¿Te acordás de la kermese? Eran lindos los farolitos que colgaban, pero eran más lindos porque nosotros estábamos contentos... Y todas las cosas son así, pebeta. Tienen valor cuando nosotros se lo damos, así como el que te di cuando nos conocimos, y el que te dan los muchachos que te ven pasar. Vos por sí misma no sos nada, porque no das nada. Y el que no entrega, tampoco, a la larga, recibe... Cuando te caiga la noche de los años, cuando no te alumbre la luz del amor que se te da, serás sombra en la sombra de la nada...

Acordate de esto, pebeta..., ¡farolito de papel!...

En tus grupos me ensarté,
y en tu arrullo me dormí,
y dormido me quedé
solo, pato... y hecho un gil.
Esa noche me encontré
la cartita del adiós
en la almohada donde ayer
me juraste eterno amor...
Farolito de papel,
que alumbraste mi bulín
con la luz amiga y fiel
de amoroso berretín,
otro lao alumbras hoy,
te apagaste para mí,
y yo a obscuras aquí estoy,
solo, pato... y hecho un gil.

Solo porque...
¡yo no tenía más que vos!
Pato..., ¡porque
eras un mundo de ilusión!...

Vuelvo a prender
el triste pucho del ayer,
para aliviar
esta amargura brava que hoy me das...

Vos sos linda..., vos tenés
pinta fina... y engrupís;
vos un mundo prometés,
y sin dar te despedís...
Vos el traje te adornás
con mi otario corazón
y los de otros, que al pasar,
tu reflejo encandiló...
Pero al fin apenas sos
farolito de papel,
y una noche en lo mejor
chamuscada has de caer...
Cargarás también la cruz
cuando sepas que tenés
mucho humo y poca luz,
farolito de papel.



TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

DESDE MI PLATEA

por POCO PELO



J. C. Thorry y A. Gadé en "Crimen en borrador".

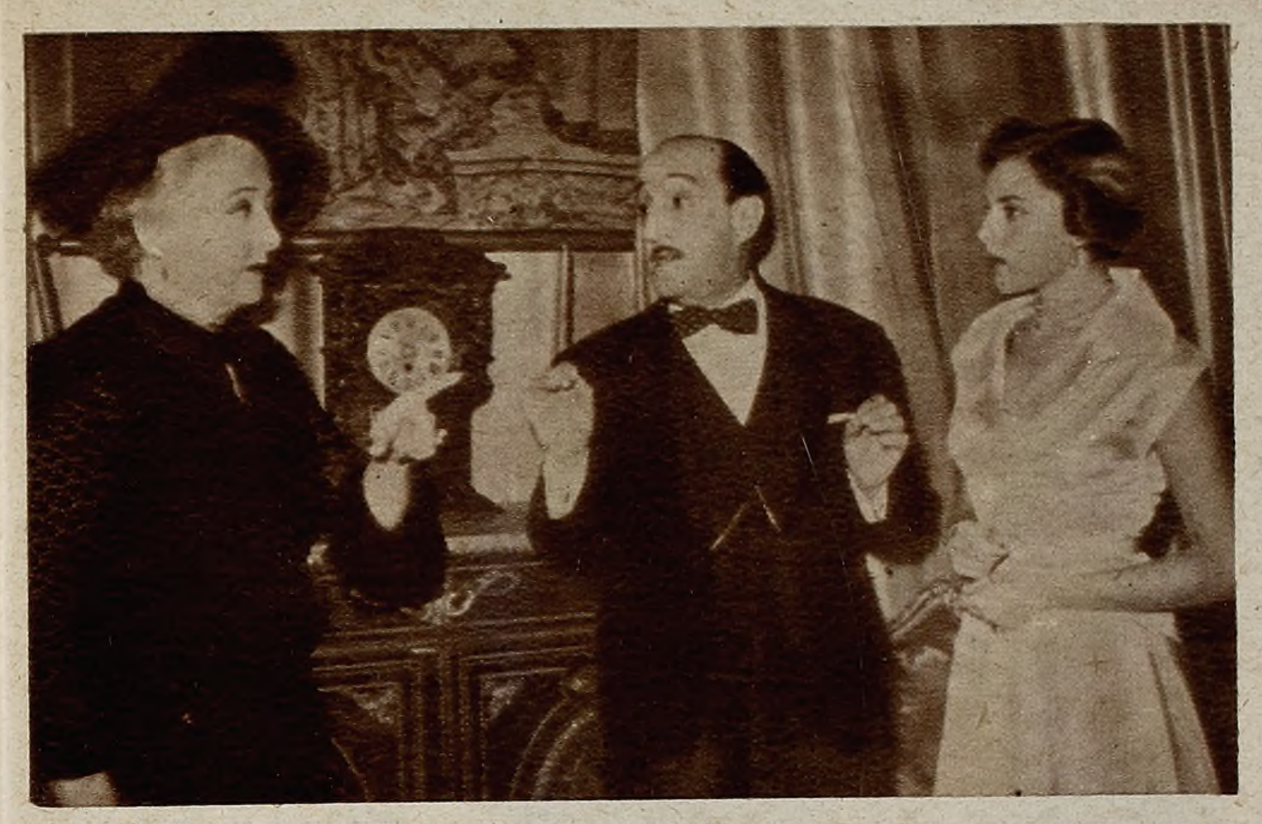
•

Sandrini acapara risas con su obra del Astral.



"EL VIVO VIVE DEL ZONZO" EN EL APOLO

Ya sabemos que Botta y Bronemberg no han descubierto la pólvora, y ellos también lo saben. Pero "El vivo vive del zonzo" tiene lo suyo, y el público del Apolo se tiró al suelo de risa la noche de esta afortunada reposición. Cicarelli-Pepita Muñoz-Héctor Ferraro soportan muy airosamente la responsabilidad del rubro, y si todos están bien (cortesía del que escribe), Pepita Muñoz tiene momentos en que está excelentemente bien, sobre todo en las escenas de seducción del primer acto, al punto de que la gente ríe en la sala y Orestes Soriani en la escena, lo que no es criticable en esta clase de teatro. Estuvo muy acertado en su intervención del primer acto Alberto Rella, y los demás (sin sentido despectivo) compusieron un cuadro escénico que mantuvo a tono el nivel del espectáculo. Esta comedia se dió como quinientas veces en el Buenos Aires, y creemos que irá todo el año en el Apolo (tocar madera, dicen Botta y Bronemberg, pero Escobar no toca nada, porque él está en segundo turno).



Un pasaje de "Rigoberto", con Serrano, en el Smart.

"RIGOBERTO" Y ENRIQUE SERRANO EN EL SMART

Moock era un buen autor, tenía algo en el alma, lo decía humanamente, sabía cómo. Pero Moock, como tantos otros autores de hace veinte años, no supo resolver del todo los problemas que supone pensar en la comedia y en el público. Pudo haber escrito como un verdadero autor, pero en sus obras siempre se advierte la preocupación estrictamente profesional de "agradar", de "no ser pesado", de que "el público no se fastidie". En "Rigoberto", comedia que le repuso Enrique Serrano en el Smart, se advierte esto con toda claridad. Los tres actos son desiguales y no parecen escritos por la misma mano. El prime-



Serrano quiere pasar por hombre malo. ¡Qué gesto!



Pero frente a una botella, las cosas se transforman...

ro es de una simplicidad infantil; el segundo gradúa con mucha penetración psicológica la transformación del humilde Rigoberto en amo de la casa; el último termina de cualquier modo, porque es necesario devolverle el amor de su esposa y humillar a la suegra. Y con estos mismos elementos, ¡qué hermoso grotesco pudo haber escrito!

Serrano es un buen actor cómico (no es novedad) y se defiende discretamente como actor dramático. Frontaura, siempre fino; Pepita Meliá, en un buen debut, y Leda Zanda, muy en papel, se destacan en el buen elenco del Smart, aunque Tono Andreu nos resultó un tanto fuera de foco, algo así como si trabajase en el Smart y pensara en el Maipo.



Palitos, María del Río y Olga Ratti en un buen trance.

UNA BUENA OBRA SE VIO EN EL ODEON

Hace cuatro años Eduardo Borrás se presentó como autor en el Empire con "La rosa azul", drama que provocó encendidas polémicas críticas, pues no faltó quien dijese de la obra que era "un grito prodigioso de la naturaleza", ni faltó tampoco quien la asimilase poco menos que a un rebuzno. En realidad, era la obra parcialmente lograda de un autor de talento, y el público llenó el Empire todo el año para verla. Ahora la compañía Bence-Closas acaba de estrenar en el Odeón "La estrella cayó en el mar", donde Borrás



No hay duda: Sandrini domina la expresividad cómica.

La escena ha captado el final de uno de los bailes de José Greco y su ballet.



Ahora Thorry hace el amor a la bella Elisita.

se muestra más firme, sobre todo en los dos primeros actos, de serio planteamiento y desarrollo de un conflicto de conciencia que estalla en el tercero, no tan logrado como los otros, pues le falta asentamiento, pero que de todos modos termina de fijar una obra que nos enfrenta con un autor que tiene mucho que decir. A esta altura de la vida de nuestro teatro parece magnífico.

SI, SEÑOR

La platea estaba con los ojos fijos en "Rigoberto", y después cayó el telón y vino el intervalo y entonces llegó Pondal Ríos con una dama de negro, pero era rubia, y tenía una espalda griega, y la gente miraba a ese pa'co de gloria, y entonces se levantó el telón sobre el tercer acto de "Rigoberto" y la gente igual, y entonces parecía que los actores clamaban en el desierto, pidiendo por favor que los escuchasen. Los hombres siempre han preferido ver a escuchar: da menos trabajo. (Es absolutamente falso que la entrada de la rubia tenga algo que ver con un sabotaje organizado por Pondal Ríos y Olivari para castigar a Serranito por no levantar el telón con una obra de ellos.)

UN DIALOGO DEL APOLO

Ferraro —...y entonces me vi en líos, sabés, y tuve que dar un cheque... imaginativo... ("El vivo vive del zonzo" de Botta y Bronemberg.)

Eso de imaginativo en vez de cheque sin fondos ¿no les parece digno de Groucho Marx?



Cahen Salaberry en una premier.

DICEN QUE NO ES CIERTO, PERO...



Una escena de "Café Cantante" de próximo estreno, con Albano Zúñiga y E. Barbero en pleno drama.

● A la predilección de los "académicos" (sic) por "Nacha Regules", los críticos de cine sostendrán, muy deportivamente, "Escuela de Campeones"... No hace mucha fuerza "Surcos de Sangre" —gran candidata— porque muchos no la consideran argentina ciento por ciento. Fué filmada en Chile, en su mayor parte, y el tema se basa en una novela de Hermann Suderman. De lo contrario, se asegura que ganaba la carrera.

● *Las "estrellas" extranjeras pasaron en viaje meteórico... Joan Fontaine nos dejó su sonrisa y su gran simpatía, la rubia June Haver, a quien muchos recuerdan en "Amores a los quince", recorrió cuatro templos, incluso el de Luján, en compañía del barbilindo John Derek... Si sus admiradores, de ambos sexos, se enteran del itinerario, jamás se hubieran visto esas iglesias tan concurridas... Por el lado de los franceses, Gerard Phillipe, el galán de "El Diablo y la Dama", apenas salió del hotel, y ansiaba regresar a Francia... al lado de su mamá.*

● **Ricardo Montalbán afirma que Fernando Lamas está muy bien conceptuado en Hollywood... Hasta ahora todas sus intervenciones en películas fueron frustradas, pero no sería extraño que lo designaran como astro de la producción en tecnicolor "Scaramouche", que ya formó en la Meca del Cine otro actor latino: Ramón Novarro.**

● Después de su actuación destacada en "Con el sudor de tu frente" el inteligente actor Ernesto Blanco logra otro papel de responsabilidad en "El Paraíso", junto a Oscar Freyre, otro galán que surge. La película es dirigida por el alemán Carlos Ritter, cuyo nombre recordamos en los genéricos de viejos films germanos.



La presencia de los famosos artistas franceses en Buenos Aires dió margen a que los tenaces cazadores de autógrafos hicieran una incomparable cosecha.

● Larga otro director italiano: Arturo Gemmiti. Lo hace con "De frente, march!", tema de Abel Santa Cruz, en "sketches" unidos a un mismo motivo, el de la vida en la conscripción. En el papel que iba a encarnar el malogrado Sebastián Chiola, el de un sargento rígido, pero justo y bondadoso en el fondo, que moldea a los muchachos, se verá a Pedro Maratea, que está terminando su labor en "Mi noche triste", bajo la dirección de Lucas Demare. Una figura que surge, con posibilidades, José Nájera, será el protagonista de uno de los episodios. También actuarán Margarita Linton, Liana Moabro, Juan Carrara, Alma Vélez, Rolando Dumas, Roberto Otero y Roberto Durand.

● *El público que concurre a las "premières" nacionales, y se apretuja en el "hall" del cine, podría contener sus impulsos cuando llega una estrella... Por un lado quieren elevarla, y por otro la tiran al suelo... Es lo que pasó con Amelita Vargas, que llegó en compañía de su esposo, Mario C. Lugones, y en tal forma se le fueron al asalto, para pedirle autógrafos, que se cayó... Hacerle perder el pie a una bailarina es demasiado...*

● Para dirigir a Laura Hidalgo en "La Orquídea" buscaron a Ernesto Arancibia, que es especialista en floreros...

● Viñoly Barreto le tiene mucha fe a "La calle junto a la luna", biografía fílmica de Evaristo Carriego, para la cual hizo Narciso Ibañez Menta uno de sus cuidados trabajos de composición. Viñoly Barreto es el director.

● Después que Imperio Argentina se separó de él, al Conde de las Cabezuelas lo llamaron el Conde de las Calabazas...

Ahora, después del golpe que le pegó el cantor Mario Gil en el "cocktail" ofrecido por "Cantinflas", lo llaman el Conde de las Cachetadas.

● *No es nada que a "Café cantante" la haya dirigido Antonio Momplet, sino que el argumento es del mismo. Es una fija que este café será de lo más pintoresco...*

Salvo mejor opinión... por POLUX

"CONCIERTO DE BASTON"

(Cine Ambassador)

LA TRIVIALIDAD A TODA MARCHA: GRACIOSA Y HUECA

Está bien que los vecinos de departamento se jueguen bromas pesadas, pero por esto no hay que hacer una película.

La portentosa idea pudo servir para que Michel Duran hilara, un tanto forzadamente, un vodevil gracioso para los frívolos "habitués" de algún teatrillo de París.

Adquiriría, como un gran hallazgo, para servir de tema a una película argentina nos parece una solemne insensatez. Y dársela a Ariel Cortazzo para que la adapte es como ponerle rueditas de 0,95, limarle el "esprit" y lanzarla en edición económica, con esos chistes directos que impresionan por su baratura.

Nos encontramos con que Isabel Pradas no puede dar "copetines" en su departamento porque Juan Carlos Thorry, que vive en el piso de arriba, hace ruido golpeando con una especie de bate de "baseball" o pisón para hacer locro, que debe ser el bastón a que alude el título.

Ninguno de los dos cede, y entonces a la primera se le ocurre jugarle una broma pesada, en complicidad con sus amigos. Por más que está muy ocupado en hacer muecas, "Mil Caras" Thorry se da cuenta, y le devuelve el chiste, con otra broma más pesada todavía. Así continúan, en un "sinfín" que pretende ser gracioso; lo consigue a veces, otras no, y termina por caer en el más absoluto vacío.

Analía Gadé es elegante, fina, atrayente; en fin, un bombón; Diana Maggi es una Tita Merello joven y más linda; Osvaldo Miranda tiene la corrección de un cuello duro, y a Juan Carlos Thorry le queda tiempo todavía para revolear el bastón.

La broma pesada se la jugaron al público.

"CAMINO DEL CRIMEN"

(Cine Metropolitan)

UN CAMINO TRANSITADO CON BUEN PASO CINESCO

El inspector Campos, de "Captura recomendada", amenaza con dejar chiquita la fama de Sherlock Holmes, el dialéctico máximo de la investigación policial.

En "Camino al crimen", con la increíble pista de un boleto de tranvía, logra descubrir las siniestras actividades de una banda de pistoleros casi imberbes, capitaneados por Tito Alonso, al cual, con esa carucha de buenito, le toca encarnar a un delincuente que en materia de falta de escrúpulos es un campeón.

Pero el martillazo que consigue hacer sonar el gong lo da en esta película Tato Bores, una especie de Peter Lorre casero, que en la escena final, cuando se levanta contra el jefe de la banda, tiene una situación de fuerza dramática impresionante, aunque resulten fuera de lógica los resultados que registra la cámara. Le hacía falta al inefable "Igor" esta pasada al frente, después del Aladino tan escaso de lámpara que había "descompuesto" en "La comedia inmortal".

La película, bastante modestita de medios, resulta rica en monedas cinematográficas. Revela en Don Napy un director que sabe narrar en cine. Cuando estrenó "Captura recomendada" creíamos que iba a figurar también en el "afiche" como persona buscada, pero nos dió la gran sorpresa. Aquí vuelve a arreglárselas con poco, y nos da mucho, en materia de imágenes bien movidas, con un sentido exacto de lo que debe ser la marcha de un film.

Al argumento se le pueden encontrar muchos pasos en falso, y alguna que otra baldosa floja, pero en general la película interesa, se sigue sin fatiga y arroja un saldo favorable en su realización.

TONADILLAS Y TONADILLERAS

Escribe
CESAR MARIÑO



EN 1905, las cuatro estrellas más interesantes de la tonadilla capaces de haber revolucionado y purificado el "Género Infimo" eran: LA GOYA, RAQUEL MELLER, LA ARGENTINITA y OLIMPIA D'AVIGNY, cada una representación feliz de una distinta modalidad y en torno a ellas giraban: Adela del Barco (Lulú), Luisa de Lerma, Favorita, La Preciosilla, Resurrección Quijano, Salud Ruiz, Paquita Escribano, entre una nube de quinientas artistas más, todas sino estimables como tales, muy atrayentes como mujeres. En 1930 las "variedades" entraron en estado preagónico, habiendo resultado casi estériles las empresas realizadas para vivificarlos.



Arte y belleza se complementan en C. Gamez.

NACE esta criollita un día de agosto, en una humilde casa de la calle Piedras, y a los 14 años se inicia en el teatro con "Las Corsarias", fué una modestísima corista y seguía siéndolo al pasar de la Comedia al Porteño en 1924.

En el Maipo, al año siguiente, comenzó Celia Gámez a destacarse en diversas oportunidades y hasta reemplazó a Gloria Guzmán y a Iris Marga, en papeles que aquéllas crearon.

En 1927, se embarca con sus padres, que van a Málaga, por asuntos particulares, y en ese viaje a España, por una rara coincidencia, la oyen cantar y le ofrecen actuar en Madrid en una "Velada de Gran Gala y Beneficencia", a la que concurren los reyes don Alfonso XIII, doña Victoria Eugenia de Battenberg, con María Cristina, Primo de Rivera y otras personalidades de la corte. El número de jerarquía lo constituye el tenor Miguel Fleta, quien actúa y luego presenta a la porteñita que —muerta de miedo— canta varias canciones con un éxito tan rotundo, que allí mismo Pepe Campua le ofrece un contrato para el teatro Romea, donde debuta cantando tangos mano a mano con Carlos Gardel. Luego se suceden los contratos; el Teatro Eslava: con "Las Castigadoras", al Cómico: con "Las Leandras", llegando así al apoteosis del "Género Frívolo". Realiza muchas temporadas, ya cantando tonadillas, ya actuando con su compañía en Revistas y Operetas.

En 1937, la volvemos a tener entre nosotros —pero está visto, que nadie es profeta en su tierra— trabajó en el Casino y luego hizo dos películas —sin pena ni gloria—, "El Diablo con faldas" y "Murió el Sargento Laprida" y vuelve de nuevo a España de donde nos llegan noticias que Celia Gámez retornó a triunfar, y su éxito más reciente fué en El Alcázar de Madrid y el Cómico de Barcelona, con la revista: "Las Siete Llaves".

Y así pasa por nuestra galería, esta criollita — andaluza, tiple de opereta, tonadillera, bailarina, actriz y cantante bella y voluntariosa, que no quiso conformarse con ser bonita y nada más! ☆





DE CHUPARSE LOS DEDOS

por MAESE CUCHARA

MANZANAS RELLENAS P B T

He aquí otra receta que nos pertenece y que, no dudamos, hará la delicia de grandes y chicos en cualquier mesa servida como Dios manda.

Tome usted siete manzanas "Cara Sucia", procurando que sean poco más o menos del mismo tamaño. Lávelas y extráigales el corazón con un cuchillo bien afilado. En un tazón ponga la carne de la fruta que está adherida a lo que le ha sacado. De estas siete manzanas, ponga seis en una asadera. La séptima, pélela y añádale la carne al tazón. Pique bien finito seis nueces y échelas al tazón. Viérta en él una copa y media de aguardiente de Catamarca. (Puede ser El Coyuyo, que es una bebida excelente.) Haga con todo esto una pasta compacta. Añádale tres cucharadas grandes de azúcar y siga moviendo. Cuando le parezca que todo está bien ligado, rellene con esta pasta las manzanas En un vaso grande ponga vino (Trapiche Viejo) y agua en proporciones iguales. Bañe con esto las manzanas en la asadera, espolvoréelas con azúcar fina luego de haber tapado el agujero con media nuez, y póngalas en el horno a temperatura regular hasta que estén cocidas.

Haga un merengue bien compacto con tres claras de huevo y seis cucharadas de azúcar. Alíñelo con unas gotas de esencia de vainilla. Tenga esto bien helado para cuando las manzanas estén cocidas y frías. Entonces, ponga las manzanas en una fuente. Añada, batiendo bien, una copa de leche al merengue y viértalo sobre las manzanas. Sirva en seguida. Si sus comensales no se chupan los dedos, será porque nosotros hemos escrito esta receta en chino en vez de escribirla en castellano...

Nota: Estas manzanas deberían llamarse manzanas "Amada". Pero Amada me ha dicho que ella quiere que se llamen P B T y P B T se llamarán mientras haya un "gourmet" en el mundo...

EL COCKTAIL

El que aquí va se llama "Diplomático" y es muy sencillo y... muy sabroso. Ponga en el cubilete dos tercios de vermut francés y un tercio de vermut italiano. Bata un poco. Añádale un chorro de marrasquino y vuelva a batir otro poco. Añádale hielo rallado —no mucho— y bata de nuevo suavemente. Sirva colándolo. Ponga en cada copa una cascarita de limón y una guinda. Y, ¡adelante!... Tras tomarlo, todo el mundo se sentirá Mazarino, Metternich, Maquiavelo o algo por el estilo...

AJI Y ALBAHACA

Ponga usted un ají bien picante en un mortero. Añádale dos o tres hojas de albahaca y dos cucharadas de aceite. Pise todo esto hasta que quede reducido a una pasta (sin extraer las semillas). Sálelo al paladar, y guárdelo en un frasco. Cuando un plato le quede "pobre" de sabor, añádale una pizca de esta mezcla. Verá entonces que todo cambia y que sus comensales comen más y beben más...

Pura conversación en el bar Villa

ESTE café es un caso típico y concreto de lo que puede la personalidad de un dueño en uno de estos refugios **del alma porteña.** Ha tenido varios nombres, y ha cambiado de mano varias veces, pero para los muchachos del barrio será siempre el **Bar Villa** (Rivadavia esquina Florencio Balcarce) frente al parque Rivadavia por la sencilla razón de que una vez tuvo un dueño que se llamaba Villarreal.

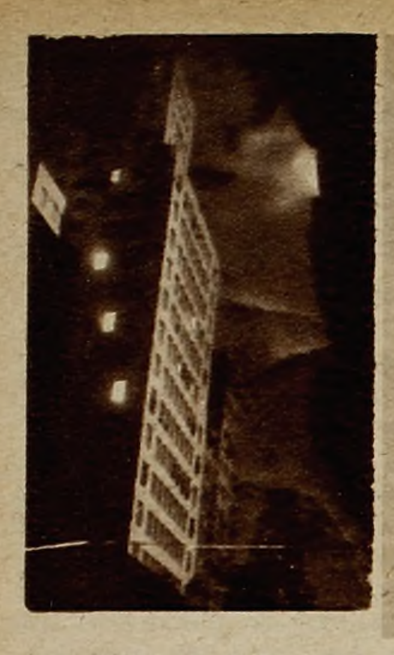
Pero lo más curioso del **Bar Villa** es que no se juega a nada. Ni al billar, ni a los dados, ni a nada, sino que se conversa. Eso sí, los temas son lo más variados que se puede imaginar. Desde los amores de Ingrid Bergman y el bienaventurado Rossellini, hasta la bomba de hidrógeno, no hay motivo ni aspecto de la actividad humana que no encuentre en sus mesas un comentarista... y por supuesto que **bien informado**

La noche que resolvimos asomar las narices por este café, nos topamos de entrada con la barra de **Rorro** Arrieta, dedicada, exclusivamente a los motores de explosión. Rodeaban la mesa Rómulo Gargiulo, Fontan y Chucho García, y casi sin dar tiempo a que terminaran de presentarnos, prosiguieron con la conversación que había interrumpido nuestra llegada. Lo extraordinario del caso es que estos muchachos llevan su hinchismo por los motores de explosión a todas sus aplicaciones conocidas... en la teoría y en la práctica. Por ejemplo Fontan se dedica profesionalmente a la compraventa de automóviles, y en sus ratos de ocio, **a crear** nuevas frenadas espectaculares con su moto. Se cuenta que llegó a parar su artefacto viniendo a 70 kilómetros en veinte metros, sin derramar una gota de la taza de café con leche que sostenía en la mano... Chucho García despunta el vicio con una lancha, terror de los pacíficos remeros del Tigre, y en cuanto a Rorro Arrieta, se diferencia de Alí Khan en que prefiere un compresor o una biela a Rita Hayworth. ¡Sacrílego!

Conocimos también a otro caballero, apodado **El Ingeniero,** y cuyo nombre no alcanzamos a descubrir. Parece que este técnico "honoris causa" pone en tela de juicio los conocimientos automotorísticos de los otros muchachos, y oculta los suyos tras una sonrisa suficiente y sobradora. Su tema preferido son los burros, pero encuentra poco ambiente para tratarlo. Se desquita con Heriberto, maestro en **burros, ruleta, barajas** y cualquier otra manifestación timbera. De vez en cuando, estos dos incomprendidos del Bar Villa pueden echar un parrafito con el Vasco. Es éste uno de los mozos, hombre de carácter un tanto desparejo y que se distingue por su inquina contra los filatélicos. Estos han formado un club y se reúnen periódicamente en el Bar Villa. Nos contaron que, cuando en el colmo de su entusiasmo estampillero despliegan sus colecciones en una de las mesas, **El Vasco** se complace en prenderles el ventilador, con el consiguiente desparramo de las mejores piezas de estos coleccionistas —alguien los definió así— de salivazos internacionales. ☆

Dignidad de juez

El cardenal Mazarino decía de Le Coigneux:
—Siente de tal manera su dignidad de juez, que se desespera de no poder condenar a las dos partes.



DE NOCHE EN BUENOS AIRES

por KID ABSTEMIUS



Eduardo Serra debutará en Goyescas: un éxito.

● En MARABU han puesto tres cartelones con las caras de D'Arienzo, Edmundo Rivero y H. Salgán. Al verlas, un amigo exclamó: "Che, ¿qué se juega aquí..., el campeonato de tipos feos?"

● *Lucrecia Vargas, la hermosísima cantante chilena, ha sabido triunfar plenamente en el BOHEMIAN CLUB de la Galería Pacífico. Yo no sé qué sugestión tendrá ella que, con sólo arrimarse al micrófono, la muchachada aplaude... ¿Qué será?*

● JO MEDERS, bellísima cantante norteamericana, pasó por Embassy, cantando el viernes y sábado pasado. Cumplió nada más que esas dos fugaces presentaciones. Pasó como una nube rubia.

● El CHUCARO y DOLORES han vuelto a Embassy con su hermoso aporte folklórico. Ahora los turistas norteamericanos, chilenos y brasileños (los hay a miles), pueden llevarse una idea exacta de que acá también sabemos bailar lindo. Para el "dire" del local, por la idea, un aplauso y un kilo de yerba...

● *Negocio redondo: Desde el café Politeama, en Corrientes y Paraná, usted puede presenciar el espectáculo que, en la vereda de enfrente, dan los de la Premier. Y se ahorra la diferencia. Cuando los espectáculos no gustan, entonces los de la Premier miran las mozas lindas del Politeama. Como se ve, perfecta coordinación.*



Lucrecia Vargas sigue atrayendo en Bohemien Club.

● **Parece que este año ARMANI irá a Embassy. Pienso: ¡La que se va a "armani" con el Rendez Vous!**

● LILIA BEDRUNE, la atómica de la canción, ha debutado con gran suceso (aplauden los hombres) en la coqueta Pompadour. Lilia tuvo grandes líos siempre; el último con la novia de Xavier Cugat, con quien, actuando ambas, hubo cierta clase de competencia olímpica (ganó la Argentina). De resultas de ello parece que se cambiará el nombre. En vez de Lilia, será Líos Bedrune.



Lilia Bedrune sugestiona en "Pompadour".

por REMO ALGANI

EL COLADO



¿Su coche está preparado
para el viaje que va a hacer?
Pues tiene que disponer
de un lugar para el colado.

¿Tiene un palco reservado
para usted y su familia?
Si la suerte no lo auxilia
se le colará el colado.

Si en el bar se ha sentado
con la copa del olvido,
aunque se haga el distraído
se le arrimará el colado.

Palabras inoportunas
le dirá mientras recrea
la vista y le picotea
el queso y las aceitunas.

En el bar, en la función,
en cines o en restorantes,
el colado, ahora y antes,
es todo una institución.

Sin aceptar protocolo
o aunque alguien proteste o grite
y sin que nadie lo invite
él se invita por sí solo.

Haya o no haya oposición
de cualquier modo es igual,
porque su espacio vital
se achica cual acordeón.

Y aun el caso se ha dado
en verdad bien singular
de que alguien ceda el lugar
para que quepa el colado.

Y cuando se viaje a Marte
en asiento reservado
ya verán cómo el colado
es el primero que parte.



CARTON PORTEÑO

Por ARES

PARQUE Para mis composiciones escolares sobre el otoño pedía prestada inspiración al parque Lezama. No está muy lejos de la ciudad ni muy cerca del puerto. Más allá de San Telmo, más acá de Barracas. Sus cuestas que suben y bajan nos acercan y alejan del cielo y nos cansan las piernas en su ir y venir de sube y baja. En la época se esfuma alguna golondrina apresurada y se desprenden pétalos de rosas tardías que encuentran en el amanecer su desayuno de rocío. El espía implacable de las ventanas se asoma por las ramas imitando el lánguido cuadro de Daly. Es la mañana, muy de mañana, cuando sale la niña con su perro, que no es de pedigree ni tiene estampa.



Confirmando la notable impresión que dejó en el estreno, Yatasto, venció con holgura a Heráclito y Balcar en la disputa del premio especial Orange, corrido el domingo pasado en Palermo. Aquí lo vemos a 150 metros del disco galopando delante de sus rivales.

Ney por adentro y Quinqué por afuera, vienen definiendo a "palo puesto" el handicap Congreso Internacional de Seguridad Social, disputado el sábado último en San Isidro. Al final Ney, bien conducido por J. O. Tapia, superó por el pescuezo a su rival.



Aciertos de P B T

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, La Plata y Palermo, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada triunfando los siguientes animales, señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

MY BABY	$	3.—	
FICELLE	„	2.40	
RETOUCHE	„	3.90	y 2.30
MANEADOR	„	7.50	y 4.10
EVVIVA!	„	3.40	
NEY	„	5.30	y 2.30
MACHENGO	„	4.90	y 3.—
FANDANGO	„	5.—	y 3.30

Abonaron placé: Atiza $ 2.60; Quinqué, $ 2.10 y Full de Ases, $ 3.70, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

HOJA DE ORO	$	10.—	y 2.90
EAUBONNE	„	8.50	„ 4.10
ARCHIDUQUE	„	8.40	„ 2.40
MUNICH	„	4.30	„ 2.80

Abonaron placé: Konigsberg, $ 2.20 y Ricurita, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

ARRIBEÑA	$	5.40	y 2.50
LA VESTAL	„	2.90	
YATASTO	„	2.40	
EXCELSO	„	6.70	„ 3.70

Abonaron placé: Themis, $ 5; Early Foot, $ 2.90; Timaná, $ 2.60 y Lampalagua, $ 2.20, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

259 ACIERTOS

Desde el 1 de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	37
Placés	31

SAN ISIDRO

Ganadores	45
Placés	22

LA PLATA

Ganadores	75
Placés	49

En la temporada pasada en Palermo, San Isidro y La Plata:

1194 ACIERTOS

Comentarios de La Plata

Las carreras de esta tarde

EL premio especial Raúl Aristegui sirve de base al programa que se realizará esta tarde en el hipódromo de La Plata. Dicho encuentro se presenta rodeado de atractivos poco comunes, pues se hallan en condiciones de luchar bravamente por el triunfo, Primogénito, Bonjour, Ginebrón, Piñón y Zarif.

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: INTIMIDAD, por su segundo a un largo de Sandalia en el Damiani. Siguió bien.

Enemigas: ALMITA, que fué 3ª lejos en esa carrera, pero que mejoró. Ensayó en 29" 3|5; CONVIDADA, que debe mejorar su 5º de Sandalia, de acuerdo a su ensayo de 41" 4|5, y ESKUMUTUR, que falló con tropiezos en el debut.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: VERTIGO, que al debutar en esas pistas falló con más de 100.000 ganadores, pero que de acuerdo a sus ensayos debe rehabilitarse.

Enemigos: TIMBALERO, que fracasó en el césped y antes escoltó a Tati en 1' 26" y que reaparece con buena corrida de 1'21" 3|5; TROPIEZO, que en sus dos últimas carreras escoltó a Simbad y Vladimir, y VERDOSO, que anda bien en privado.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: BULGARA, que después de escoltar a Ricurita en 1'23" 2|5, fué 3ª de Boldface en Palermo. Es carta lógica.

Enemigas: CONVERTIDA, que fué 3ª de Muy Buena en 1'18" 2|5 y actuará con 1' 40" 1|5 de corrida, y FATALIDAD II, que reaparece con buenos ensayos preparatorios.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: FUSCA, que debe rehabilitarse de acuerdo a su ensayo de 1'3|5 dominando a Lucy. Corre mucho.

Enemigas: BETELGEUZE, que acaba de escoltar a Granalba en 1'31" 3|5 los 1.500 metros, y ALBANESA, que no actúa desde que venció a Desirée en 1' 19" 4|5 y que reprisa con 1'29" 1|5 en la arena.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BONJOUR, que venció al galope a Primogénito en 1'31". Reaparece con ensayos notables.

Pronósticos de PBT

1ª INTIMIDAD - Convidada
2ª VERTIGO - Timbalero
3ª BULGARA - Convertida
4ª FUSCA - Betelgeuze
5ª BONJOUR - Primogénito
6ª LA MARCA - Taconera
7ª BLANDON - Modelador
8ª GIORGIO - Salmonete

Enemigos: PRIMOGENITO, que escoltó a Bonjour, dándole 3 kilos y que anda muy bien; PIÑON, que es buen caballo y reprisa en forma; GINEBRON, por su corrida de 1' 40" en Palermo, y ZARIF, por su triunfo sobre Tony Pan Seco, en 1'24".

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: LA MARCA, que antes de fallar escoltó a Txistú en 1'13" 2|5. El martes ensayó en 1' 1|5 en Palermo.

Enemigas: TACONERA, por su corrida de 1'28"; SECATRI, que no corre desde que llegó 4ª de Regina en el barro; THEODORA, por su fácil triunfo sobre Pintacha en 1'13" 1|5; SARAH, que aprontó en 47" 3|5, y TOUR D' ARGENT, que fué 4ª de Granalba.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: BLANDON, que falló en el barro y que antes venció a Armateur en 1'13". Debe rehabilitarse.

Enemigos: MODELADOR, que va liviano y correrá bien de acuerdo a su partida de 47" 2|5; ILOGICO, que tiene 1' 21" 4|5 en Palermo, y GATO NEGRO y SUNTAN, que reprisan bien.

OCTAVA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: GIORGIO, que no corre desde que llegó 3º de Primogénito en 1'23" 3|5. Reprisa con 1'13" 1|5 en la tierra.

Enemigos: SALMONETE, por su 2º de Indígena en 1'12" 2|5; KACHASKAN, por su corrida de 1'14" 3|5; MONTENEGRO, que escoltó a Hércules, y FRANCOIS, que debe mejorar.

LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNIÓN Nº 19 — VIERNES 23 DE MARZO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO NOSVERAN — A las 13.—

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
I. A. Rolón	1 Flirt	55	R. Silva	2	Ben Omar	Faceta
O. J. Garrido	2 Convidada	55	F. Echagüe	2	Petrarca	Contadine
Fabio Medina	3 Intimidad	55	E. Medina	2	Milón	Sueca
Lucio Taborda	4 Eskumutur	55	J. Sberna	2	Milón	Amasaspi
A. A. Santos	5 Landscape	55	J. Gularte	2	Landlord	Shady
F. Rodríguez	6 Almita	55	F. Rodríguez	2	Adalid	Letonia
A. García	7 Isleta	55	d. O. Baratucci	2	Diadoque	Ilka

2ª CARRERA — PREMIO DOMINANTE (Bis) — A las 13.45

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. C. López	1 No Pito	56	X. X.	3	Tabaco	Criollita
Rufo Ruizdiaz	2 Olvidado	56	R. Vadala	3	Tin Ton	Palometa
F. Silvestre	3 Puntal II	56	R. Palavecino	3	Esquinero	Irish Rose
I. L. Garcés	4 Rasalas	56	H. Ponzi	3	Serenísimo	Rapsodia
B. Giovanetti	5 Soplete	56	No correrá	3	El Magyar	Trina
A. Milani	6 Timbalero	56	A. García	3	Embate	Trapisonda
E. C. Boni	7 Tropiezo	56	J. Sberna	3	Tropezón	Cosechera
L. Z. Lemos	8 Verdoso	56	M. Sosa	3	Balcón	Vidona
F. D. Pistorino	9 Vértigo	56	H. Padula	3	Snowfall	Verveine

3ª CARRERA — PREMIO APPLE JOHN — A las 14.30

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 51 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos y de 6 kilos a las de tres carreras. Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Viviani	1 Búlgara	57	C. Sobral	4	P. Habano	Bahadur
A. Camilión	2 Convertida	57	H. Palavecino	4	Médicis	Conversión
Isaac Núñez	3 Cinta Verde	57	No correrá	5	Baluarte	Cintachina
O. H. Prícolo	4 Pinturita	54	No correrá	4	Quick Ray	Pintora
R. C. Gambier	5 Day Lily	54	No correrá	4	Condalsolo	Asphodel
N. D. Martínez	6 Fermina	54	X. X.	5	Alfayate	Fleurie
J. B. Villiani	7 Birlocha	54	No correrá	4	Camerino	Betina
R. J. Marinetti	8 Fatalidad II	54	R. Rodríguez	4	Tyde	Doña Filo
J. R. de la Cruz	9 Fitness	51	No correrá	4	Meadow	Folly
A. A. Penna	10 Excelencia	51	No correrá	4	Diadoque	Endow

4ª CARRERA — PREMIO VALIENTE — A las 15.15

Para yeguas de 3 años ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Quinteros	1 Airy	56	F.R. Quinteros	3	Saturno	Muy Mucho
Manuel Lema	2 Albanesa	56	R. Rodríguez	3	Adalid	Letonia
M. I. Canay	3 Betelgeuze	56	A. Canay	3	Serenísimo	Basilea
P. S. Frías	4 Caprice	56	H. Pantanali	3	Ch. Larose	Caledonia
P. González	5 Chamaleón	56	No correrá	3	Serenísimo	Chaguala
J. J. Dolan	6 Copayba	56	J. Arismendi	3	Portentoso	Ceja
F. Pistorino	7 Fusca	56	H. Padula	3	Full Speed	Darma
Bautista Melle	8 Garramendi	56	dud. X. X.	3	Baluarte	Granuja
R. B. Casco	9 GreerGarson	56	d. J. Hidalgo	3	Ramazón	Gentillesse

NOTA: Los recargos y eliminaciones que correspondan a este programa, se publicarán en las pizarras.

5ª CARRERA — PREMIO RAUL ARISTEGUI (Clásico) — A las 16.—

Handicap para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. E. Rodríguez	1 Bonjour	58	F. Echagüe	3	Badruddin	Halloo
E. C. Boni	2 GauchoLindo	57	No correrá	4	B. Empire	Macarena
A. J. Iriarte	3 Primogénito	57	A. García	3	Saturno	Pixie
Elías Pascual	4 Epítrito	56	P. F. Falcón	4	Epíteto	Comovenga
Naciano Moreno	5 Ginebrón	55	J. Contreras	4	Gules	Sidra
N. A. Degaetano	6 Piñón	54	F. M. Ortiz	4	Guatán	Picotera
F. D. Pistorino	7 Zarif *	57	H. Padula	3	Advocate	Zeta
E. A. Aguayo	8 Salsero	52	C. Doll	3	Bradomin	S. Inglesa

* incluso 3 kilos de recargo.

6ª CARRERA — PREMIO VALIENTE (Bis) — A las 16.45

Para yeguas de 3 años ganadoras de una carrera. Peso, 56 kilos.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. F. Aráuz	1 La Marca	56	J. López	3	Gules	La Seña
J. M. Boquín	2 Malaspina	56	O. Baratucci	3	Egehill	Merluza
A. Orezzoli	3 Medusa	56	C. Riero	3	Bullanguero	Saratoga
I. A. Rolón	4 Night Breeze	56	J. Vidarte	3	Baber Shah	Night Fire
Lucio Taborda	5 Sarah	56	J. Gularte	3	Her Boy	Sabrosa
Genaro Marzul	6 Secatri	56	C. Sobral	3	Catriló	Sedosa
Aniceto García	7 Soraya *	56	X. X.	3	Saint Cyr	Tante Folle
P. E. Alvarez	8 Taconera	56	H. Padula	3	Bhopal	Tizonita
L. de la Fuente	9 Theodora	56	d. R. Amadeo	3	Ramazón	Theresina
H. L. Luraschi	10 T. d'Argent	56	M. Bergós	3	Médicis	Careless Nun

* ex Araiti.

7ª CARRERA — PREMIO ALTRUISTA — A las 17.30

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 20.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos a los caballos y 45 a las yeguas. Recargo de 1 kilo por cada $ 2.000 o fracción mayor de $ 1.000 ganados en primeros puestos.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Orezzoli	1 Ilógico	58	H. Boquín	6	Her Boy	Idólatra
R. Silveira	2 Gato Negro	58	H. Ponzi	8	G. Montés	Anterior
J. A. Thompson	3 Blandón	57	M. Sosa	5	Blasón	Blanche
Juan Lofiego	4 Suntán	57	R. Rodríguez	5	Cervantes	Sunna
Lucas J. Salto	5 Tranquito	56	No correrá	5	Chardón	Ayún
Rafael Alonso	6 Pelador	56	A. Canay	5	Carbonario	Peladora
J. M. Ratto	7 Warton	56	R. Medina	10	Condalsolo	Willeta
José López	8 Rosas	55	R. Silva	6	I Must	Mazorca
Lorenzo Pagez	9 Huit	52	R. Palavecino	6	Cervantes	Dark Maid
E. L. Clerc	10 Milosh (c.)	50	R. Martín	5	Cervantes	Masie
J. J. Galisteo	11 Modelador(c.)	50	J. Vidarte	6	Waterbird	Model
A. Z. Calistro	12 Renán	50	No correrá	5	Fox Cub	Reserva

8ª CARRERA — PREMIO PREGO — A las 18.15

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una carrera.

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. P. Corsiglia	1 Montenegro	56	H. Palavecino	3	Clarín	Moscada
Arturo Varela	2 Philibert	56	A. Canay	3	Zorzalito	Leonora
E. Orduna	3 Farolito	56	R. Orduna	3	L. Wembley	Fátima
H. M. Vargas	4 Incógnito	56	J. Corte	3	Iratí	Inquieta
F. Viviani	5 Landlover	56	No correrá	3	Landlord	Love Secret
A. Moreno	6 Ecliptic	56	J. C. González	3	Serenísimo	Exhalación
C. Mansilla	7 Salmonete	56	F. Echagüe	3	Kan	Sardina
L. M. Farías	8 Pinostres	56	No correrá	3	Los Alpes	Pinta Buena
E. C. Boni	9 Kachaskán	56	J. Sberna	3	Killarney	Lemoria
B. A. Giovanetti	10 Beeting	56	No correrá	3	Meadow	Bepa
Juan Cardinali	11 Antónomo	56	T. Albertini	3	Albacea	Panoplia
P. J. Bennasar	12 Giorgio	56	J. López	3	Mich'lángelo	Polverita
Manuel Ojeda	13 François	56	H. Ponzi	3	Ramazón	Franela

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: ALMITA, 29" 3|5; TIMBALERO, 1' 21" 3|5; VERTIGO, 1' 1|5; CONVERTIDA, 1' 40" 1|5 y 1': FUSCA, 1' 3|5; BONJOUR, 1' 28" y 1' 1"; GINEBRON, 1' 40" y 1'1"; PIÑON 1' 27" 3|5; LA MARCA, 1' 1|5; SARAH, 47" 3|5; TACONERA, 1' 28"; ILOGICO, 1' 21" 4|5; HUIT, 1' 28"; INCOGNITO, 1' 21" 2|5; KACHASKAN, 1' 14" 3|5 y GIORGIO, 1' 13" 1|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Nosveran — 1000 metros

CONVIDADA, F. Echagüe y POMPAZO, T. Sánchez 700 aux. pesada en 45" 3|5.

INTIMIDAD, E. Medina y COSMICO, A. Dávila, 1000 en 1' 3" 1|5 (1200 a 200), cómodos. Siguió bien.

ESKUMUTUR, J. Vidarte, 1000 suave en 1' 4".

ALMITA, peón y HELADA, T. Sánchez 500 en 29" 3|5. Mejoró mucho.

SEGUNDA CARRERA
Premio Dominante (Bis) — 1300 metros

NO PITO, peón, 1300 de floreo. Otra. 1000 en 1'2"2|5.

OLVIDADO, H. Padula, 1300 de floreo en la auxiliar. Otra con J. R. Díaz y HULTAMIA, J. Vidarte, 1000 en 1'2"2|5.

SOPLETE, A. S. López, 1400 H. A. en 1'30" 2|5. Otra con A. López, 1600 de floreo H. A. en 1'44". El martes 20 con Giovanetti, 600 H. A. en 36" 1|5.

TIMBALERO, A. García, 1300 en 1' 21" 3|5. Bueno!

TROPIEZO, R. Andrade, PETETE, O. Baratucci, 1000 en 1'2"1|5, con KACHASKAN, J. Pintos que completó 1200 en 1'14" 3|5.

VERDOSO, F. Vivas y FUEGO, A García, 1400 auxiliar en 1'32" 3|5.

VERTIGO, H. Padula dominó por varios cuerpos a PELELE, F. Tolosa, 1200 en 1'15". Sigue ensayando bien.

TERCERA CARRERA
Premio Apple John — 1500 metros

BULGARA, C. Sobra 1500 de floreo en la 3ª pista fangosa en 1'42".

CONVERTIDA, O. Corvalán 1600 en 1'40" 1|5. Otra con H Palavicino y HOP, E. Medina, 1000 en 1'. ¡Corre mucho!

PINTURITA, J. C. González 1400 en 1'28" 2|5. Otra con T. Sánchez, 1000 en 1'3".

FATALIDAD II, R. Rodríguez, 1500 H. A. en 1'35" 4|5. Anda bien.

Las mejores corridas

3ª CONVERTIDA

Empleó 1'40" 1|5 en la milla con buen remate final.

5ª GINEBRON

En la auxiliar de Palermo marcó 1'40" en los 1600 con 12" 4|5 de final.

8ª GIORGIO

Se cotejó con Burela en 1', 13" 1|5 en los primeros 1.200 en la tierra de San Isidro.

Lance probable

5ª PIÑON

Que reaparece con excelentes ensayos y es uno de los mejores caballos del lote.

CUARTA CARRERA
Premio Valiente — 1400 metros

AIRY, J. Estevez, 800 tercera pista fangosa en 50" 2|5.

ALBANESA, R. Rodríguez, primeros 1400 arena S. I. en 1'29" 1|5 con MARLOTA, A. Cassaigne, que hizo 1600 en 1'43". El martes 20, del op. 800 arena en 52" suave.

COPAYBA, J. C. Arismendi y BELLACA (mejor), A. Canay, 1500 en 1' 35".

FUSCA, J. R. Díaz y HULTAMIA, H. Padula, 1400 tercera pista fangosa en 1' 34". Otra, con R. Vadala y LUCY, J. Vidarte, 1000 en 1' 3|5, dominando FUSCA. Bueno!

GARRAMENDI, H. Palavecino, 1400 en 1' 29" 2|5. Otra apareada a LUSTRO, 1000 en 1' 2" 1|5.

GREER GARSON, C. Riero 1300 de floreo en la 3ª pista H. A. Otra con J. Hidalgo, 700 suave, H. A. en 44".

QUINTA CARRERA
Premio R. Aristegui — 1.600 metros

BONJOUR, peón, y TIMOTE, A. López, 1.000 op. arena S. I. en 1'1". Otra con A. López, 1.400 arena S. I. en 1'28". Anda bien.

PRIMOGENITO, A. García, 1.600 de floreo, en la 3ª pista fangosa, en 1'47" 2|5; últimos 700 en 47" 2|5.

EPITRITO, R. Royo, 1.600 arena S.I. en 1'42" 1|5.

GINEBRON, J. Contreras, 1.600 aux. H. A. en 1'40". Otra con J. Villegas, 1.000 de 3.000 a 2.000, H.A., en 1'1". ¡Corre mucho!

PIÑON, peón, y SUPERUVA, Degaetano, 1.400 en 1'27" 3|5. ¡Bueno! Otra, 1.000 en 1'2", cómodo.

SEXTA CARRERA

Premio Valiente (bis) — 1.400 metros

LA MARCA, J. Babera, 800 suave H. A. en 50" 3|5. Otra con J. López, 1.000 en 1' 1|5; últimos 800 con SERMINIO, en 48".

MALASPINA, M. Prátola, y un compañero, H. Boquin, 1.000 en 1'2".

MEDUSA, peón, e ILOGICO, A. Giovanetti, 600 H. A. en 36". Otra con el peón, primeros 1.200 H. A. en 1'17", con INCISIVO, que hizo 1.600. Otra apareados, 800 H. A., en 50" 1|5.

SARAH, peón, e INSENSATA, J. Vidarte, 800 en 47" 3|5. ¡Bueno! Otra, 1.000 en 1'2" 1|5.

SECATRI, C. Sobral, 1.000 suave en 1'3".

SORAYA, R. Orduna, 1.400 en 1'28" 3|5.

TACONERA, H. Pantanali, 1.400 en 1'28". Otra, 1.000 en 1'2" 1|5. Anda bien.

THEODORA, S. Salvi, y ZAMBRA, M. Prátola, 1.300 en 1'23".

SEPTIMA CARRERA

Premio Altruista — 1.400 metros

ILOGICO, O. Dorado, últimos 1.300 H. A. en 1'21" 4|5, recibió 2 y fué igualado por FANDANGO, que venía de la milla. Otra, apareado a MEDUSA, 600 H. A. en 36". El martes, apareado a INDIAN WHITE, 800 H. A. en 48" 4|5.

GATO NEGRO, peón, 1.300 arena S. I. en 1'23".

SUNTAN, R. Rodríguez, y TURNPIKE, peón, 800 suave H. A. en 51". Otra, con J. Babera, primeros 1.400 H. A. en 1'30" 2|5, con TURNPIKE, que hizo 1.600 en 1'44".

PELADOR, A. Canay, 1.600 pista grande húmeda en 1'44" 4|5.

HUIT, R. Palavecino, 1.400 en 1'28".

MILOSH, J. Vidarte, 1.000 suave en 1'3".

MODELADOR, F. Tolosa, 1.300 de floreo en 1'23". Otra, apareado a PELELE, 600 en 36".



Redoblona factible

1ª INTIMIDAD
3ª BULGARA
6ª LA MARCA

Las mejores partidas

1ª ALMITA

Se cotejó con Helada en 29" 3|5 los 500 metros.

3ª CONVERTIDA

Apareada a Hop empleó 1' escaso en los 1000 metros.

4ª FUSCA

Dominó a Lucy en 1' 3|5 los 1000 metros.

5ª BONJOUR

Del opuesto, con viento de frente en la arena de San Isidro, empleó 1'1" muy fácil al costado de Timote.

6ª LA MARCA

Su partida del martes de 1' 1|5 en Palermo, fué formidable.

OCTAVA CARRERA

Premio Prego — 1.200 metros

FAROLITO, R. Orduna, 1.500 en 1'35". Anda lindo.

INCOGNITO, H. Castro, y CASERON, R. Diciano, 1.300 en 1'21" 2|5. Bueno.

LANDLOVER, J. Vidarte, 1.200 en la 3ª pista fangosa, en 1'19" 2|5.

ECLIPTIC, H. Pantanali, 1.000 en 1' 1" 3|5.

SALMONETE, F. Echagüe, 800 en 48" 2|5. Anda bien.

PINOSTRES, V. Vieytes, dió 3 cuerpos e igualó a JULEP, R. Royo, 1.300 arena S. I. en 1'23" 3|5.

KACHASKAN, J. Pintos, 1.200 en 1'14" 3|5; primeros 1.000 con PETETE, O. Baratucci, y TROPIEZO, R. Andrade, en 1'2" 1|5. Buena corrida.

BEETING, J. Martínez, 1.300 H. A. en 1'22" 4|5. Otra, apareado a RENCOROSA, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5.

AUTONOMO, T. Albertini, 1.000 H. A. en 1'1" 4|5.

GIORGIO, C. Periale, 1.000 arena S.I. en 1'1" 4|5. Otra, con M. López, primeros 1200 tierra S. I. en 1'13" 1|5 con BURELA, que hizo 1400. ¡Bueno!

Del programa platense

El hombre de la cancha

INTIMIDAD se verá apurada por CONVIDADA, que aprontó ligero. — VERTIGO si confirma sus ensayos dejará en el camino a TIMBALERO, TROPIEZO y otros.— BULGARA llevará la contra brava de CONVERTIDA que "escapa" mucho. — FUSCA debe rehabilitarse, donde BETELGEUZE es la lógica. — Donde PRIMOGENITO y BONJOUR son bravos, yo me tiraré un lance con PIÑON. — LA MARCA, que aprontó en 1' 1|5 en Palermo debe ser fija. — MODELADOR, que va en pelo y está sano, puede ser mejor que BLANDON. — Para el desquite están SALMONETE, KACHASKAN, GIORGIO y FRANCOIS una verdadera luz de peligro.

En la carrera de potrancas estoy con INTIMIDAD que corrió fenómeno al escoltar a Sandalia y que siguió bien (muy cómoda empleó 1' 3" 1|5). Como gran contra citaré a Convidada, que debe mejorar de acuerdo a su partida de 41" 2|5 y otra que correrá bien es Almita, que fué tercera en el Damiani y se cotejó con Helada en 29" 3|5.



SI VERTIGO confirma sus ensayos, será difícil impedir su triunfo. En la corrida dominó por varios cuerpos a Pelele en 1' 15" escasos y el martes se cotejó con Infante en 1' 1" 2|5. Serios rivales son Timbalero, que reaparece con buena pasada de 1' 21" 3|5 y Tropiezo que viene corriendo discretamente y aprontó bien. Un lance que recomiendo es Verdoso, que en privado se mueve lindo. Muy cómodo empleó 1' 32" 3|5 en la auxiliar.



De acuerdo a las actuaciones que viene cumpliendo (2ª de Ricurita y 3ª de Boldface en Palermo) y su gran apronte final de 48", BULGARA está en condiciones de triunfar en el tercer cotejo. La enemiga más brava que llevará es Convertida que corre una enormidad. Tiene 1' 40" 1/5, 1' y aprontó el miércoles en 47" 3|5. Correrá bien Fatalidad II, que viene de Palermo bien puesta. Es yegua discreta y su pasada de 1'35" 4|5 resultó excelente.



La lógica señala firmemente a Betelgeuze, que después de llegar 4ª de Apazanca, escoltó a Granalba, corriendo en los puestos delanteros, pero yo me quedo con FUSCA porque estoy seguro que se rehabilitará. Su partida de 1' 3|5 dominando a Lucy, fué formidable. La contra brava de las nombradas es Albanesa que reaparece lista para correr bien. Tiene 1' 29" 1|5 en la arena y el miércoles se cotejó en 49" con Marlota, dejando gran impresión.



La carrera central es bravísima, pues volverán a medirse Primogénito y Bonjour. El primero, que actuará en mejores condiciones de peso, llegará a la carrera en gran forma, como lo demostró al aprontar en 47" clavados y Bonjour por su parte se lució el miércoles al emplear 1' 3/5 del opuesto en la arena. Como la cosa es brava, yo me abro y les recomiendo a PIÑON que con 54 kilos es cosa seria. Es buen caballo y reaparece a punto con 1' 27" 3|5 en cotejo con Superuva. Correrán bien, aunque está algo arriba de kilos, Zarif y Ginebrón con gran corrida de 1' 40" en la auxiliar de Palermo.

La sexta es para LA MARCA que si confirma su apronte del martes de 1' 1|5 en Palermo, no debería perder. Las enemigas son Taconera, con buena pasada de 1' 28" y Sarah que aprontó con Insensata en 47" 3|5. El lance es Secatri, que reaparece bien y no corre desde que llegó cuarta de Regina.



Con sólo 50 kilos veo como gran candidato a MODELADOR, que reaparece en forma y me entusiasmó mucho en su apronte final de 47", cotejándose con Fusca. Bravos rivales son Blandón que en cancha seca se rehabilitará. Ilógico que tiene 1' 21" 4|5 en Palermo; Renán que viene de correr bien y Suntán que reaparece en forma.



En la carrera del desquite hay muchas fijas, pero yo me quedo con SALMONETE, que es carta de la lógica de acuerdo a su segundo de Indígena en gran tiempo. Con igual chance veo a Kachaskán, por su corrida de 1' 14" 3|5; Beeting, que viene de Palermo con 1' 22" 4|5; Montenegro, que escoltó a Hércules y especialmente a Giorgio, que es el mejor del lote y reprisa con 1' 13" 1|5 en la tierra. Un lance que recomiendo mucho es François. Si sale a la cancha, será rival **bravo de superar.**

Aprontes finales para La Plata

Se destacaron: CONVIDADA, 41" 2|5; VERTIGO, 1'1" 2|5 en cotejo con INFANTE; CONVERTIDA, 47" 3|5; FUSCA y MODELADOR, 47"; PRIMOGENITO, 47"; GINEBRON, 47" 1|5; BONJOUR, 1' 3|5; ILOGICO, 48" 4|5; FAROLITO, 35", y SALMONETE 34" 3|5 llegando a dos cuerpos a HULTAMIA.

PRIMERA CARRERA

Martes: FLIRT, Silva, 600 en 35"; CONVIDADA, Echagüe, junto a PAOLA, Etchegaray, 700 en 41"2|5, e ISLETA, Baratucci, y CALAITA, Diciano, 500 en 30"4|5.

Jueves: INTIMIDAD, R. Medina, 500 en 30".

SEGUNDA CARRERA

Martes: VERTIGO, Padula, junto a INFANTE, Ruiz Díaz, 1.000 en 1'1"2|5.

Miércoles: TROPIEZO, J. Estévez, y KACHASKAN, J. Pintos, 700 en 42"; OLVIDADO, H. Padula, y PELELE, R. Vadala, 700 en 42"; VERDOSO, M. Sosa, y FLECHADOR, F. Vivas, 700 en 42"3|5.

Jueves: PUNTAL II, R. Palavecino, últimos 600 en 37" con PICHULERA, J. Corté, que hizo 1000 en 1'2" 3|5.

TERCERA CARRERA

Miércoles: BULGARA, C. Sobral, 800 en 48" (1.000 a 200); CONVERTIDA, H. Palavecino, 800 en 47"3|5.

CUARTA CARRERA

Martes: COPAYBA, J. Arismendi, y BELLACA, Canay, 800 en 48"; FUSCA, Padula, y MODELADOR, Vidarte, 800 en 47" (1.000 a 200).

Miércoles (San Isidro): ALBANESA, R. Rodríguez, y MARLOTA, L. Boggiano, 800 op., arena, en 49".

Jueves: BETELGEUZE, A. Canay, 600 suave en 38"; CAPRICE, H. Pantanali, 700 en 44" cómoda; GARRAMENDI, H. Palavecino, 700 al freno en 44" 2|5.

QUINTA CARRERA

Miércoles: PRIMOGENITO, F. Vivas, 800 en 47"; PIÑON, F. Ortiz, 800 en 49".

Miércoles (Palermo): GINEBRON, J. Contreras, 800 aux. en 47"1|5. (San Isidro): BONJOUR, A. López, 1.000 op., arena, en 1'3|5.

Jueves: SALSERO, C. Doll, 800 en 48" cuatro quintos.

Jueves (San Isidro): EPITRITO, J. Duarte, 700 tierra en 42" 1|5 op.

SEXTA CARRERA

Martes: SORAYA, Baratucci, 800 en 48"3|5; TACONERA, M. Valdés; INDIANA, Sáenz, y un compañero de 2 años, H. Pantanali, 700 en 42"3|5.

Martes (Palermo): LA MARCA, J. López, 1.000 en 1'1|5; últimos 800 con SERMINIO, R. Rodríguez, en 48".

Miércoles: SARAH, J. Gularte, 800 en 50"1|5.

SEPTIMA CARRERA

Martes: MODELADOR, Vidarte, junto a FUSCA, Padula, 800 en 47" (1.000 a 200).

Miércoles: MILOSH, O. Corbalán, 800 en 49".

Miércoles (Palermo): ILOGICO, J. Villegas, e INDIAN WHITE, R. Ciafardini, 800 en 48"4|5.

Jueves: SECATRI, M. Valdés, 600 en 36" 4|5; THEODORA, R. Amadeo, 700 muy suave en 46" (quedó dolorida); TOUR D'ARGENT, M. Bergós, 600 en 36" 1|5.

OCTAVA CARRERA

Martes: (San Isidro): GIORGIO, H. Ponzi, 700 arena en 42" 1|5.

Miércoles: FAROLITO, R. Orduna, 600 en 35"; KACHASKAN, J. Pintos, y TROPIEZO, J. Estévez, 700 en 42"; INCOGNITO, J. Corte y CASERON, A. Dávila, 700 en 42"; SALMONETE, F. Echagüe, llegó a dos cuerpos de HULTAMIA, M. Sosa, 600 en 34"3|5.

Jueves: ECLIPTIC, J. C. González, 600 en 35" 4|5.

Theodora, dudosa. ★ Landlover no correrá. ★ Otras noticias

En el programa de esta tarde en La Plata, se registraron las siguientes novedades:

THEODORA después del apronte final quedó muy dolorida de la paleta izquierda. Por dicha causa su presencia es dudosa, pues se le someterá a un tratamiento de masajes con el fin de hacerla reaccionar. Lo más probable es que no corra.

—LANDLOVER, uno de los candidatos de la carrera final, no será de la partida.

—ALMITA será conducida por su cuidador Fermín Rodríguez, que obtuvo el permiso reglamentario.

—Aún no está confirmada la presencia de GARRAMENDI, que está a resolución del propietario. Su cuidador es de opinión de reservarla para otro compromiso.

—La monta de BLANDON se resolverá entre M. Sosa y P. Falcón.

—BEETING no actuará en la carrera final.

—Es probable que H. Ponzi sea el jinete de RASALAS en la segunda, pues H. Salvador, que debía conducirlo, se halla algo indispuesto.

—Si F. R. Quinteros no concurre a La Plata, a AIRY la conducirá J. Vidarte.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA
Premio Nosverán. — 1.000 metros.

1. **FLIRT 55.** El 11 de marzo con 55, N. P. de Sandalia 55, a varios cuerpos, en 1' 3|5. L. P. (p. n.). Debutó.

2. **CONVIDADA 55.** El 11 de marzo con 55, 5ª a varios cuerpos de Sandalia 55, en 1' 3|5. L. P. (p. n.).
—El 4 de marzo con 55, N. P., a varios cuerpos de La Vestal 55, en 59" 1|2. S. I. (p. n.).

3. **INTIMIDAD 55.** El 11 de marzo con 55½, 2ª a 1 cpo. de Sandalia, 55, en 1' 3|5. L. P. (p. n.). Debutó.

4. **ESKUMUTUR 55.** El 11 de marzo con 55, N. P. a varios cuerpos de Sandalia 55, en 1' 3|5. L. P. (p. n.).

5. **LANDSCAPE 55.** El 11 de marzo con 56, N. P., a varios cuerpos de Sandalia, en 1' 3|5. L. P. (p. n.). Debutó.

6. **ALMITA 55.** El 11 de marzo con 56 3ª de Sandalia 55, a varios cuerpos en 1' 3|5. L. P. (p. n.). Debutó.

7. **ISLETA 55.** Debuta.

SEGUNDA CARRERA
Premio Dominante. — 1.300 metros.

1. **NO PITO 56.** Debuta.

2. **OLVIDADO 56.** El 20 de enero con 56, N. P., a varios cuerpos de Reservado 56, en 1'10" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 30 de diciembre con 56, N. P., a varios cuerpos de Cuyano 56, en 1'29". L. P. (p. a. p.).

3. **PUNTAL II 56.** El 17 de marzo con 53 5º a varios cuerpos de Munich 56, en 1'17" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 8 de octubre con 53, N. P., a varios cuerpos de Ño Zoilo 56, en 1'6" 3|5. L. P. (p. n.).

4. **RASALAS 56**. El 17 de marzo con 53½, N. P., a varios cuerpos de Munich 56, en 1'17" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 4 de marzo con 56, N. P. de Chascomús 53, a varios cuerpos en 1' 1|5. S. I. (p. n.).

5. **SOPLETE 56.** El 3 de febrero con 56, N. P., a varios cuerpos de Francois 54, en 59". S. I. (p. n.).
—El 3 de diciembre con 52, 4º a varios cuerpos de Altor 56, en 1' 3|5. S. I. (p. p.).

6. **TIMBALERO 56.** El 25 de febrero con 56 N. P., a varios cuerpos de Tiento 56, en 1'12" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 28 de enero con 56, 2º a 1' 1|4 cuerpo de Tati 56, en 1'26". L. P.

7. **TROPIEZO 56.** El 11 de marzo con 56, 2º a varios cuerpos de Vladimir 53, en 1'26". L. P. (p. h.).
—El 4 de marzo con 56, 2º a varios cuerpos de Simbad 56, en 1'19". L. P.

8. **VERDOSO 56.** El 20 de enero con 56 N. P., a varios cuerpos de Reservado 56, en 1'10" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 29 de octubre con 56, N. P. a varios cuerpos de Trocadero 56, en 1' 32" 3|5. L. P. (p. n.).

9. **VERTIGO 56.** El 18 de febrero con 56, N. P., a varios cuerpos de Indígena 56, en 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 3 de diciembre con 56, 3º a 3½ cuerpos de Altor 56 en 1' 3|5. S. I. (p. pesada).

TERCERA CARRERA
Premio Apple John — 1.500 metros.

1. **BULGARA 57.** El 18 de febrero con 58, 3ª a 2 cuerpos de Boldface 52, en 1'52" 4|5. P. (p. n.).
—El 6 de febrero con 49, 2ª a 1½ cpo. de Ricurita 49, en 1'23" 2|5. L. P. (p. a.).

2. **CONVERTIDA 57.** El 25 de febrero con 56, 3ª a 2 1|4 cuerpos de Muy Buena 53, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 4 de febrero con 57, 5ª a varios cuerpos de Cloche 57 en 1'40" 2|5. P.

3. **CINTA VERDE 57.** El 19 de marzo con 54, N. P., a varios cuerpos de Muy Rica 54, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 25 de diciembre con 57, venció por el pescuezo a Pitonita 57, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

4. **PINTURITA 54.** El 25 de febrero con 51½, N. P., a varios cuerpos de Muy Buena 53 en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 5 de febrero con 52, derrotó por 3|4 de cuerpo a La Vicentina 55, en 1' 23" 1|5. L. P. (p. a. p.).

5. **DAY LILY 54.** El 11 de marzo con 54, venció por 2½ cuerpos a West Ham 55, en 1'20" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 13 de enero con 57, N. P., a varios cuerpos de Chantilly 55, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

6. **FERMINA 54.** El 19 de marzo con 51, cuarta de Muy Rica 54, a 4½ cpo., en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
El 11 de marzo con 57, 2ª a 1½ cuerpo de Espade 57, en 1'20" 2|5. L. P. (p. h.).

7. **BIRLOCHA 54.** El 17 de marzo con 54, 3ª a varios cuerpos de Eaubonne 52, en 1'29". L. P. (p. a. p.).
—El 11 de febrero con 57, se impuso por 4 cuerpos a Gay Fancy 57, en 1'33".

8. **FATALIDAD II 54.** El 10 de noviembre con 54, 4ª de Cloche 54, a 5 cuerpos en 1'38". L. P. (p. n.).
—El 29 de octubre con 54, N. P., a varios cuerpos de Burela 54, en 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).

9. **FITNESS 51.** El 11 de marzo con 56, 2ª a ½ cuerpo de Beldad 54, en 58" 1|2. P. (p. n.).
—El 24 de febrero con 57, venció por 3 cuerpos a Helada 58, en 58" 2|5. P.

10. **EXCELENCIA 51.** El 17 de marzo con 51, 2ª de 1¼ cpos. de Eaubonne 52, en 1'29". L. P. (p. a. p.).
—El 10 de marzo con 45, N. P., a varios cuerpos de Catcha 52½, en 1' 35" 2|5. S. I. (p. a. h.).

CUARTA CARRERA

Premio Valiente — 1.400 metros.

1. **AIRY 56.** El 4 de marzo con 56, N. P. de Ficelle 56, a varios cuerpos en 2' 3" 3|5. S. L. (p. n.).
—El 11 de febrero con 56 N. P. a varios cuerpos de Veritable 56, en 1' 37" 3|5. P. (p. n.).
2. **ALBANESA 56.** El 17 de diciembre con 56, venció por 1½ cuerpo a Desiree 56, en 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 27 de mayo con 55, 3ª a varios cuerpos de Tablette 55, en 1'37" 2|5. P.
3. **BETELGEUZE 56.** El 19 de marzo con 56, 2ª a varios cuerpos de Granalba 56, en 1'31" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 4 de marzo con 56, 4ª a varios cuerpos de Apazanca 56, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).
4. **CAPRICE 56.** El 19 de marzo con 55, 5ª a varios cuerpos de Granalba 56, en 1'31" 3|5. L. P. (p .n.).
—El 18 de febrero con 56, 4ª a 4½ cuerpos de Faraona 56, en 1'12" 2|5. L.
5. **CHAMALEON 56.** El 19 de marzo con 56, 4ª a 3½ cuerpos de Novicia 56, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 8 de junio con 52, 5ª a varios cuerpos de Cristalina 55½, en 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).
6. **COPAYBA 56.** El 5 de febrero con 56, N. P., de Ascua 56, a varios cuerpos en 1'37" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 20 de enero con 56, 5ª a 4½ cuerpos de La Modelo 56, en 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).
7. **FUSCA 56.** El 4 de marzo con 56, N. P. a varios cuerpos de Apazanca 56 en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 18 de febrero con 56, venció por 4 cuerpos a Musita 56, en 1'27" 1|5. L. P. (p. n.).
8. **GARRAMENDI 56.** El 18 de febrero con 56, N. P. a varios cuerpos de Txistu 56, en 1'13" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 10 de diciembre con 51½, 5ª a varios cuerpos de Capa Lila II, en 1' 11" 4|5. L. P. (p. n.).
9. **GREER GARSON 56.** El 20 de enero con 54, N. P. a varios cuerpos de La Modelo 56, en 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 1 de enero con 54, venció por 1 ½ cuerpo a Chipre 56, en 1'19" .L. P.

QUINTA CARRERA

Premio Raúl Aristegui — 1.600 metros

1. **BONJOUR 58.** El 18 de febrero con 53, derrotó por 3 cuerpos a Primogénito 56, en 1'31". L. P. (p. n.).
—El 14 de enero con 56, venció por 1½ cuerpo a Chacal 56, en 1'23" 3|5. L. P. (p. n.).
2. **GAUCHO LINDO 57.** El 19 de marzo con 55, 5º a 2 cuerpos de Payucano 54, en 1'26" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 7 de enero con 54, 5º a 5 cuerpos de Piquete 52, en 1'30". L. P. (p.
3. **PRIMOGENITO 57.** El 18 de febrero con 56, 2º a 3 cuerpos de Bonjour 53, en 1'31". L. P. (p. n.).
—El 14 de enero con 57, 4º a varios cuerpos de Epítrito 51, en 1'36". L. P.
4. **EPITRITO 56.** El 25 de febrero con 50, N. P., a varios cuerpos de Fandango 53, en 1'36" 1|5. S. L. (p. h.).
—El 10 de febrero con 50, 2º a varios cuerpos de Carapunco 45½, en 3' 11" 4|5. S. L. (p. n.).
5. **GINEBRON 55.** El 24 de febrero con 53, 4º a varios cuerpos de Venerador 56, en 57" 1|5. P. (p. s.).
—El 14 de enero con 54, 5º a varios cuerpos de Epítrito 51, en 1'36". L. P.
6. **PIÑON 54.** El 11 de noviembre con 54, venció por la cabeza a Tigris 52, en 2'37" 3|5. P. (p. p.).
—El 29 de octubre con 48, fué distanciado del primer puesto por molestar a Toribio 54, habiendo empleado 2'15" 2|5. L. P. (p. n.).
7. **ZARIF 57.** El 19 de marzo con 56, derrotó por el pescuezo a Tony Pan Seco 53½, en 1'24". L. P. (p. n.).
—El 11 de marzo con 54, 2º a 2 1|2 cuerpos de High Life 50, en 1'38". P. (p.
8. **SALSERO 52.** Ganador en Tucumán.

SEXTA CARRERA

Premio Valiente (bis) — 1.400 metros.

1. **LA MARCA 56.** El 4 de marzo con 56, N. P. de Apazanca 56, a varios cuerpos, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 18 de febrero con 54, 2ª a 1 1|4 cuerpo de Txistu 56, en 1'13" 2|5. L. P.
2. **MALASPINA 56.** El 4 de marzo con 56, N. P. a varios cuerpos de Apazanca 56, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 1 de enero con 56, venció por ½ cabeza a Ultima Moda 56, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
3. **MEDUSA 56.** El 24 de febrero con 56, empató con Ana Hetel 56, en 1'38" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 11 de febrero con 54, 3ª a 1 3|4 cuerpo de Sorpresiva 56, en 1'13". L. P.
4. **NIGHT BREEZE 56.** El 19 de marzo con 54, N. P., a varios cuerpos de Granalba 56, en 1'31" 3|5. L. P. p. n.).
—El 6 de febrero con 54, venció por 1½ cuerpo a Travesía 56, en 1'20". L. P. (p. n.).
5. **SARAH 56.** El 18 de febrero con 56, N. P. de Txistu 56, a varios cuerpos en 1'13" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 6 de enero con 56, N. P., a varios cuerpos de Serenidad 56 en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).
6. **SECATRI 56.** El 30 de diciembre con 56, 4ª, a varios cuerpos de Regina 56, en 1'35" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 18 de noviembre con 56, N. P., a varios cuerpos de Clase 56, en 1'13".
7. **SORAYA 56.** El 18 de febrero con 54, N. P. a varios cuerpos de Faraona 56, en 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 7 de abril de 1950 con 55, venció por 2½ cuerpos a Maricler 55, en 1'11". L. P. (p. a. p.).
8. **TACONERA 56.** El 11 de febrero con 50, N. P., a varios cuerpos de Severa 56, en 1'18". L. P. (p. n.).
—El 20 de enero con 54, N. P., a varios cuerpos de La Modelo 56 en 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).
9. **THEODORA 56.** El 11 de marzo con 56, se impuso por 4 cuerpos a Pin-

tacha 56½, en 1'13" 1|5. L. P. (p. h.).

—El 4 de noviembre con 56, 3ª a 4 cuerpos de Copayba 56, en 1'25" 4|5. L.

10. **TOUR d'ARGENT 56.** El 19 de marzo con 56, 4ª a varios cuerpos de Granalba 56, en 1'31" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 20 de enero con 56, N. P. de La Modelo 56 a varios cuerpos en 1' 38" 4|5. L. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Altruista — 1.400 metros.

1. **ILOGICO 58.** El 26 de febrero de 1950 con 51, 3º a varios cuerpos de Tirafondo 52, en 1'30" 1|5. S. I. (p. a. p.).

—El 18 de febrero con 53, 3º a 4½ cuerpos de Napoleonchu 53, en 2'16" 2|5. S. I. (p. n.).

2. **GATO NEGRO 58.** El 6 de febrero con 58½, 4º de Movoi 57, a 5 cuerpos en 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).

—Venía de ganar en Santa Fe.

3. **BLANDON 57.** El 17 de marzo con 57, 4º a varios cuerpos de Tranquito 55 en 1'24". L. P. (p. a. p.).

—El 4 de marzo con 53, venció por 1½ cuerpo a Armateur 57, en 1'13". L.

4. **SUNTAN 57.** El 29 de octubre con 57, venció por 2½ cuerpos a Por Baco 57, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 10 de septiembre con 57, 4º a varios cuerpos de Pickerel 57, en 56" 4|5. P. (p. n.).

5. **TRANQUITO 56.** El 17 de marzo con 55 venció por ½ cuerpo a Pelele 54, en 1'24". L. P. (p. a. p.).

—El 28 de enero con 57, 5º a varios cuerpos de Amorío 57, en 1'17" 4|5. L.

6. **PELADOR 56.** El 4 de marzo con 55, N. P., a varios cuerpos de Blandón 53, en 1'13". L. P. (p. n.).

—El 5 de febrero con 48, N. P. de Alcázar 57 a varios cuerpos en 2'9". L.

7. **WARTON 56.** El 14 de enero con 53, N. P. a varios cuerpos de Muy Rica 56, en 1'22" 3|5. L. P. (p. a. p.).

—El 7 de enero 55, N. P. a varios cuerpos de Gitanera 56, en 1'26". L. P.

8. **ROSAS 55.** El 3 de diciembre con 54, N. P. a varios cuerpos de Micrófono 57, en 1'41" 3|5. L. P. (p. a. p.).

—El 26 de noviembre con 54, 5º a 4½ cuerpos de Oribe 55 en 1'22" 2|5. L. P. (p. a. p.).

9. **HUIT 52.** El 4 de marzo con 50, 5º a 4 cuerpos de Blandón 53, en 1'13". L.

—El 7 de enero con 51, N. P. de Gitanera 56, a varios cuerpos en 1'26".

10. **MILOSH 50.** El 4 de marzo con 52, venció por 1 1|4 cuerpo a Sapillo 55, en 1'14". L. P. (p. n.).

—El 24 de febrero con 52, N. P. a varios cuerpos de Radiograma 57 en 1' 24" 3|5. L. P. (p. a. p.).

11. **MODELADOR 50.** El 6 de febrero con 50, N. P., a varios cuerpos de Mevoi 57, en 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 24 de diciembre con 55, se impuso por 2 cuerpos a Amuleto 57, en 1'18". L. P. (p. n.).

12. **RENAN 50.** El 17 de marzo con 52½, 3º a 41|2 cuerpos de Tranquito 55, en 1'24". L. P. (p. a. p.).

—El 13 de enero con 55 N. P. a varios cuerpos de El Brujito 54, en 1' 39" 1|5. L. P. (p. n)

OCTAVA CARRERA

Premio Prego — 1200 metros.

1. **MONTENEGRO 56.** El 17 de marzo con 56, 2º a 1 1|4 cuerpo de Hércules 56, en 1'36" 1|5. L. P. (p. a. p.).

—El 4 de marzo con 56, 5º de Tony Pan Seco 56½, en 1'24". L. P. (p. n.).

2. **PHILIBERT 56.** El 17 de marzo con 56, N. P., de Hércules 56 a varios cuerpos en 1'36" 1|5. L. P. (p. a. p.).

—El 25 de febrero con 53, N. P. de Indígena 56, a varios cuerpos en 1'12" 2|5. L. P. (p. a. p.).

3. **FAROLITO 56.** El 25 de febrero con 56, N. P., a varios cuerpos de Indígena 56, en 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 6 de enero con 56 N. P. de Bonjour 56, a varios cuerpos en 1'30" 3|5. L. P. (p. n.).

4. **INCOGNITO 56.** El 18 de febrero con 56, 5º a varios cuerpos de Timote 56, en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 11 de febrero con 56, N. P. de Censor 56, a varios cuerpos en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).

5. **LANDLOVER 56.** El 4 de marzo con 53, venció por 2 cuerpos a Munich 56, en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 25 de febrero con 53 2º al pescuezo de Celoso 56, en 1'32" 2|5. L. P.

6. **ECLIPTIC 56.** El 3 de marzo con 54, N. P. a varios cuerpos de Esquilino 56, en 58" 1|2. P. (p. n.).

—El 25 de noviembre con 53, N. P. a varios cuerpos de Calador 56, en 1' 11" 4|5. L. P. (p. n.).

7. **SALMONETE 56.** El 25 de febrero con 56, 2º a 1 1|4 cuerpo de Indígena 56, en 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 18 de febrero con 56 3º a varios cuerpos de Timote 56, en 1'19". L. P. (p. n.).

8. **PINOSTRES 56.** El 28 de enero con 53, 5º a varios cuerpos de Urano 50, en 58" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 20 de enero con 56, N. P. a varios cuerpos de Latido Limpio 53, en 1'18". L. P. (p. n.).

9. **KACHASKAN 56.** El 4 de marzo con 56, 4º a varios cuerpos de Tony Pan Seco 56½, en 1'24". L. P. (p. n.).

—El 11 de febrero con 56 5º a varios cuerpos de Censor 56, en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).

10. **BEETING 56.** El 10 de febrero con 52½, 4º a varios cuerpos de Soliman 56, en 1'34" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 14 de enero con 54, 5º a varios cuerpos de Bonjour 56, en 1'23" 3|5. L.

11. **AUTONOMO 56.** El 17 de febrero con 53, N. P. a varios cuerpos de Thermidor 56, en 1'. S. I. (p. a.).

—El 10 de diciembre con 56 N. P. a varios cuerpos de Soliman 56, en 1' 37" 2|5. P. (p. s.).

12. **GIORGIO 56.** El 30 de septiembre con 56, 3º a varios cuerpos de Primogénito 56½, en 1'23" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 24 de septiembre con 54, 2º a ½ cuerpo de Espumoso 54, en 1'40" 4|5.

13. **FRANCOIS 56.** El 18 de marzo con 54, N. P. a varios cuerpos de Excelso 56, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 17 de febrero con 54 4º a 4 cuerpos de Thermidor 56, en 1'. S. I.

Comentarios de San Isidro

Gran jornada en el césped

CON un interesante programa cuenta la reunión del sábado próximo en el césped. Serán disputadas nueve carreras, entre ellas el premio Eudoro J. Balsa, cotejo en el que medirán fuerzas Regina, que ensayó en 2'18"3/5; Uspallata, que siguió bien; Ternura, que debe conducirse mejor que días pasados, y Terzica y Zafra, que reciben gran ventaja en el peso.



Pronósticos de PBT

1ª **BOSFORO** - Balear
2ª **JOSEFINA** - La Movediza
3ª **ESQUILINO** - Thermidor
4ª **MARTONA** - Theodosia
5ª **D. FERNANDO** - Pipero
6ª **REGINA** - Ternura
7ª **BELLISSIMA** - Sanción
8ª **REPORTER** - Tulipán
9ª **INOCENCIA** - Eudora

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: BOSFORO, hijo de Muzloom y Breck, que se inicia con ensayos de alto mérito.

Enemigos: BALEAR, que al debutar fué tercero de Yatasto y Heráclito, performance que mejorará, y CHILOTE, que se comportará mejor que al estrenarse.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: JOSEFINA, que corriendo en el césped se clasificó tercera de Excelencia, en 1'52"2|5.

Enemigas: LA MOVEDIZA, que debe mejorar su reciente carrera en la prueba ganada por Klip, y POST GIRL, que se desempeña discretamente en privado.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ESQUILINO, que acaba de triunfar dos veces consecutivas en el mejor de los estilos. Siguió bien. Es candidato a ganar.

Enemigos: THERMIDOR, que al reaparecer se impuso en muy buen estilo sobre Palurdo, y que trabajó muy bien, y LEICA, que hace la rentree con destacados ensayos.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: MARTONA, que tuvo buen desempeño en pos de Agrippine al estrenarse.

Enemigas: THEODOSIA, que tiene 1'1" 3|5 de corrida, y PETIBLANCA, que debe mejorar el estreno.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: DON FERNANDO, por su buen desempeño en pos de Miedo, en destacado tiempo.

Enemigos: DESCORTES, que tiene buenos ensayos; ZORRO BLANCO, que hace la rentree bien preparado, y PIPERO, que reaparece con buenos ensayos.

SEXTA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: REGINA, que batió en buen estilo a Ternura en San Isidro y que cuenta con un buen ensayo de 2' 18" 3|5.

Enemigas: SERENIDAD por su última victoria; TERNURA, que flcreó con buen resultado; USPALLATA, que siguió bien, y TERZICA, que reaparece muy bien preparada.

SEPTIMA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: BELLISSIMA, que al debutar no respondió y que con vistas a esta carrera ensayó muy bien en 1'53".

Enemigas: SANCION, que fué 2ª de Miss Azul, viniendo algo lejos; TORRE DEL ORO, que de acuerdo a sus ensayos mejorará notablemente el estreno; CRIMSON, que acaba de escoltar a Jolie Reine, y MENSULA, que siguió bien.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: REPORTER, que fracasó por causas ajenas a sus buenas aptitudes. Estando en forma fué 2º de High Life, a media cabeza.

Enemigos: TULIPAN, que empleó 1' 14" 4|5; COSTILLUDO, que completó su preparacin, y PUROJOPO que fué 4º de Juramento.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: INOCENCIA, por su 2º de Catcha y excelente cotejo con Zorzal.

Enemigas: EUDORA, que siguió muy bien después de su 3º de Ficelle; TABA, que reaparece bien preparada, y JOYERIA, que es buena yegua.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 17 — SABADO 24 DE MARZO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO CATARATA — A las 12.30

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 k.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
Juan M. Ratto	1 Chilote	55	C. Domínguez	2 Chivalry	Loma
Nem. Andretta	2 Karol	55	no correrá	2 Killarney	Hasty Bell
Juan J. Casella	3 Balear	55	A. Avero	2 Tonto	Barloa
Gmo. A. Cervi	4 Bósforo	55	O. Pellegrino	2 Muzloom	Breck
Pedro P. Ferro	5 Tap Dancer	55	no correrá	2 Ptolemy	Eclatante
A. de l. Santos	6 Maneador	55	no correrá	2 Petrarca	Memoria
Fausto Gómez	7 Tanteo	55	no correrá	2 S. Hassan	Tauma

CHAQUETILLA

1 marr., mgs. col. g. blca.
2 oro viejo, faja y g. turq.
3 y mgs. turq., g. negra
4 y g. blca., braz. oro.
5 cerez. y viol. g. cereza
6 cerez. y negra, g. oro
7 grante, mgs. nar. g. bl.

2ª CARRERA — PREMIO ISLA — A las 13.5

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
L. de la Fuente	1 Zambra	54	dudosa	5 Biguá	Zaguera
José M. Viana	2 Post Girl	54	G. Wágner	4 Pearlweed	Buttercup
Osv. P. Sarina	3 Promisora	54	no correrá	4 Tardío	Priora
F. Rodríguez	4 Helada	54	no correrá	4 Pundonor	Aloha
Fern. Ludovisi	5 La Movediza	54	J. Malhado	5 Chardon	Tandilerita
A. A. Penna	6 Elanese	54	no correrá	4 B. Empire	Art Silk
Pedro Martínez	7 Josefina	54	H. Artigas	5 Veterano	Tan Paqueta
Luis A. Ferro	8 Poética	54	no correrá	4 Avestruz	Douce
N. M. Sánchez	9 Hermética	54	no correrá	4 Her Boy	Sarcelle
Fausto Gómez	10 Jareta	54	no correrá	4 Blasón	Blanche

CHAQUETILLA

1 azul. mar. mg. y g. ros.
2 lila, alam. bl. y g. casc.
3 lila, gorra blanca
4 marr. mgs. co. g. blca.
5 violeta, gorra naranja
6 rosa, g. azul m. b. oro
7 narja. y turq., g. turq.
8 narja. mgs. bl., g. azul
9 blca., mgs. oro v. g. az.
10 grate, mgs. nar. y g. bl.

3ª CARRERA — PREMIO PATAGONIA — A las 13.40

Para todo caballo de 3 años y más, ganad. de 2 ó 3 carreras.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
G. Torterolo	1 La Guasa	56	no correrá	3 The Druid	Sarmientera
F. E. Guerrero	2 Descortés	56	no correrá	4 Caporal	Doña Luz
Raúl V. Reta	3 Altor	53	no correrá	3 Tonto	Alone
J. Etchechourry	4 Esquilino	53	E. Pellegrino	3 B. Empire	R. Empress
M. B. Teixeira	5 Thermidor	53	R. Quinteros	3 Advocate	La Comuna
Mart. I. Canay	6 Leiría	51	no correrá	3 Snowfall	Liana
Gmo. A. Cervi	7 Leica	51	J. P. Artigas	3 Le Ksar	Yapai!

CHAQUETILLA

1 y g. az. mar. bda. oro
2 bla., mgs. col., g. a cas.
3 blca. y col., g. verde
4 azl. mar.. braz. y g. oro
5 narja., bda. y g. violeta
6 verde, gorra turquesa
7 color., mgs. a list. g. bl.

4ª CARRERA — PREMIO JUVENCIA — A las 14.20

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
Pedro P. Ferro	1 Atiza	55	no correrá	2 Condalsolo	Añaja
Jorge C. Ridella	2 Petiblanca	55	d. J. Mernies	2 Petrarca	E. Blanca
Alf. L. Salvati	3 Viva Arkina	55	no correrá	2 Arkina II	Blossom
E. Labrador	4 Laurette	55	L. Boggiano	2 Filón	Lucina
A. de l. Santos	5 Martona	55	O. Manzoni	2 Chulmleigh	Moldava
D. Torterolo	6 Theodosia	55	E. Antúnez	2 Mast. Vere	Insula
Nicolás Ojeda	7 Renegada	55	H. Ponzi	2 Filón	Remonta
Fco. Maschio	8 Sarm'tera II	55	O. Pellegrino	2 Black Out	Morotí
G. Torterolo	9 Blue Fox	55	no correrá	2 Foxhunter	Blue Lotus
Asunc. Núñez	10 Alondrita	55	O. Matteucci	2 Tripoteur	A. del Diablo
B. J. Callejas	11 Fedorovna	55	no correrá	2 Gay Boy	Fedorovka

CHAQUETILLA

1 ab. mar., cuell. y g. bl.
2 oro viejo, mgs. y g. neg.
3 verde, gorra colorada
4 y gorra gris, mgs. neg.
5 viol., mgs. col., g. negr.
6 color. y az. mar., g. az.
7 oro viejo, faj. y g. cerez.
8 viol, mgs. ros. g. a casc.
9 y g. az. mar., bda oro
10 blca., mgs. viol., g. nar.
11 verde, mgs. y g. oro

5ª CARRERA — PREMIO BLANCANIEVE — A las 15.5

Para todo caballo de 4 años y más, ganad. de 2 ó 3 carreras.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
Raúl T. Barbieri	1	Lustro	57	J. Gularte	4	Tartakower	Lilian
Obd. J. Garrido	2	Fogaje	57	I. Leguisamo	4	Snowfall	Fogosa
Agap. Herrera	3	Pechazo	57	J. P. Artigas	4	The Druid	Pelusilla
F. E. Guerrero	4	Descortés	57	A. Manzoni	4	Caporal	Doña Luz
Ant. Quijano	5	D. Fernando	57	R. Rodríguez	4	Cauca	F. d'Amour
Carlos Capurro	6	Pickerel	57	P. Lofiego	4	Black Out	Picaresca
A. M. L. Gondar	7	El Lucero	57	no correrá	6	Chardon	Ayún
Fco. Maschio	8	Z. Blanco	57	H. Ciafardini	4	Chardon	Zorra
J. Etchechourry	9	Pipero	57	E. Pellegrino	5	The Druid	Pipra
Mar. Semillán	10	Aerolito	54	L. Carreño	6	Maratón	Chuchería
Alej. Orezzoli	11	Ilógico	54	no correrá	6	Her Boy	Idólatra
E. Labrador	12	Devuelto	54	L. Boggiano	4	Mic'lángelo	Desconfiada
Amb. E. Elnen	13	Tata Viejo	54	H. Salvador	4	Caimán	Abuelita
F. A. Campana	14	Yukón	54	no correrá	4	Piquet	Chimorra

CHAQUETILLA

1 rosa, mgs. y g. blanca
2 negr., faj. y g. colorada
3 viol., mgs. y g. blanca
4 blca. mgs. col., g. a cas.
5 oro y gra., mgs. y g. oro
6 y g. oro v., hom. az. el.
7 blca. y oro a ray., g. oro
8 color., estrell. az., g. col.
9 az. mar., braz. y g. oro
10 turq., mgs. y g. blanca
11 oro vjo y gr., g. or. vjo.
12 col. y az. el., g. az. eléc.
13 grte., lun. turq., g. grte.
14 blca., bda. negr., g. col.

6ª CARRERA — PREMIO EUDORO J. BALSA (Especial) — A las 15.50

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA $ 220

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
Fco. Lacoste	1	Pillada	62	no correrá	4	Fox Cub	Pigmeíta
Obd. J. Garrido	2	Conquisa	60	no correrá	4	R. Pasha	Conquéte
Nicolás Ojeda	3	Uspallata	52	O. Matteucci	4	Full Sail	Upleatham
Luis Saccone	4	Serenidad	52	H. Ciafardini	3	Filón	Susita
José M. Boquín	5	Regina	51	J. Caballero	3	High Table	R. Princess
Juan Lapistoy	6	Ternura	51	J. P. Artigas	3	Embrujo	Bien Aimée
Julio F. Penna	7	Chantilly	48	No correrá	4	P. l'Eveque	Millera
Raúl V. Reta	8	Ficelle	48	No correrá	3	S. Hassan	Figurilla
José Carelli	9	Terzica	46	M. Montero	3	Biguá	Baqueta
Eduardo Lema	10	Magda	45	no correrá	3	Full Sail	Miette
Rob. Ghigliotti	11	Zafra	45	J. Villegas	3	Delfín	La Bambina

CHAQUETILLA

1 viol., oro y v. hor., g. or.
2 y g. color., estrell. blcs.
3 y g. viol., alam. y b. oro
4 col., bda. y g. turquesa
5 plom., mgs. y g. marrón
6 y gorra ros., faj. negra
7 verde y gorra blanca
8 blca. y col., gorra verde
9 y g. oro, costuras viol.
10 grte., g. neg., borla oro
11 turq., herrad. y g. negra

7ª CARRERA — PREMIO JUVENTAS — A las 16.35

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
Filiberto Cilento	1	Pagoda	56	E. Gutiérrez	3	Ramazón	Papirelle
Juan J. Valla	2	Fiesta	56	X. X.	3	Noble	Cinchada
Juan J. Dolan	3	Bellaca	56	no correrá	3	Sc. Tiger	Belvidera
Benj. Alvarez	4	Zinga	56	L. de Palma	3	Diadoque	Zorra Gris
H. V. Martucci	5	Ménsula	56	J. O. Tapia	3	Sc. Tiger	Fortune
A. C. Casalini	6	Cardona	56	H. Ponzi	3	Cigarral	Old Girl
Nicolás Ojeda	7	Convenida	56	M. Núñez	3	L. Wembley	Calabresa
J. Maldotti (h.)	8	Sanción	56	E. Pellegrino	3	San Lúcar	Locadia
Carlos Martínez	9	Crimson	56	I. Leguisamo	3	Pundit	Red Eyes
Pedro Baquero	10	Vanagloria	56	C. Domínguez	3	Filón	Vienesa
A. M. L. Gondar	11	Abecé	56	no correrá	3	Cintarazo	Avisada
G. Benvenuti	12	Táurida	56	no correrá	3	Ptolemy	La Vístula
Alf. L. Salvati	13	T. del Oro	56	E. Antúnez	3	Ptolemy	Macarena
B. J. Callejas	14	Salomé	56	no correrá	3	Ramazón	Saudade
Juan Lapistoy	15	Bellissima	56	J. P. Artigas	3	Bahram	La Elisa
Carlos A. Caimi	16	Erguida	56	no correrá	3	Petrarca	Erudita

CHAQUETILLA

1 oro y az. el., y g. negra
2 rosa y gorra a cascos
3 ros. y vde., gorra rosa
4 lila, braz. bl., g. granat.
5 cereza y gorra naranja
6 blca. y gran., g. granat.
7 az. mar., bda. y g. oro
8 y g. vde. nilo, cost. col.
9 blca., mgs. col., g. negra
10 y gorra oro, cost. violet.
11 oro, braz. y g. azul eléc.
12 blca. y neg. a c., g. col.
13 cereza, mgs. y g. gris
14 oro y cereza a r., g. cer.
15 y gorra rosa, faja negra
16 negra, bda. bl., g. color.

8ª CARRERA — PREMIO SOLITARIA — A las 17.20

Para caballos de 3 años y más edad, perdedores.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
J. L. Aguilera	1 Merlo	56	no correrá	3 Saturno	Mérula
Alfonso Milani	2 Mesón	56	A. García	3 Chu'mleigh	Mecha
Nicolás Ojeda	3 Surgidor	56	M. Núñez	3 Strand	Cachapa
J. De Palma	4 Tulipán	56	E. Antúnez	3 S. Hassan	Toplady
P. M. Quinteros	5 Engualichado	56	no correrá	3 Embrujo	Xanthis
Germ. Vichera	6 Sutil	56	P. Falcón	3 Ipe	Super Bud
H. Fernández	7 Mercantil	56	no correrá	3 Avestruz	Cosquilla
Juan Lapistoy	8 Shahpur	56	no correrá	3 Bahram	Shiva
Carlos A. Caimi	9(Plateao	56	no correrá	3 Gringaso	S. Silver
Idem	10(Costilludo	56	J. Contreras	3 Cosquilloso	Anabella
Luis Spera	11 Froilán	56	J. P. Artigas	3 Gran Duc	Floridora
Juan J. Casella	12 Sad	56	no correrá	3 Master Vere	La Gaité
Justo Insúa	13 Cigarrito	56	no correrá	3 Tabaco	Taraguay
E. Labrador	14 Repórter	56	L. Boggiano	3 Fulbeauty	Première
Ant. Martello	15 Neirón	56	C. Riero	3 Isidorus	Nadamás
Man. J. García	16 Silvio	56	J. Sberna	3 Camote	Silver Coin
Ant. Quijano	17 Purojopo	56	E. Pellegrino	3 Cosquilloso	Capitanegra
B. J. Callejas	18 L. Meadow	56	no correrá	3 Meadow	Rose Descat
José Mattos	19 Serminio	56	no correrá	3 Sermón	Nicéfora

CHAQUETILLA

1 viol, mgs. bl., g. a casc.
2 color., mgs. y g. verde
3 turq. y gran.. g. a cas-
4 marrón, bda. y g. turq.
5 cereza, lunar. y g. viol.
6 v. nilo y viol. a r., g. vi.
7 color., brazal y g. negr.
8 oro, cue'lo y g. azul
9 mand., hbros. y g. oro v.
10 negra, bda. bl., g. color.
11 esco. col., mgs. y g. vd.
12 color y az. mar., g. azul
13 oro v. y ngr., m. y g. ne.
14 blc., g. a casc. gra. y or.
15 verde, gorra marrón
16 turq. y viol., g. violeta
17 oro y grate., m. y g. oro
18 mand., mgs. bl., g. azul
19 mandar.. cost. y g. azul

NOTA: Los boletos apostados a ganador del 9 y 10 serán sumados como si fueran a un solo caballo; no así los del placé, que se liquidarán por separado.

9ª CARRERA — PREMIO BRIDE — A las 18.5

Para yeguas de 3 años y más, ganadoras de una carrera.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
Ric. M. Giberti	1 Granalba	56	no correrá	3 Poster	Lili
Alfonso Milani	2 Joyería	56	A. García	3 Chulmleigh	Jolie
F. E. Guerrero	3 Rischa	56	A. Manzoni	3 Serenísimo	Realidad
P. E. Alvarez	4 Taconera	56	no correrá	3 Bhopal	Tizonita
Sgo. Fuentes	5 Dinastía	56	no correrá	3 Advocate	Estirpe
J. M. Quinteros	6 Airy	56	no correrá	3 Saturno	Muy Mucho
Ric. D. Poggio	7 Aleluya	56	no correrá	3 My Lord	A. S. Reine
F. D. Pistorino	8 Cuturita	56	no correrá	3 Chacabuco	Negativa
Rob. Ghigliotti	9 Zafra	56	no correrá	3 Delfín	La Bambina
Eduardo Lema	10 Magda	56	no correrá	3 Full Sail	Miette
Amb. E. Elnen	11 Hijabrilla	56	no correrá	3 Hijoelmar	Culebrilla
José Carelli	12 Mariloca	56	no correrá	3 Petrarca	Contadine
Manuel Lema	13 Marlota	56	L. Boggiano	3 Ch. Larose	Málaga
Arnoldo Grassi	14 Inocencia	56	J. O. Tapia	3 Rust. Pasha	Ingenua
Nicolás Ojeda	15 Eudora	56	R. Quinteros	3 Br. Empire	Capri
A. C. Casalini	16 Mamuca	56	H. Artigas	4 Bhopal	Mi Mama
M. Fernández	17 Taba	56	I. Leguisamo	3 Embrujo	Talcahué
Fidel Guerrero	18 Mima	56	no correrá	3 Diadoque	Más Suerte
D. Torterolo	19 Rembha	56	no correrá	3 A. Volonté	Retirada
Vte. E. Irusta	20 Enemiga	56	no correrá	3 Miño	Entiba
Filiberto Cilento	21 Becacina	56	A. Avero	3 Biguá	Torrija
E. Frazer (h.)	22 Fiancée	56	Lapellegrina	3 Ben Omar	Faceta
Gmo. A. Cervi	23 Lampalagua	56	no correrá	3 Meadow	Lastimera

CHAQUETILLA

1 v. nilo, lun. az., g. oro
2 color., mgs. y g. verde
3 b'ca., mgs. col., g. a cas.
4 blc. y ros. a cuad.. g. c.
5 turq., mgs. y g. borla or.
6 rosa y ver. a ray., g. bl.
7 narja., braz. y g. azul
8 marrón, mgs. y g. rosa
9 turq., herrad. y g. negr.
10 grate., g. negr. borl. oro
11 grte., lun. turq., g. gran.
12 b'ca., bda. oro. g. negr.
13 cerez. y az. el., g. negra
14 y g. verde, costur. blcas.
15 negra, bda. bl.. g. verde
16 lila, mgs. rosa, g. grate.
17 oro hbros. y g. turquesa
18 az. mar., lun. y g az. el.
19 cereza y gorra negra
20 vde., brazales y g. azul
22 o. yvde., mgs. y g. negr.
21 o. y az. el., mg. y g. ng.
23 y g. blc., bda. y bor. oro

NOTA. — Las eliminaciones y recargos que correspondan a este programa se publicarán en las pizarras.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: BOSFORO, 59" 1|5; JOSEFINA, 1'22"; THERMIDOR, 59" 4|5 y 34" 3|5; LEIRIA, 59" 3|5; LEICA, 59" 1|5; VIVA ARKINA, 1'1" 4|5; PECHAZO, 46" 1|5; DESCORTES, 1'27" y 47" 2|5; PICKEREL, 1'27"; ZORRO BLANCO, 1'26"; REGINA, 2'18" 3|5; PILLADA, 1'1" 3|5; TERNURA, 2'21" 4|5; MENSULA, 2'8" 1|5; BELLISSIMA, 1'53"; SALOME, 1'32"; TULIPAN, 1'14"' 4|5; MERCANTIL, 1'53" 2|5; SHAHPUR, 1'53"; JOYERIA, 1'41" 3|5; ZAFRA, 1' 3|5; TABA, 1'40"; REMBHA, 1' 3|5, y FIANCEE, 1'40" 4|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Catarata — 1.000 metros

CHILOTE, C. Domínguez, 600 suave H. A., en 36" 4|5. Viernes 16.

KAROL, F. R. Quinteros, 1.000 de recta H. A., en 1'1" 2|5. Martes 13. El martes 20, con igual monta, 700 de recta H. A., en 41".

BOSFORO, O. Pellegrino, fué dominado por medio cuerpo por LEICA, H. Salvador, 1.000 césped, en 59" 1|5. Viernes 16. Bueno! El martes 20, dominó a un compañero, 600 op. arena, en 36" cómodo.

SEGUNDA CARRERA
Premio Isla — 1.300 metros

ZAMBRA, R. Orduna, 1.300 de floreo, La Plata, en 1'25". Lunes 12. El lunes 19, con M. Prátola, y THEODORA, S. Salvi, 1 300 La Plata, en 1'23".

PROMISORA, peón, últimos 1.000 La Plata, en 1'4", con POTENTADA, Floro Echagüe, que venía de los 2.200. Lunes 12.

ELANESE, G. Wagner, 1000 arena de S. I. en 1'3" 4|5. Martes 20.

JOSEFINA, R. Guerrina, 800 op. arena S. I., en 49" 4|5. Martes 13. El viernes 16, con Falcón, 1.300 tierra S. I., en 1'22". El martes 20, del op. 600 tierra, en 36" 4|5.

HERMETICA, H Melo, 1.200 de floreo H. A., en 1'17". Viernes 9.

TERCERA CARRERA
Premio Patagonia — 1.000 metros

DESCORTES, A. Manzoni, 1.400 arena S. I., en 1'27"; últimos 1.100 con RISCHA, I. Lezcano, en 1'8" 3|5. Viernes 13. El martes 20, fué dominado por 1|2 cuerpo por MEMORISTA, 800 op. arena, en 47" 2|5.

ALTOR, J. Mernies, 600 op. arena S. I., en 36". Viernes 16. El martes 20, del op., 1.000 a voluntad, arena, en 1'7".

ESQUILINO, E. Pellegrino, 600 a voluntad, césped de correr. Martes 20.

THERMIDOR, R. Quinteros, 1.000 césped, en 59" 4|5. Viernes 16. El martes 20, dió 2 cuerpos y dominó por dos a PENANG, 600 arena S. I., en 34" 3|5 con 11" 3|5 de final.

LEIRIA, A. Canay, 1.000 La Plata, en 59" 3|5. Muy bueno!

LEICA, H. Salvador, dominó por medio cuerpo a BOSFORO, O. Pellegrino 1.000 césped, en 59" 1|5. Viernes 16. Bueno! El martes 20, apareada a PRUNIER, 800 op. arena, en 48" 2|5.

CUARTA CARRERA
Premio Juvencia — 1.000 metros

PETIBLANCA, B. Cúcaro, y COLADO, J. Mernies, 700 de recta H. A., en 42" 4|5. Viernes 16. El martes 20, con J. Mernies, y DESCONFIO, C. Riero, 600 de recta H. A., en 35" 3|5.

VIVA ARKINA, H. Tula, dominó por dos cuerpos a EASY STREET, E. Caballero, y CALESA, peón, 1.000 op. arena S. I., en 1'1" 4|5. Viernes 16.

LAURETTE, L. Boggiano, y DEVUELTO, J. Babera, 1.000 de recta H. A., en 1'2" 4|5. Lunes 19.

MARTONA, A. Manzoni, y ORQUIDEA, S. Vasta, 700 op. arena S. I., en 44". Viernes 16. El martes 20, apareada a PREVISTA, 700 op. arena, en 42" 2|5. Fácil MARTONA.

THEODOSIA, V. Valillo, y SERENERA, R. Marrone, primeros 1.000 de recta H. A., en 1'1" 4|5, fueron dominadas por 4 cuerpos por YACORA, J. Canal, que hizo 1.100 en 1'7". Viernes 16. El martes 20, apareada a SERENERA, 600 op. H. A., en 35" 4|5.

RENEGADA, H. Ponzi, 1.000 césped, en 1'1" 3|5. Viernes 9. El martes 20, con H. Ponzi, 600 arena, en 36" 2|5.

SARMIENTERA II, H. Ciafardini, dominó a una compañera, E. Santana, 1.000 césped, en 1'1" 1|5. Viernes 16.

ALONDRITA, A. Núñez, 1.000 arena S. I., en 1'2". Domingo 18. El martes 21, con O. Mateucci, 600 arena de S. I. en 36".

FEDOROVNA, G. Wagner, y MYOSOTIS, L. Canú, 600 op. césped, en 37" 2|5, suave. Viernes 16.

Redoblona factible

3ª ESQUILINO
4ª MARTONA
9ª INOCENCIA



QUINTA CARRERA

Premio Blancanieve — 1400 metros

LUSTRO, T. Barrile 1600 La Plata en 1' 43" 2|5. Martes 13. El lunes 19 apareado a GARRAMENDI, 1000 La Plata en 1' 2' 1/5.

FOGAJE, C. Rodríguez, y CONQUISA, F. Echagüe, 1000 en La Plata en 59" 3|5. Martes 20. ¡Muy bueno!

PECHAZO, R. Camacho 800 op. césped en 46" 1|5. Viernes 16. ¡Bueno! El jueves 22, con E. Pellegrino, 800 suave, arena S. I., en 50".

DESCORTES, A. Manzoni 1400 arena S. I. en 1' 27"; últimos 1100 con RISCHA, I. Lescano en 1' 8" 3|5. Viernes 16. Bueno! El martes 20, fué dominado por medio cuerpo por MEMORISTA, 800 op. arena en 47" 2|5.

DON FERNANDO, R. Rodríguez 1000 op. arena S. I. en 1' 1" 4|5. Martes 20.

PICKEREL, P. Lofiego 1400 H. A. en 1' 27" cómodo (1500 a 100). Viernes 16. Muy bueno! El martes 20, con P. Lofiego 800 H. A. en 48" 2|5.

EL LUCERO, peón y ABECE, H. Salvador 700 arena S. I., en 42". Viernes 16. El martes 20, con H. Salvador 1500 de floreo, arena en 1' 36" 4|5.

ZORRO BLANCO, H. Ciafardini 1400 césped en 1' 26". Viernes 16. Muy bueno! El martes 20 dominó a PONTE VECCHIO, 700 arena en 41" 3|5.

PIPERO, E. Pellegrino 1000 op. arena S. I. en 1'2" 4|5. Miércoles 14. El miércoles 21, con E. Pellegrino, 1000 del opuesto, arena de S. I., en 1'2" 1|5.

AEROLITO, L. Carreño, 1400 arena de S. I., en 1'29" 4|5. Domingo 18. El miércoles 21, con igual monta, 800 arena en 49" 4|5.

ILOGICO, O. Dorado últimos 1300 H. A. en 1' 21" 4/5, recibió 2 cuerpos y fué igualado por FANDANGO. J. Martínez que venía de la milla. Viernes 9. El viernes 16, apareado a MEDUZA, 600 H. A. en 36". El martes 20, apareado a INDIAN WHITE, 800 H. A. en 48" 4|5.

DEVUELTO, J. Babera y LAURETTE, L. Boggiano 1000 de recta H. A. en 1' 2" 4|5. Lunes 19.

TATA VIEJO, H. Salvador fué dominado por HIJABRILLA, F. Quinteros 1400 arena S. I. en 1' 27" 2|5. Viernes 16. El martes 20, apareado a HIJABRILLA, 800 op. arena en 49".

SEXTA CARRERA

Premio E. J. Balsa — 2200 metros

PILLADA, H. Ponzi 2200 arena S. I. en 2' 24" 4|5. Jueves 8. El martes 20, dominó a ORDAGO, 1000 arena en 1' 1" 3|5. Pillada de 2ª vuelta.

REGINA, H. Boquín 2200 La Plata en 2' 18" 3|5; primeros 1000 con WEST HAM, M. Prátola en 1' 2" y últimos 1.000 con TRANSVAAL, R. Ascré en 1' 4". Viernes 16. Muy bueno!

CONQUISA, F. Echagüe 800 La Plata en 48" 2|5. Jueves 15. El martes 20, apareada a FOGAJE, 1000 en La Plata, en 59" 3|5. ¡Muy bueno!

USPALLATA, H. Ciafardini 2000 de floreo, tierra S. I. en 2' 10" 2|5. Martes 13. El martes 20, con J. Luján 1000 arena en 1' 2" 1/5; primeros 800 con EUDORA, en 50" cómodas.

SERENIDAD, R. Ciafardini 2200 de floreo, arena S. I. en 2' 25". Viernes 16. El martes 20, de 2ª vuelta, dominó cófoda a TARTANA, 1000 arena en 1'2" 1|5.

TERNURA, J. P. Artigas 2200 césped en 2' 21" 4|5; últimos 1800 con MERLO (fácil), O. Nardi en 1' 53". Viernes 16. El martes 20, apareada a PLEITEADOR, 800 op. arena en 49" 4|5.

TERZICA, M. López 2200 césped en 2' 23". Viernes 16. El martes 20, con Royo 1000 arena en 1' 1" 4|5; últimos 700 dió 1 cuerpo y dominó a PESCADA, en 43".

MAGDA, J. Sola 2000 arena S. I. en 2' 11"; últimos 1500 dominó a HELVECIA, H. Artigas en 1' 37". Martes 13. El martes 20, dió 3 cuerpos e igualó a HELVECIA, 1000 op. arena en 1' 2".

ZAFRA, J. Villegas 800 suave H. A. en 50" 2|5. Viernes 16. El martes 20, con J. Villegas 1000 H. A. en 1' 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Juventas — 2000 metros

PAGODA, E. Gutiérrez, 800 opuesto, arena en 51" 2|5 suave. Martes 20. Anterior, el domingo 18, con E. Gutiérrez, 2000 arena de S. I., en 2'16" 3|5.

FIESTA, L. Almirón y SCARE, O. Corbalán 1800 La Plata en 1' 57" 4|5. Viernes 16 El martes 20, con igual monta, 800 La Plata en 48".

ZINGA, L. di Palma, 2000 arena de S. I., en 2'12" 3|5. Viernes 16. El martes 20, con Ibarra 800 arena en 50".

MENSULA, J. O. Tapia dió 3 cuerpos y dominó por uno a GAY DRINK, P. Falcón 2000 césped en 2' 8" 1|5. Viernes 16. El martes 20, apareada a GAY DRINK 800 op. arena en 49" 2|5.

CARDONA, H. Ponzi y ARAGONESA, J. Ferrín 800 op. arena S. I. en 49" 3|5. Martes 20.

CONVENIDA, M. Nuñez 2000 tierra S. I. en 2' 10". Martes 13. El martes 20, apareada a EOLO, 800 arena en 48" 4|5.

SANCION, E. Pellegrino 800 op. césped en 50". Viernes 16. El martes 20, del op. 800 arena en 49" 4/5.

(Continúa en la pág. 83)



PIERINA DEALESI

... actriz de la escena nacional.



BETTY GRABLE
(De la 20th. Century)



(De la Universal)



JOYCE NOLDEN
(De la Universal)



RETIRADA

(Con Antonio M. Lofiego)

En el año 1931 se adjudicó los clásicos Olavarría y General Guemes, y en 1932 triunfó en el premio General Lavalle.

(Viene de la pág. 78)

CRIMSON, J. Ibarra 1000 arena S. I. en 1' 2" 1|5. Martes 20.
VANAGLORIA, C. Domínguez 2000 de floreo H. A. en 2' 13" 4|5. Viernes 16. El martes 20, con J. Salice 800 H. A. en 49" 3|5.
TORRE DEL ORO, E. Antúnez, 800 suave H. A. en 51". Martes 20.
BELLISSIMA, J. Artigas, y SHAHPUR, J. Contreras, 1.800 césped en 1' 53". Viernes 16. ¡Bueno! El martes 20, apareada a PARTIDARIA, 800 opuesto, arena, en 49".
SALOME, E. Pellegrino, primeros 1500 césped, en 1'32" con LAST MEADOW, L. Canú, que hizo 1600. Viernes 9. Bueno! El martes 13, recibió dos cuerpos y fué dominada poor uno por LAST MEADOW, 800 opuesto, arena de S. I. en 47" 4|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Solitaria — 1.800 metros

MESON, A. García, 1600 La Plata, en 1'42" 2|5. Viernes 16.
COSTILLUDO, Lagomarsino, y PLATEAO, J. Ibarra, 1.800 césped en 1'54". 2|5. Viernes 16. El martes 20, apareados, 800 tierra de S. I., en 48" 3|5.
SURGIDOR, M. Núñez, fué dominado por DESPIERTO, H. Ponzi, 1000 arena de S. I., en 1'2" 2|5. Viernes 16. El martes 20, con M. Núñez, 1000 arena, en 1'3" 2|5; primeros 800 con SO FAIR, en 50" 2|5. Mejor SO FAIR.

Lance probable

5ª DESCORTES

Tiene muy buena corrida y luego se cotejó con Memorista. La carrera es brava, pero el pingo corre mucho.

TULIPAN, L. di Palma, y TACHITO, peón, primeros 1400 césped en 1'26" 4|5, fueron dominados por MACHENGO, que hizo 1600. Viernes 9. El viernes 16, apareado a TACHITO, 800 cómodos H. A., en 49". El martes 20, con J. Corte, 1200 H. A., en 1'14" 4|5; primeros 1000 con TACHITO, en 1'1" 3|5.
ENGUALICHADO, F. Quinteros, 1000 tierra S. I., en 1'2" 4|5, suave. Viernes 16. El martes 20, dió un cuerpo y dominó a BALA, 800 del opuesto, tierra, en 49" 2|5.
SUTIL, P. Falcón, y NEBULOSA, (fácil) ,E. Sauro, 1600 arena húmeda de S. I., en 1'43". Viernes 2. El martes 20, con Falcón, 1000 arena, en 1'5" suave.
MERCANTIL, O. Pellegrino, y FOYNES, V. Fernándesz, 1800 césped en 1'53" 2|5. Viernes 16 ¡Bueno! El martes 20, con R. Royo, 800 arena, en 49".
SHAHPUR, J. Contreras, y BELLISSIMA, J. Artigas, 1800 césped, en 1'53". Viernes 16. ¡Bueno! El martes 20, con J. Artigas. 700 del opuesto. arena, en 42" 3|5.
CIGARRITO, H. Melo, 1800 (de los 2800 a los 1000) H. A., en 1'59". Martes 13. El martes 20, con H. Melo, 800 auxiliar H. A., en 50".
REPORTER, L. Boggiano, 1800 (de los 3.000 a los 1.200) H. A. en 1'56" 4|5. Lunes 19.
NEIRON, C. Riero, 1800 de floreo, H. A., en 2'1" 1|5. Lunes 19.
PUROJOPO, E. Pellegrino, 1000 arena de S. I., en 1'2". Martes 20.
SERMINIO, R. Rodríguez, 1800 H. A. en 1'58"; últimos 1200 con BAMBOCHO, R. Martín, en 1'16" 2|5. Martes 13. El martes 20, últimos 800 H. A. en 48" con LA MARCA, que hizo 1000 en 1' 1|5.
MERLO, (fácil) O. Nardi, últimos 1800 en 1'53" con TERNURA, J. Artigas, que hizo 2200. Viernes 16. ¡¡Bueno!

Las mejores corridas

1ª BOSFORO

Con mayor peso llegó a medio cuerpo de Leica, en 59" 1|5, en el césped.

5ª PICKEREL

Con mucho resto marcó 1'27" en Palermo.

6ª REGINA

Su pasada de 2'18" 3|5 en La Plata, resultó notable.

7ª BELLISSIMA

Apareada a Shahpur empleó 1'53" en la pista de césped.

NOVENA CARRERA

Premio Bride — 1600 metros

JOYERIA, A. García, 1600 La Plata, en 1'41" 3|5. Viernes 16. ¡Bueno!
RISCHA, I. Lezcano, últimos 1100 arena de S. I., en 1'8" 3|5 con DESCORTES, A. Manzoni, que hizo 1400 en 1'27". Viernes 16. El martes 20, con Manzoni, 700 del opuesto, arena, en 43" 3|5 cómoda.
TACONERA, H. Padula, 1400 La Plata, en 1'28". Viernes 16.
DINASTIA, R. Ciafardini, y JEZABEL, I. Leguisamo, 1600 de floreo H. A. en 1'42" 4|5. Martes 13. El martes 20, apareada a EDEN ROCK, 1000 H. A. en 1'1" 3|5.
AIRY, J. Estévez, 800 tercera pista fangosa de La Plata, en 50" 2|5. Sábado 17.
CUTURITA, H. Padula, 1400 La Plata, en 1'28" 3|5. Martes 13.
MAGDA, J. Sola, 2000 arena de S. I. en 2'11"; últimos 1500 dominó a HELVECIA, H. Artigas, en 1'37". Martes 13. El viernes 20, dió 3 cuerpos e igualó a HELVECIA, 1000 op., arena, en 1'2"
HIJABRILLA, F. Quinteros, dominó a TATA VIEJO, H. Salvador, 1400 arena S. I. en 1'27" 2|5. Viernes 16. El martes 20, apareados, 800 arena en 49".
ZAFRA, J. Villegas, 800 suave, H. A. en 50" 2|5. Viernes 16. El martes 20,

Las mejores partidas

3ª THERMIDOR

Marcó 34' 3|5 en la arena con 11" 3|5 de final.

5ª DESCORTES

Llegó a medio cuerpo de Memorista en 47" 2|5 en la arena.

con igual monta, 1000 en 1' 3|5. ¡Bueno!

MARLOTA, E. Cassaigne, 1600 arena de S. I., en 1'43"; últimos 1400 con ALBANESA, R. Rodríguez, en 1'29" 2|5. Viernes 16. El martes 20, del opuesto, 800 suave, arena, en 53".

INOCENCIA, J. López, 800 césped en 48" 2|5. Viernes 16. El martes 20, apareada a ZORZAL, 800 op. arena, en 48" 4|5.

EUDORA, M. Núñez, 1400 de floreo, arena de S. I. en 1'32". Martes 13. El martes 20, primeros 800, arena, en 50" con USPALLATA, que hizo 1000.

MAMUCA, R. Guerrina, 1600 césped, en 1'41" 3|5. Viernes 16. El martes 20, apareada a RUBOR, y ZARIANA, 800 del opuesto, arena, en 48" 4|5.

TABA, O. Matteucci, y BASTILLE, J. Leguizamón, 1600 césped, en 1'40". Viernes 16. ¡Bueno! El martes 20, apareadas, 800 del opuesto, arena, en 50" cómodas.

MIMA, L. Boggiano, 1000 H. A. en 1'1". Martes 13. El martes 20, apareada a LIORNA, 800 H. A. en 48" 2|5.

REMBHA, V. Vallilo, 1600 H. A. en 1'42" 4|5 con 13" de final. Martes 13. El martes 20, con Valillo, 1000 H. A. en 1' 3|5. ¡Bueno!

BECACINA, A. Avero, 1400 arena de S. I. en 1'30". Viernes 9. El sábado 17, con Avero, 600 tierra en 36" 1|5.

FIANCEE, V. Lapellegrina, 1600 césped, en 1'40" 4|5. Viernes 16. El martes 20, del op. 800 arena en 50" 2|5.

Salomé y Mercantil no corren. ★ Noticias para San Isidro

SALOME no será de la partida en el premio Solitaria.

—MERCANTIL será reservado para otra oportunidad.

—FROILAN en su compromiso del sábado llevará la monta de J. Artigas.

—FICELLE rehuirá su compromiso del E. J. Balsa.

—Es probable que a CRIMSON la dirija I. Leguisamo.

—PILLADA no será presentada en la carrera principal del césped.

—Si ENGUALICHADO perdía este jueves, volverá a ser de la partida en San Isidro, con la monta de F. Quinteros.

—La presencia de ZAMBRA en la segunda prueba es dudosa.

—HELADA será conducida por el aprendiz I. Luzuriaga.

—LEIRIA no será presentada en la tercera prueba.

—FOGAJE en la quinta llevará la monta de I. Leguisamo. LUSTRO actuará con J. Gularte, y PECHAZO con A. Lhuillier.

—CONQUISA no actuará en el Eudoro J. Balsa, y REGINA llevará la monta de J. Caballero.

—CUTURITA no será de la partida en el encuentro final.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Viernes 9:	**PALERMO: Grande normal con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena, tierra y césped normal, con ligero viento cruzado en contra a la raya. LA PLATA: Grande normal.**
Sábado 10:	**PALERMO: Auxiliar normal. SAN ISIDRO: Arena normal. LA PLATA: Grande liviana.**
Martes 13:	**PALERMO: Grande normal, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena normal. LA PLATA: Grande liviana.**
Miércoles 14:	**SAN ISIDRO: Arena normal.**
Jueves 15:	**LA PLATA: Grande normal.**
Viernes 16:	**PALERMO: Grande liviana con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena y césped livianas, con ieve viento cruzado en contra a la raya. LA PLATA: Grande liviana.**
Sábado 17:	**PALERMO: Auxiliar húmeda. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena pesada, pero firme. LA PLATA. Tercera y cuarta pistas pesadas.**
Domingo 18:	**LA PLATA: Grande y auxiliar húmedas.**
Lunes 19:	**PALERMO: Grande normal. LA PLATA: Grande ligeramente húmeda.**
Martes 20:	**PALERMO: Pista grande normal. SAN ISIDRO: Arena y césped de correr normal. LA PLATA: Grande normal.**

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Catarata — 1.000 metros

1. CHILOTE 55. El 10 de marzo, con 55, 5º de Phoscao 55, a varios cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. a. h.).

2. KAROL 55. Debuta.

3. BALEAR 55. El 18 de marzo, con 55, 3º de Yatasto 57, a varios cuerpos, en 57" 4|5. P. (p. n.).

4. BOSFORO 55. Debuta.

5. TAP DANCER 55. El 17 de marzo, con 53, 4º de Maneador 55, a varios cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 11 de marzo, con 55, 2º de Heráclito 55, a 3 cuerpos, en 59". P. (p. n.). Debutó.

6. MANEADOR 55. El 17 de marzo, con 55, venció a Aclarado 55, por 2 cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

7. TANTEO 55. El 11 de marzo, con 53, 3º de Heráclito 55, a 4 1|2 cuerpos, en 59". P. (p. n.). Debutó.

SEGUNDA CARRERA
Premio Isla — 1.300 metros

1. ZAMBRA 54. El 16 de setiembre, con 54 1|2, 4ª de Amiga 57, a varios cuerpos, en 1'23". L. P. (p. a. h.).

—El 13 de agosto, con 57, 2ª de Laucha Blanca 57, a 3 cuerpos, en 1'20" y 4|5. L. P. (p. n.).

2. POST GIRL 54. El 18 de marzo, con 54, 5ª de Unidad 54, a varios cuerpos, en 1'40" 3|5. P. (p. n.).

—El 31 de diciembre, con 54, 4ª de Qué Serenata! 54, a varios cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).

3. PROMISORA 54. El 25 de febrero, con 54, 2ª de Excelencia 54, a varios cuerpos, en 1'52"2|5. S.I. (p.h.).

—El 21 de enero, con 57, 5ª de West Ham 57, a varios cuerpos, en 1'24". L. P. (p. a. p.).

4. HELADA 54. El 18 de marzo, con 55, 4ª de Klip 57, a varios cuerpos, en 59". P. (p. n.).

—El 24 de febrero, con 58, 2ª de Fitness 57, a 3 cuerpos, en 58"2|5. P. (p. s.).

5. LA MOVEDIZA 54. El 18 de marzo, con 55, 5ª de Klip 57, a varios cuerpos, en 59". P. (p. n.).

—El 24 de febrero, con 57, 3ª de Fitness 57, a varios cuerpos, en 58" 2|5. P. (p. s.).

6. ELANESE 56. El 11 de febrero, con 56, 3ª de Carubá 56, a varios cuerpos, en 2'5" 3|5. P. (p. n.).

—El 5 de febrero, con 56, 2ª de Con Guitarra 52, a varios cuerpos, en 1'32" y 2|5. P. (p. n.).

7. JOSEFINA 54. El 25 de febrero, con 54, 3ª de Excelencia 57, a varios cuerpos, en 1'52" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 3 de febrero, con 54, 5ª de Taña 54, a varios cuerpos, en 1'13". S. I. (p. n.).

8. POETICA 54. El 22 de octubre, con 57, N. P. de Salvedad 54, a varios cuerpos, en 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 7 de octubre, con 54, N. P. de My Baby 54, a varios cuerpos, en 1'34". S. I. (p. a. p.).

9. HERMETICA 54. Debuta.

10. JARETA 54. El 18 de marzo, con 54, 4ª de Unidad 54, a varios cuerpos, en 1'40" 3|5. P. (p. n.).

—El 3 de febrero, con 57, 4ª de Taña 54, a 3 1|2 cuerpos, en 1'13". S.I. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Patagonia — 1.000 metros

1. LA GUASA 56. El 17 de marzo, con 54, 2ª de Evviva! 57, a 1|2 cuerpo, en 59" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 10 de marzo, con 56 1|2, 3ª de Pastorela 58, a 1 3|4 cuerpo, en 57" 1|2. S. I. (p. a. h.).

2. DESCORTES 56. El 18 de febrero, con 53, 5º de Escort 52 1|2, a varios cuerpos, en 1'3" 4|5. P. (p. n.).

—El 23 de diciembre, con 55, venció a Prinz 57, por 1 1|2 cuerpo, en 1'4" 4|5.

3. ALTOR 53. El 4 de marzo, con 52, N. P. de Petit Caporal 57 1|2, a varios cuerpos, en 58"4|5. S.I. (p.n.).

—El 10 de febrero, con 55, 3º de Barbero 56, a varios cuerpos, en 1'10". S. I. (p. n.).

4. ESQUILINO 53. El 3 de marzo, con 56, venció a Palurdo 56, por 3 cuerpos, en 58" 1|2. P. (p. n.).

—El 18 de febrero, con 56, venció a Chascomús 53, por varios cuerpos, en 58" 1|5. P. (p. n.).

5. THERMIDOR 53. El 17 de febrero, con 56, venció a Palurdo 56, por 1|2 cabeza, en 1', S. I. (p. a. h.).

—El 1º de octubre, con 57, N.P. de Egipto 57, a varios cuerpos, en 2'35" y 1|5. P. (p. n.).

6. LEIRIA 51. El 17 de febrero, con 53, venció a Risch 55, por 3 cuerpos, en 1'2" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 27 de enero, con 53, 4ª de Emmeline 56, a 3 1|2 cuerpos, en 1'5". P. (p. n.).

7. LEICA 51. El 26 de noviembre, con 57, 4ª de La Guasa 54, a 3 1|4 cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. p.).

—El 11 de noviembre, con 55, 2ª de Pujanza 52 1|2, a 3 cuerpos, en 1'4" 1|2.

CUARTA CARRERA
Premio Juvencia — 1.000 metros

1. ATIZA 55. El 17 de marzo, con 53, 2ª de Retouche 55, a varios cuerpos, en 1'1|5. S.I. (p.a.h.). Debutó.

Performances de San Isidro

2. **PETIBLANCA 55.** El 11 de marzo, con 55, 3ª de Agrippine 55, a varios cuerpos, en 59" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
3. **VIVA ARKINA 55.** Debuta.
4. **LAURETTE 55.** El 4 de marzo, con 55, N. P. de La Vestal 55, a varios cuerpos, en 59" 1|2. S. I. (p. n.). Debutó.
5. **MARTONA 55.** El 11 de marzo, con 55, 2ª de Agrippine 55, a 1 cuerpo, en 59" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
6. **THEODOSIA 55.** Debuta.
7. **RENEGADA 55.** Debuta.
8. **SARMIENTERA II 55.** Debuta.
9. **BLUE FOX 55.** El 17 de marzo, con 55, 4ª de Retouche 55, a varios cuerpos, en 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
10. **ALONDRITA 55.** Debuta.
11. **FEDOROVNA 55.** El 10 de marzo, con 55, 3ª de Nyala 55, a varios cuerpos, en 58"4|5. S.I. (p.a.h.).

QUINTA CARRERA
Premio Blancanieve — 1.400 metros

1. **LUSTRO 57.** El 18 de febrero, con 57, venció a Villaguay 54, por 1|2 cuerpo, en 1'32" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 11 de febrero, con 57, venció a Cojinete 57, por 1 pescuezo, en 1'18". L. P. (p. n.).
2. **FOGAJE 57.** El 4 de marzo, con 52, 4º de Petit Caporal 57 1|2, a 1 1|4 cuerpo, en 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 10 de febrero, con 58, 2º de Riachuelo 58, a 1|2 cuerpo, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).
3. **PECHAZO 57.** El 10 de marzo, con 53, 3º de Miedo 55, a 3 cuerpos, en 1'35" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 11 de febrero, con 53, 2º de Amorío 57, a 1 cuerpo, en 1'37" 4|5. L. P. (p. n.).
4. **DESCORTES 57.** Ver performances de la 3ª carrera.
5. **DON FERNANDO 57.** El 10 de marzo, con 54 1|2, 2º de Miedo 55, a 2 1|2 cuerpos, en 1'35" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 18 de febrero, con 53 1|2, 4º de Escort 52 1|2, a 5 cuerpos, en 1'3" 4|5. P. (p. n.).
6. **PICKEREL 57.** El 10 de febrero, con 58, N. P. de Riachuelo 58, a varios cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 27 de enero, con 58, venció a Ventorrero 55, por 2 1|2 cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
7. **EL LUCERO 57.** El 18 de febrero, con 50 1|2, N. P. de Escort 52 1|2, a varios cuerpo, en 1'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 10 de febrero, con 58, N. P. de Riachuelo 58, a varios cuerpos, en 59" y 1|5. S. I. (p. n.).
8. **ZORRO BLANCO 57.** El 24 de setiembre, con 55, 5º de Memorista 57, a varios cuerpos, en 58" 1|5. P. (p. p.).
—El 17 de setiembre, con 55, venció a Escort 53, por 3 cuerpos, en 59" 4|5. P. (p. n.).
9. **PIPERO 57.** El 5 de noviembre, con 53, 5º de Enigmatic 59, a varios cuerpos, en 1'35" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 1 de octubre, con 57, N. P. de Tudor 52, a varios cuerpos, en 1'49" y 1|2. P. (p. n.).
10. **AEROLITO 54.** Debuta.
11. **ILOGICO 54.** El 26 de febrero de 1950, con 51 1|2, 3º de Tirafondo 52, a varios cuerpos, en 1'30" 1|5. S. I. (p. a. p.).
—El 18 de febrero de 1950, con 53, 3º de Napoleonchú 53, a 4 1|2 cuerpos, en 2'16" 2|5. S. I. (p. n.).
12. **DEVUELTO 54.** El 11 de marzo, con 57, 5º de Cojinete 57, a varios cuerpos, en 1'31" 3|5. L. P. (p. p.).
—El 28 de enero, con 57, 4º de Amorío 57, a varios cuerpos, en 1'17" 4|5. L. P. (p. n.).
13. **TATA VIEJO 54.** El 10 de marzo, con 52 1|2, N. P. de Miedo 55, a varios cuerpos, en 1'35" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 17 de febrero, con 54, 2º de Paisano 54, a varios cuerpos, en 1'36" 4|5. S. I. (p. a. h.).
14. **YUKON 54.** El 18 de marzo, con 54, 2º de Retumbante 55, a 1|2 cabeza, en 1'50"4|5. P. (p.n.).
—El 3 de marzo, con 54, 3º de Munnigs 57, a varios cuerpos, en 2'38". P. (p.n.).

SEXTA CARRERA
Premio E. J. Balsa — 2.200 metros

1. **PILLADA 62.** El 17 de febrero, con 61, venció a Uspallata 51, por 1 pescuezo, en 2'3". S. I. (p. a. h.).
—El 3 de febrero, con 58, venció a Potentada 51, por 2 cuerpos, en 2'17" y 4|5. S. I. (p. n.).
2. **CONQUISA 60.** El 4 de marzo, con 58, venció a Gaita Onda 48, por 1|2 cabeza, en 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 29 de octubre, con 53, 5ª de Piñón 48, a varios cuerpos, en 2'15" 2|5. L. P. (p. n.).
3. **USPALLATA 52.** El 17 de febrero, con 51, 2ª de Pillada 61, a 1 pescuezo, en 2'3". S. I. (p. a. h.).
—El 31 de diciembre, con 52, 4ª de Tartana 48, a varios cuerpos, en 1'30" y 3|5. S. I. (p. n.).
4. **SERENIDAD 52.** El 3 de marzo, con 53, venció a Veritable 53, por 3|4 cuerpo, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 21 de enero, con 45, venció a Búlgara 49 1|2, por varios cuerpos, en 1'35" 4|5. L. P. (p. a. p.).
5. **REGINA 51.** El 10 de febrero, con 55, venció a Ternura 56, por 1|2 cuerpo, en 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 13 de enero, con 54, venció a Severa 54 1|2, por 3 cuerpos, en 1'24" y 1|5. L. P. (p. n.).
6. **TERNURA 51.** El 3 de marzo, con 56, 4ª de Serenidad 53, a 4 1|4 cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 10 de febrero, con 56, 2ª de Regina 55, a 1|2 cuerpo, en 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
7. **CHANTILLY 48.** El 17 de marzo, con 57, 3ª de My Baby 54, a 4 cuerpos, en 1'49" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 18 de febrero, con 58, 4ª de Boldface 56, a 3 cuerpos. en 1'52" 4|5. P. (p. n.).
8. **FICELLE 51.** El 17 de marzo, con

53, venció a Potentada 55, por 3|4 cuerpo, en 2'16". S. I. (p. a. h.).

—El 7 de enero, con 46 1|2, N. P. de Vertical 48, a varios cuerpos, en 2'7" y 4|5. L. P. (p. n.).

9. TERZICA 46. El 30 de diciembre, con 52, N. P. de Eleonora 53, a varios cuerpos, en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 23 de diciembre, con 50, 4ª de Jezabel 57, a varios cuerpos, en 1'37". P. (p. n.).

10. MAGDA 45. El 23 de diciembre, con 56, venció a Saborea 56, por varios cuerpos, en 1'51" 2|5. P. (p. n.).

—El 2 de diciembre, con 56, 2ª de Ternura 56, a varios cuerpos, en 1'31" y 2|5. P. (p. h.).

11. ZAFRA 45. El 4 de marzo, con 56, 4ª de Ficelle 56, a varios cuerpos, en 2'3" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 11 de febrero, con 47, 2ª de Emmeline 53, a 3 cuerpos, en 1'24" 1|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Juventas — 2.000 metros

1. PAGODA 56. El 11 de marzo de 1950, con 55, N. P. de Potentada 55, a varios cuerpos, en 1'. L. P. (p. n.). Debutó.

2. FIESTA 56. El 3 de diciembre, con 56, 5ª de Carmiña 56, a varios cuerpos, en 1'20" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 4 de noviembre, con 56, N. P. de Copayba 56, a varios cuerpos, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

3. BELLACA 56. El 6 de febrero, con 54, 4ª de Emeraldi 56, a varios cuerpos, en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 14 de enero, con 56, N. P. de Yapita 56, a varios cuerpos, en 1'38" y 3|5. L. P. (p. n.).

4. ZINGA 56. El 25 de febrero, con 56, N. P. de Lady Jean 56, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 17 de febrero, con 56, 4ª de Gay Party 54, a 2 3|4 cuerpos, en 2'20". S. I. (p. a. n.).

5. MENSULA 56. El 4 de marzo, con 56, 3ª de Orquídea 52, a 1|2 cuerpo, en 1'38" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 11 de febrero, con 56, 4ª de Rembha 54, a varios cuerpos, en 1'38" y 1|2. P. (p. n.).

6. CARDONA 56. El 11 de marzo, con 54, N. P. de Miss Azul 56, a varios cuerpos, en 2'6" 1|5. P. (p. n.).

—El 17 de febrero, con 53, 3ª de Gay Party 54, a 2 3|4 cuerpos, en 2'20". S. I. (p. a. h.).

7. CONVENIDA 56. El 10 de marzo, con 56, 4ª de Jolie Reine 53, a varios cuerpos, en 1'25" 1|2. S. I. (p. a. h.).

—El 28 de enero, con 54, N. P. de Taba 52, a varios cuerpos, en 58" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.

8. SANCION 56. El 11 de marzo, con 56, 2ª de Miss Azul 56, a varios cuerpos, en 2'6" 1|5. P. (p. n.).

—El 17 de febrero, con 56, 2ª de Gay Party 54, a 1 pescuezo, en 2'20" S. I. (p. a. h.).

9. CRIMSON 56. El 10 de marzo, con 56, 2ª de Jolie Reine 53, a 1 cuerpo, en 1'25" 1|2. S. I. (p. a. h.).

—El 18 de febrero, con 56, 3ª de Fusca 56, a varios cuerpos, en 1'27" 1|5. L. P. (p. n.).

10. VANAGLORIA 56. El 25 de febrero, con 56, 5ª de Lady Jean 56, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 17 de diciembre, con 56, N. P. de Rischa 56, a varios cuerpos, en 1'17" 4|5. L. P. (p. n.).

11. ABECE 56. El 18 de marzo, con 56, 5ª de Táurida 54, a varios cuerpos, en 1'32" 2|5. P. (p. n.).

—El 25 de febrero, con 56, N. P de Lady Jean 56, a varios cuerpos, en 1'38" 4|5. S. I. (p. h.).

12. TAURIDA 56. El 18 de marzo, con 54, venció a Lampalagua 56, por 3|4 cuerpo, en 1'32"2|5. P. (p.n.).

—El 11 de marzo, con 54, 4ª de Miss Azul 56, a varios cuerpos, en 2'6"1|5. P. (p.n.).

13. TORRE DEL ORO 56. El 11 de marzo, con 56, 3ª de Miss Azul 56, a varios cuerpos, en 2'6" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

14. SALOME 56. El 25 de febrero, con 56, N. P. de Lady Jean 56, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.

15. BELLISSIMA 56. El 3 de febrero, con 56, N. P. de Hijabrilla 56, a varios cuerpos, en 1'32" 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.

16. ERGUIDA 56. El 18 de marzo, con 56, 4ª de Táurida 54, a 1 1|2 cuerpo, en 1'32" 2|5. P. (p. n.).

—El 10 de marzo, con 56, 3ª de Jolie Reine 56, a varios cuerpos, en 1'25" 1|2. S. I. (p. a. h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Solitaria — 1.800 metros

1. MERLO 56. El 30 de setiembre, con 56, 3º de Gordo Petrone 56, a 1 3|4 cuerpo, en 1'52" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 10 de setiembre, con 56, 2º de Flamex 56, a varios cuerpos, en 1'36" y 3|5. P. (p. n.).

2. MESON 56. El 6 de febrero, con 56, N. P. de Emeraldi 56, a varios cuerpos, en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 3 de setiembre, con 56, 2º de Novato 56, a varios cuerpos, en 1'41" y 1|5. L. P. (p. a. h.).

3. SURGIDOR 56. El 10 de marzo, con 56, 5º de Juramento 56, a varios cuerpos, en 2'32" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 10 de febrero, con 56, N. P. de Nogueral 56, a varios cuerpos, en 1'38". S. I. (p. n.).

4. TULIPAN 56. El 24 de febrero, con 56, N. P. de Tévere 56, a varios cuerpos, en 1'52" 3|5. P. (p. h.).

—El 27 de enero, con 56, N. P. de High Life 56, a varios cuerpos, en 1'37". P. (p. n.).

5. ENGUALICHADO 56. El 10 de marzo, con 56, 2º de Juramento 56, a varios cuerpos, en 2'32" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 24 de febrero, con 56, 2º de Tévere 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'52" 3|5. P. (p. n.).

6. SUTIL 56. El 24 de diciembre, con 56, N. P. de Palurdo 56, a varios cuerpos, en 1'25". S. I. (p. n.).

—El 8 de octubre, con 56, N. P. de Ecliptic 56, a varios cuerpos, en 58" 1|2. P. (p. n.).

7. MERCANTIL 56. El 25 de febrero, con 56, 2º de Tiento 56, a varios cuerpos, en 1'12" 1|2. S. I. (p. h.).

—El 2 de diciembre, con 56, 5º de Echarri 56, a varios cuerpos, en 2'4" y 3|5. P. (p. h.).

8. SHAHPUR 56. Debuta.

9. PLATEAO 56. El 4 de marzo, con 56, 4º de Simbad 56, a varios cuerpos en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 25 de febrero, con 56, 3º de Celoso 56, a varios cuerpos, en 1'32" 2|5. L. P. (p. h.).

10. COSTILLUDO 56. El 23 de diciembre, con 56, 6º de Rey de Francia 56, a varios cuerpos, en 2'17" 3|5. P. (p. n.).

—El 2 de diciembre, con 56, 3º de Echarri 56, a varios cuerpos, en 2'4" y 3|5. P. (p. h.).

11. FROILAN 56. El 17 de marzo, con 56, N. P. de Reacio 54, a varios cuerpos, en 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 25 de febrero, con 56, 4º de Tiento 56, a varios cuerpos, en 1'12" y 1|2. S. I. (p. h.).

12. SAD 56. El 17 de marzo, con 56, 4º de Reacio 54, a 3 1|2 cuerpos, en 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 11 de marzo, con 56, 2º de Jim 56, a 2 cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

13. CIGARRITO 56. El 27 de enero, con 56, N. P. de High Life 56, a varios cuerpos, en 1'37". P. (p. n.).

—El 14 de enero, con 53, 3º de Tony Pan Seco 56, a varios cuerpos, en 1'34" y 1|5. L. P. (p. n.).

14. REPORTER 56. El 3 de marzo, con 54, N. P. de Directorio 56, a varios cuerpos, en 1'40". P. (p. n.).

—El 27 de enero, con 56, 2º de High Life 56, a 1 cabeza, en 1'37". P. (p. n.).

15. NEIRON 56. El 6 de enero, con 56, N. P. de Sendero 53, a varios cuerpos, en 1'12". L. P. (p. n.).

—El 25 de mayo de 1950, con 55, N. P. de Cotejo 55, a varios cuerpos, en 1'20" 3|5. L. P. (p. h.).

16. SILVIO 56. El 17 de marzo, con 56, N. P. de Reacio 54, a varios cuerpos, en 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 4 de marzo, con 56, 5º de Chascomús 53, a varios cuerpos, en 1' 1|5. S. I. (p. n.).

17. PUROJOPO 56. El 10 de marzo, con 56, 4º de Juramento 56, a varios cuerpos, en 2'32" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 6 de febrero, con 56, 2º de Emeraldi 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).

18. LAST MEADOW 56. El 17 de marzo, con 56, N. P. de Reacio 54, a varios cuerpos, en 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 4 de marzo, con 56, 3ª de Chascomús 53, a varios cuerpos, en 1' 1|5. S. I. (p. n.).

19. SERMINIO 56. El 25 de febrero, con 56, 5º de Celoso 56, a varios cuerpos, en 1'32" 2|5. L. P. (p. h.).

—El 23 de diciembre, con 56, N. P. de Rey de Francia 56, a varios cuerpos, en 2'17" 3|5. P. (p. n.).

NOVENA CARRERA

Premio Bride — 1.600 metros

1. GRANALBA 56. El 19 de marzo, con 56, venció a Betelgeuze 56, por varios cuerpos, en 1'31" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 4 de marzo, con 56 1|2, 2ª de Apazanca 56, a varios cuerpos, en 1'18" y 3|5. L. P. (p. n.).

2. JOYERIA 56. El 20 de enero, con 56, 2ª de La Modelo 56, a 1 1|4 cuerpo, en 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de diciembre, con 56, 3ª de Nebulosa 56, a varios cuerpos, en 1'24" y 3|5. L. P. (p. n.).

3. RISCHA 56. El 4 de marzo, con 56, N. P. de Apazanca 56, a varios cuerpos, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de febrero, con 55, 2ª de Leiría 53, a 3 cuerpos, en 1'2" 2|5. S. I. (p. a. n.).

4. TACONERA 56. El 11 de febrero, con 50, N. P. de Severa 56, a varios cuerpos, en 1'18". L. P. (p. n.).

—El 20 de enero, con 54, N. P. de La Modelo 56, a varios cuerpos, en 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).

5. DINASTIA 56. El 11 de febrero, con 56, 4ª de Veritable 56, a varios cuerpos, en 1'37" 3|5. P. (p. n.).

—El 25 de junio, con 55, venció a La Choza 55 1|2, por varios cuerpos, en 1'5" 2|5. P. (p. n.).

6. AIRY 56. El 4 de marzo, con 56, N. P. de Ficelle 56, a varios cuerpos, en 2'3" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 11 de febrero, con 56, N. P. de Veritable 56, a varios cuerpos, en 1'37" y 3|5. P. (p. n.).

7. ALELUYA 56. El 19 de marzo, con 56, 3ª de Granalba 56, a varios cuerpos, en 1'31" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 18 de febrero, con 53, 5ª de Faraona 56, a varios cuerpos, en 1'12" y 2|5. L. P. (p. n.).

8. CUTURITA 56. El 18 de junio, con 55, venció a Airy 55, por 2 1|4 cuerpos, en 1'12" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 14 de mayo, con 55, 4ª de Granalba 55, a varios cuerpos, en 1'18". L. P. (p. a. f.).

9. ZAFRA 56. Ver performances de la 6ª carrera.

10. MAGDA 56. Ver performances de la 6ª carrera.

11. HIJABRILLA 56. El 4 de marzo, con 56, N. P. de Ficelle 56, a varios cuerpos, en 2'3" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 3 de febrero, con 56, venció a Crimson 56, por 3|4 cuerpo, en 1'32" y 1|5. S. I. (p. h.).

12. MARILOCA 56. El 24 de febrero, con 56, venció a Engracia 56, por 2 1|2 cuerpos, en 1'27" 3|5. P. (p. s.).

—El 23 de diciembre, con 56, 3ª de Magda 56, a varios cuerpos, en 1'51" y 2|5. P. (p. n.).

13. MARLOTA 56. El 4 de marzo, con 54, N. P. de Ficelle 56, a varios cuerpos, en 2'3" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 30 de diciembre, con 52, N. P. de Eleonora 53, a varios cuerpos, en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).

14. INOCENCIA 56. El 10 de marzo, con 50, 2ª de Catcha 52 1|2, a 1|2 cuerpo, en 1'35" 2|5. S. I. (p. a. h.).

Comentarios de Palermo

Es una milla brava el G. Lerena

PROVOCA la disputa del Lerena lógica expectativa. Actuarán en su milla los mejores valores del elenco de yeguas de mayor edad y una de las buenas de la pasada generación, como así también la notable Retorta y otras de muy buenas aptitudes como Arribeña y Conquisa. Vale decir que lo mejor del sexo en training dará el espectáculo de una lucha sin cuartel. Existe interés por el pleito de Pastorela con Bambuca, a dirimir en cuarta instancia. Yeguas de ejemplares campañas y a la vez de aptitudes muy similares, Pastorela le ganó a Bambuca el Bosch, acaso más por jockey que por mejores condiciones, y Bambuca se engrandeció a las claras con la conquista del América a expensas de los mejores caballos de la anterior generación. Ambas tendrán esta vez la amenaza de Jezabel, que corre mucho, que recibirá la ventaja del peso por edad y que ha probado calidad como para aspirar a esta carrera.

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ATIZA, que al estrenarse escoltó a Retouche.

Enemigas: LOCUTORA, que cuenta con destacados ensayos, y HOLD HER, hermana de Hold Up, que tiene 1' 3/5 en cotejo con Petit Caporal.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MY BABY, que acaba de ganar en brillante estilo y que al galope echó 50".

Enemigas: CLOCHE, que anda como cuando ganó fácil; BOLDFACE, que acaba de llegar 3ª de Arribeña, y CHARMELA, que anda como para defenderse.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: KAROL, que se inicia con una excelente corrida. El martes echó 41".

Enemigos: DESCONFIO, que empleó 1'1" 2|5 en la corrida; LOCALIZADO, que se inicia bien preparado, y TAP DANCER, que debe mejorar.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: TRIGUERO, que ha acreditado excepcionales condiciones de ligero. Reprisa muy bien puesto.

Enemigos: PETIT CAPORAL, que acaba de ganar y ensayó en 1' 3|5; VENERADOR, que es gran veloz, y QUITE, que en manos de Legui responde mucho.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: BAMBUCA, por su fácil victoria en el América, sobre Edén, Relumbrón y Egipto.

Enemiga: JEZABEL, que está en condiciones de tener gran desempeño; PASTORELA, por su triunfo sobre Bambuca, y RETORTA, por su gran corrida de 1'39" 3|5 con 12" 3|5 de final.

SEXTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: MUNNINGS, que triunfó muy fácil en 2'38" y que continuó en excelentes condiciones.

Enemigos: WILLLINGTON, que aunque va pesado dará mucho trabajo; EDEN ROCK, que siguió lindo, y DISFRAZ, que mejorará el tercero de Vertical en el gran tiempo de 3'5" 3|5.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: REMBHA, que sufriendo tropiezos fué 5ª de Ficelle en el buen tiempo de 2'3" 3|5. Anda muy bien. Difícilmente perderá.

Enemigas: LADY JEAN, que fué 6ª en la misma carrera de Rembha, a escaso margen de ésta, y MIMA, que cuenta con ensayos de primer orden.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BARBERO, que tiene una buena corrida de 1'41" 3|5. Está bien colocado en el handicap. Producirá buena carrera.

Enemigos: FANDANGO, por la forma holgada como se impuso a Moulin Rouge; MEMORISTA, que corre mucho; QUETRAL, que floreó en 1'42", y MOULIN ROUGE, por la actuación referida.

Pronósticos de PBT

1ª ATIZA - Hold Her
2ª MY BABY - Cloche
3ª KAROL - Desconfío
4ª TRIGUERO - Venerador
5ª BAMBUCA - Jezabel
6ª MUNNINGS - Willington
7ª REMBHA - Lady Jean
8ª BARBERO - Fandango

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 18 — DOMINGO 25 DE MARZO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO PLATERIA (1944) — A las 13.

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. de l. Santos	1 Martona	55	d. A. Manzoni	2	Chulmleigh	Moldava
Manuel Ojeda	2 Locutora	55	F. Quinteros	2	Delfín	Sauda
D. Torterolo	3 Theodosia	55	no correrá	2	Master Vere	Insula
E. Labrador	4 Laurette	55	no correrá	2	Filón	Lucina
Pedro P. Ferro	5 Atiza	55	O. Dorado	2	Condalsolo	Añaja
Jorge C. Ridella	6 Petiblanca	55	J. Mernies	2	Petrarca	E. Blanca
Alf. L. Salvati	7 Viva Arkina	55	E. Antúnez	2	Arkina II	Blossom
Ant. Tedeschi	8 Hold Her	55	R. Quinteros	2	R. Pasha	Holda
Bart. Cardinali	9 Ivresse	55	no correrá	2	Diadoque	Idas

CHAQUETILLA

1 viol., mgs. col., g. negra
2 mand. y cerz., g. cereza
3 color. y az., g. az. mar.
4 y g. gris, mgs. negras
5 az. mar., cuell. y g. b'ca.
6 oro viejo, gorra negra
7 verde, gorra colorada
8 v. nilo, bda. y g. azul
9 viol., faja y g. verde

2ª CARRERA — PREMIO HALF CROWN (1946) — A las 13.45

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 48 kilos; 5 años y más edad, 46 kilos. Recargo de 1|2 kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos. (Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de siete carreras desde el 1º de enero de 1950).

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Art. F. Arauz	1 Charmela	57½	J. Babera	4	Hijo Tigre	Changuita
J. A. Maceyra	2 Cloche	55½	X. X.	4	Cute Eyes	La Cloche
Julio F. Penna	3 Chantilly	55	no correrá	4	P. l'Eveque	Millera
Juan Tócoli	4 Combine	54	no correrá	4	A Volonté	Cócora
Greg. Bidegai	5 Boldface	53½	H. Salvador	4	Badruddin	Sissy
Isaac Núñez	6 C. Verde	51½	no correrá	5	Baluarte	Cintachina
Pedro P. Ferro	7 My Baby	51½	P. Lofiego	4	Fox Cub	My Luck
G. A. Peñaloza	8 Taña	50	d. C. Gamarra	4	Marly	Alalá
E. L. Génova	9 So Fair	50	no correrá	4	Scarlet Tiger	Socalina
Angel A. Santos	10 Custard	49½	J. Canal	4	My Lord	Candy
Ant. G. Borean	11 D. Blanca	47½	P. Ibarra	5	Piquet	Abondance

CHAQUETILLA

1 y g. v. nilo, fj. az. mar.
2 blc. y az. a cuad., g. bl.
3 verde y gorra blanca
4 y g. mand.,mgs. v. nilo
5 gran., list. fte. y g. az. e.
6 y g. oro viejo, faj. blca.
7 oro, mgs. y g. az. mar.
8 narja., mgs. y g. viol.
9 blca., mgs. az., g. color.
10 blca. y ver., g. negra
11 oro viejo, marr., g. marr.

3ª CARRERA — PREMIO QUELINDA (1945) — A las 14.20

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan M. Ratto	1 Chilote	55	no correrá	2	Chivalry	Loma
M. A. Escagües	2 Reaper	55	d. L. Boggiano	2	Waterbird	Cosecha
Art. A. Irusta	3 Desconfío	55	C. Riero	2	Michelángelo	Desconfiada
Manuel Torres	4 Localizado	55	O. Mateucci	2	Trigal	La Miss
A. de l. Santos	5 Maneador	55	no correrá	2	Petrarca	Memoria
Nem. Andretta	6 Karol	55	F. Quinteros	2	Killarney	Hasty Belle
Juan J. Casella	7 Balear	55	no correrá	2	Tonto	Barloa
Pedro P. Ferro	8 Tap Dancer	55	I. Leguisamo	2	Ptolemy	Eclatante
Ant. Tedeschi	9 Britanicus	55	no correrá	2	Embrujo	Britannia

CHAQUETILLA

1 marrón y gorra blanca
2 y g. az., hbros. colorad.
3 turq., mgs. viol., g. oro
4 vde., mgs. negr., g. col.
5 verde y negr., g. oro
6 oro viejo, faj. y g. turq.
7 turq., estrell. col., g. neg.
8 cereza y viol., g. cereza
9 verde, bda. y gorra azul

NOTA. — Las eliminaciones y recargos que correspondan a este programa se publicarán en las pizarras.

4ª CARRERA — PREMIO LINA (1949) — A las 14.55

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 75**

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	E.	PADRE	MADRE
José Gallas	1 Quite	58	L. Leguisamo	3	Snob	Quiyá
Vte. E. Irusta	2 Triguero	55	J. Martínez	3	Waterbird	Triga
Ant. Tedeschi	3 P. Caporal	54½	R. Quinteros	3	Milón	Guetaria
Vte. Guarneri	4 Venerador	54	A. Goñi	3	Waterbird	Adoratriz
Alf. L. Salvati	5 Escort	52	no correrá	4	B. Empire	Oportuna
Juan Lapistoy	6 ¡Evviva!	48	J. P. Artigas	4	B. Empire	Humilla
T. B. Míguez	7 Yacorá	46	J. Villegas	3	Filón	Yoyo Girl

CHAQUETILLA

1 cereza, braz. bl., g. vde
2 y g. turq., hbros. narja.
3 v. ni o, bda. y. g. azul
4 oro, mgs. a ray., g. azul
5 cereza, mgs. y g. gris
6 y g. blca., mgs. az. mar.
7 y g. narja., hbros. negr.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador y a placé del 5 y 6 serán sumados como si fueran a un solo caballo.

5ª CARRERA — PREMIO GILBERTO LERENA (Clásico) — A las 15.40

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 250**

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	E.	PADRE	MADRE
D. Torterolo	1 Pastorela	59½	E. Antúnez	4	Master Vere	Pampilla
Pedro P. Ferro	2 Retorta	59½	O. Pellegrino	5	Gringaso	Remolona
Obd. J. Garrido	3 Conquisa	59½	F. Echagüe	4	R. Pasha	Conquéte
Óscar Canay	4 Ambigua	59½	J. O. Tapia	4	Poster	Ambrosine
Juan Lapistoy	5 Bambuca	59½	J. P. Artigas	4	R. Pasha	Bimba
Ric. A. Cepeda	6 Arribeña	55½	R. Quinteros	3	Sind	Rabiosa
Sgo. Fuentes	7 Jezabel	55½	I. Leguisamo	3	Advocate	Betsabé

CHAQUETILLA

1 col. y az. mar., g. az. m.
2 color., mgs. az., g. blca
3 y g. color., estre l. blcas.
4 y gorra oro, faja verde
5 blca., cue., pñ. y g. vio.
6 vde., mgs. a list. y g. or.
7 turq., mgs. y g. borla or.

6ª CARRERA — PREMIO NIÑA BRUJA (1947) — A las 16.25

Para todo caballo de 4 años y más, ganador de 2 y 3 carreras.

DISTANCIA: 2.500 METROS — **ENTRADA: $ 65**

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	E.	PADRE	MADRE
N. Berazategui	1 Willington	59	E. Gutiérrez	4	Mandisoví	W. Ford
V. A. Pelorosso	2 Disfraz	57	J. Villegas	4	Cute Eyes	M. Colombine
Luis A. Ferro	3 Rimac	57	O. Dorado	4	Meadow	Retahila
José I. Lensina	4 Sinfín	54	E. Pellegrino	4	St. Patrick	Seguridad
Ign. A. Rolón	5 Attenti	54	J. O. Tapia	4	Rolando	Arula
V. Petrozzino	6 G. Garçon	54	no correrá	4	Cable	Galiana
Julio F. Penna	7 Munnings	54	E. Antúnez	4	Embrujo	Bit o'Paint
Sgo. Fuentes	8 Eden Rock	54	I. Leguisamo	4	B. Empire	Pipe Dream
J. E. Chavarri	9 Con Roque	54	O. Nardi	4	Concejal	Rosqueta

CHAQUETILLA

1 rosa, g. azul eléctrico
2 blca, y rosa a c., g. rosa
3 turq., braz. y g. blanca
4 y g. naranja, faja viol.
5 y g. vde. nilo, mg. man.
6 azul, mgs. y g. marrón
7 viol. y blca., g. blanca
8 rosa, faja mgs. y g. az.
9 azul eléc., y viol., g. az.

7ª CARRERA — PREMIO LUNA LLENA (1948) — A las 17.10

Para yeguas de 3 años y más, perdedoras y ganad. de una.

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 70**

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	E.	PADRE	MADRE
Amb. E. Elnen	1 Hijabeilla	57	F. Quinteros	3	Hijoelmar	Culebrilla
Eduardo Lema	2 Magda	57	no correrá	3	Full Sail	Miette
J. R. de la Cruz	3 Fitness	57	no correrá	4	Meadow	Folly
Art. F. Arauz	4 La Marca	57	no correrá	3	Gules	La Seña
R. Ghigliotti	5 Zafra	57	no correrá	3	Delfín	La Bambina
Gmo. A. Cervi	6 Lady Jean	57	O. Pellegrino	3	Bahram	Lorlotte
D. Torterolo	7 Rembha	57	E. Antúnez	3	A Volonté	Retirada
Fidel Guerrero	8 Mima	57	E. Boggiano	3	Diadoque	Más Suerte
Vte. E. Irusta	9 Enemiga	57	O. Dorado	3	Miño	Entiba
G. A. Peñaloza	10 Taña	57	no correrá	4	Marly	Alalá
Sgo. Fuentes	11 Dinastía	57	no correrá	3	Advocate	Estirpe
Nicolás Ojeda	12 Eudora	57	no correrá	3	B. Empire	Capri
Alf. L. Salvati	13 T. del Oro	54	no correrá	3	Ptolemy	Macarena
Carlos A. Caimi	14 Enguida	54	no correrá	3	Petrarca	Erudita

CHAQUETILLA

1 gran., lun. turq., g. gra.
2 grate., g. negr., borl. oro
3 plomo, bda. y g. color.
4 blca., bda. y g. color.
5 turq., herrad. y g. negr.
6 y g. blca., bda. y bo. or.
7 cereza, gorra negra
8 az. mar., lun. y g. az. e.
9 verde nilo, braz. y g. az.
10 naranj., mgs. y g. viol.
11 turq., mgs., g. borla oro
12 negra, bda. bl., g. verd.
13 cereza, mgs. y g. gris
14 negra, bda. bl., g. cel.

8ª CARRERA PREMIO MISIA (1950) **A las 17.55**
Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 25.000 en primeros puestos.
DISTANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Vte. E. Irusta	1 Fandango	58	O. Dorado	4	Baber Shah	Fanciulla
A. de l. Santos	2 Memorista	56	J. O. Tapia	4	Petrarca	Memoria
Alf. L. Salvati	3 Escort	55	no correrá	4	B. Empire	Oportuna
Pedro P. Ferro	4 Barbero	54	I. Leguisamo	3	Epatant	C. Perlas
Carlos Loyarte	5 Muñeco	53	R. Rodríguez	4	Collarín	Malea
Angel Geroldi	6 Miller	53	H. Padula	4	Diadoque	M. Galas
Sgo. Fuentes	7 M. Rouge	53	L. Boggiano	4	P. l'Eveque	Malavida
F. A. Campana	8 Los Toldos	52½	dudoso	8	Requiebro	Toldería
Naciano Moreno	9 Ginebrón	50	no correrá	4	Gules	Sidra
Gmo. A. Cervi	10 High Life	49	J. P. Artigas	3	Full Sail	Highstar
M. B. Teixeira	11 Flamenco	49	O. Mateucci	4	Gules	Flosky
Luis Spera	12 Sizar	48	X. X.	4	Metafierro	Siria
Ant. Tedeschi	13 Quetral	48	J. Villegas	3	Advocate	Quema
Vte. Vicidomini	14 Buc	48	P. Falcón	4	Badruddin	Hellebore
Abrah. Resnik	15 Mi Criolla	47½	no correrá	4	Michel	Chimichurra

CHAQUETILLA

1 blca. y turq., g. turq.
2 y g. cer., mgs. a ray. oro
3 cereza, mgs. y g. gris
4 viol., mgs. a list., g. ne.
5 oro viejo, gorra blanca
6 blc. y azul a ray., g. az.
7 blca., cue. col., g. a cas.
8 blca., bda. neg., g. col.
9 verde, bda. y g. color.
10 marrón y turq., g. marr.
11 naranja, bda. y g. viol.
12 oro y ver. a ray., g. vde.
13 v. nilo, bda. y g. azul
14 lil. y gran. a cua., g. lila
15 narja, mgs. az., g. a cas.

¿Cuál de las dos correrá Martona?

Pese al empeño de nuestros reporteros de monta no fué posible obtener una información concreta sobre la presencia de Martona en San Isidro o Palermo, candidata obligada y casi segura ganadora en cualquiera de los dos compromisos en que llegase a intervenir. Dijo De los Santos que el viernes la trabajará en el césped y que de acuerdo a cómo se desempeñe en ese terreno dependerá su presentación en el mismo. Quiere decir esto que el trainer de Martona, a la que tiene desde octubre de 1950, potranca que, por otra parte se entrena en San Isidro no ha descubierto aún las aptitudes de la hija de Chulmleigh, pese a haberse estrenado con bastante éxito.

Tal estado de cosas hace que Martona cuente con nuestro voto en la carrera de San Isidro, pero consignamos la probabilidad de que a último momento cambien de idea. Si así ocurre nuestro voto será también para Martona en Palermo.

Salsero es ganador de cinco carreras en Tucumán

Entre los competidores inscriptos en el clásico Raúl Aristegui figura Salsero, que hará su estreno en el medio platense, precedido de buena campaña. El hijo de Bradomin procede del hipódromo de Tucumán, en cuyas pistas disputó seis carreras, de las cuales ganó cinco, incluso la Polla, Jockey Club y Comparación, finalizando tercero en la restante y totalizando en premios la suma de $ 32.140.

Grand Garcón no corre ★ Otras noticias para Palermo

ATTENTI será conducido por el jockey J. O. Tapia.

—BUC en la carrera final llevará la monta de P. Falcón.

—La presencia de TAÑA es dudosa. Si corre lo hará en el premio Half Crown.

—WILLINGTON en la sexta actuará con el descargo del aprendiz E. Gutiérrez.

—GRAND GARÇON no será presentado en la sexta prueba.

—La monta de DISFRAZ se resolverá entre J. Villegas y R. Quinteros.

—SIZAR aún no tiene monta designada.

El Boquerón, Yatasto y La Vestal, prometen mucho

Las notas destacadas de las últimas reuniones hípicas, la constituyeron, en primer término, el estreno de los potrillos en el circo platense y la nueva presentación de Yatasto y La Vestal, que tuvo lugar en Palermo, otorgando ambos a sus rivales dos kilos. Tanto el hijo de Selim Hassan, como la Advocate, salvaron con facilidad ese escollo, demostrando que se trata de elementos llamados a destacarse en la temporada.

En lo que respecta al resultado de los dos turnos del Doyhenard, uno de ellos, nos mostró a un animal que promete mucho, en El Boquerón que triunfó al estilo de los caballos de primera línea, derrochando clase a todo lo largo del recorrido.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: **HOLD HER, 1' 3|5; VIVA ARKINA, 1' 1" 4|5; LOCUTORA, 35" 4|5; KAROL, 1'1" 2|5; y 41"; TRIGUERO, 1' 6" 4|5; PETIT CAPORAL, 1' 3|5; VENERADOR, 1' 7"; YACORA, 1' 7"; RETORTA, 1' 39" 3|5 y 59" 3|5; AMBIGUA, 1' 38" 2|5; JEZABEL, 1'; WILLINGTON, 2' 42" 2|5; RIMAC, 1' 13" 4|5; HIJABRILLA, 1' 27" 2|5; LA MARCA, 1' 1|5; ZAFRA, 1' 3|5; REMBHA, 1' 3|5; MEMORISTA, 1' 33" 4|5 y 47" 2|5; MUÑECO, 1' 40" y GINEBRON, 1' 40".**

PRIMERA CARRERA

Premio Platería — 1000 metros

MARTONA, A. Manzoni y ORQUIDEA, S. Vasta, 700 op. arena S. I. en 44" suave. Viernes 16 El martes 20, apareada a PREVISTA, 700 arena, en 42" 2|5. Fácil MARTONA.

LOCUTORA, F. Quinteros, y TOCOLI, H. Ponzi 1000 arena S. I. en 1' 1" 4|5. Viernes 16. El martes 20, dió 2 cuerpos e igualó a FLOR DE FRANCIA y TIC TAC, 600 arena en 35" 4|5.

THEODOSIA, V. Valillo y SERENERA, R. Marrone primeros 1000 de recta H. A. en 1' 1" 4|5, fueron dominadas por 4 cuerpos por YACORA, J. Canal, que hizo 1100 en 1' 7". Viernes 16. El martes 20, apareadas, 600 op. H. A. en 35" 4|5.

LAURETTE, L. Boggiano y DEVUELTO, J. Babera 1000 de recta H. A. en 1' 2" 4|5.

PETIBLANCA, B. Cúcaro y COLADO, J. Mernies 700 de recta H. A. en 42" 4|5. Viernes 16. El martes 20, apareada a DESCONFIO, 600 de recta H. A. 35" 3|5.

VIVA ARKINA, H. Tula, dominó por 2 cuerpos a EASY STREET, E. Caballero y CALESA, peón, 1000 op. arena S. I. en 1' 1" 4|5. Viernes 16.

HOLD HER, R. Ciafardini llegó a un cuerpo de PETIT CAPORAL, J. Villegas, y HOLD UP, A. Inesta y a su vez dominó por 4 cuerpos a BRITANICUS, R. Quinteros, 1000 de recta H. A. en 1' 3|5. Lunes 19. ¡Bueno!

SEGUNDA CARRERA

Premio Half Crown — 1600 metros

CHARMELA J. Babera y L'ADMIRAL J. López, 800 H. A. en 49". Martes 20.

CLOCHE, H. Padula, 1.400 La Plata, en 1' 30" cómoda. Lunes 12.

MY BABY, P. Lofiego 800 suave, H. A. en 50". Martes 20.

TAÑA, O. Mateucci y WESTFALIA, H. Ciafardini, 1500 de floreo, arena, S. I. en 1' 37" 2|5. Viernes 16. El martes 20, apareada a WESTFALIA 800 arena 49".

SO FAIR, J. Salinas, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1' 41" 4|5. Viernes 16. El martes 20, primeros 800 arena en 50" 2|5 fácil con SURGIDOR, que hizo 1000.

DOÑA BLANCA, J. Ibarra y DAUNTLESS, R. Medina, 800 H. A. en 48" 3|5. Viernes 16. El martes 20, con J. Ibarra, 1600 de floreo H. A. en 1' 47".

TERCERA CARRERA

Premio Quelinda — 1000 metros

CHILOTE, C. Domínguez, 600 suave H. A. en 36" 4|5. Viernes 16.

REAPER, L. Boggiano y una compañera, J. Martínez, 600 op. H. A. en 36".

DESCONFIO, C. Riero 1000 de recta H. A. en 1' 1" 2|5. Viernes 16. El martes 20, apareado a PETIBLANCA, 600 de recta H. A. en 35" 3|5.

LOCALIZADO, O. Mateucci 1000 arena S. I. en 1' 1" 2|5. Martes 13. El viernes 16, con igual monta 600 arena en 35" 3|5. El martes 20, con Matteuci, 600 de recta H. A., en 35" 3|5.

KAROL, F. Quinteros, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 2|5. Martes 13. El martes 20, con F. Quinteros, 700 de recta H. A. en 41".

BRITANICUS, R. Quinteros, llegó a 4 cuerpos de HOLD HER, R. Ciafardini; PETIT CAPORAL, J. Villegas, y HOLD UP, A. Inesta, 1.000 de recta H. A. en 1' 3|5. (BRITANICUS empleó 1'1" 2|5). Lunes 19.

Redoblona factible

3ª KAROL

4ª TRIGUERO

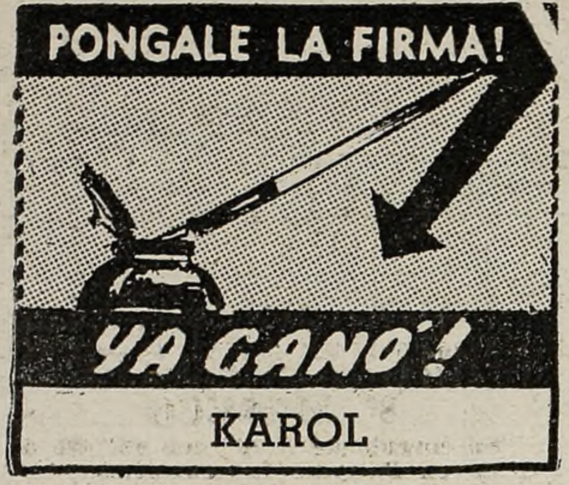
CUARTA CARRERA

Premio Lina — 1.100 metros

QUITE, L. Boggiano, 600 de recta H. A. en 35" 3|5. Martes 13. El lunes 19, con L. Boggiano, 1.100 de recta H. A. en 1'7" 3|5.

TRIGUERO, J. Martínez, 1.100 de recta H. A. en 1'6" 4|5; últimos 790 con FAIR, E. Spizzirri, en 42' 2|5. Viernes 16. ¡Muy bueno! El martes 20, apareado a FAIR, 600 op. H. A. en 35" 3|5.

PETIT CAPORAL, J. Villegas, y HOLD UP, A. Inesta, dominaron por un cuerpo a HOLD HER, R. Ciafardini, y por cuatro a BRITANICUS, R.



Quinteros, 1.000 de recta H. A. en 1' 3|5. Lunes 19.

VENERADOR, A. Goñi, 1.100 pista húmeda La Plata en 1'7". Domingo 18. ¡Muy bueno!

YACORA, J. Canal, 1.100 de recta H. A. en 1'7"; primeros 1.000 dominó por 4 cuerpos a THEODOSIA, V. Vallillo, y SERENERA, R. Marrone. Viernes 16. ¡Gran ensayo! El martes 20, con J. Villegas, 600 op. H. A. en 35" 4|5.

QUINTA CARRERA

Premio Gilberto Lerena — 1.600 mts.

PASTORELA, E. Antúnez, 1.600 H. A. en 1'40" 1|5 con 12" 4|5 de final, cómoda. Viernes 16. ¡Bueno! El martes 20, con Marrone, 800 H. A. en 48".

RETORTA, M. Vidal, 1.000 H. A. de codo en 59" 3|5 con 12" 2|5 de final. Martes 13. ¡Muy bueno! El viernes 16, con I. Leguisamo, 1.600 H. A. en 1'39" 3|5 con 12" 3|5 de final. ¡Muy bueno! El martes 20, con Leguisamo, 800 H. A. en 47" 4|5.

CONQUISA, F. Echagüe, 800 La Plata en 48" 2|5. Jueves 15. El martes 20, con F. Echagüe, y FOGAJE, C. Rodríguez, 1000 en La Plata en 59" 3|5. ¡Muy bueno!

AMBIGUA, J. O. Tapia, 1.600 arena S. I. en 1'38" 2|5; últimos 1.000 en 1'1" 2|5 y 12" de final. ¡Vernes 16. ¡Gran ensayo! El martes 20, con S. Vasta, 800 op. arena en 50", suave.

BAMBUCA, J. Artigas, 800 arena S. I. en 48" 2|5, apareada a NOVEDOSO,

Las mejores partidas

3ª KAROL

En la recta de Palermo, marcó 41" clavados.

5ª RETORTA

Empleó 59" 3|5 de codo con 12" 2/5 de final.

8ª MEMORISTA

Hizo el mejor apronte de San Isidro al dominar a Descortés en 47" 2|5.

J. Contreras. Viernes 16. El martes 20 dió 3 cuerpos e igualó bien a NOVEDOSO, 1.000 op. arena en 1'1" con 12" de final.

JEZABEL, I. Leguisamo, dominó por dos cuerpos a MIEDO, R. Ciafardini, 1.000 H. A. en 1' con 12" 2|5 de final. Viernes 16. ¡Bueno! Anterior, el martes 13, apareada a DINASTIA, 1.600 de floreo H. A. en 1'42" 4|5. El martes 20, apareada a MIEDO, 800 H. A en 47" 3|5.

SEXTA CARRERA

Premio Niña Bruja — 2.500 metros

WILLINGTON, E. Gutiérrez, 2.500 arena S. I. en 2'42" 2|5; últimos 1 600 fué dominado por SAGUAIPE, J. Luján, en 1'44". Viernes 16. ¡Bueno! El martes 20, apareado a BORBOTON, 800 areña en 49".

DISFRAZ, A. Ardaiz, dominó a ANIMADORA, H. Ciafardini, y BALLESTER, J. Caballero, 1 000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 16. ¡Bueno! El martes 20, con Ardaiz, 800 de 2ª vuelta, arena en 50".

RIMAC, J. Salice, 1.200 de codo H. A. en 1'13" 4|5. Viernes 16. ¡Bueno! El martes 20, con Dorado, 2.500 H. A. en 2'47" 2|5; últimos 1.300 con TORBELLINO, M. Vidal, en 1'24".

SINFIN, I. Lezcano, 2.500 a palos falsos, arena S. I. en 2'48" 3|5; últimos 2.000 en 2'13" 3|5. Viernes 16. El martes 20, apareado a ZAMBULLON, 800 op. arena en 49".

ATTENTI, R. Silva, y NEY, J. Vidarte, 1000 en La Plata, en 1'1". Lunes 12.

GRAND GARCON, R. Quinteros, 2.500 de floreo arena S. I. en 2'49" 3|5. Viernes 16. El martes 20, de 2ª vuelta, 800 op. arena en 51" 2|5.

MUNNINGS, E. Antúnez, 2.000 cómodo, arena S. I., en 2'45" 4|5. Viernes 16. El martes 20 recibió un cuerpo y fué dominado por dos por EDEN, 1.000 op. arena en 1'1".

EDEN ROCK (fácil) R. Ciafardini y CON ROQUE, R. Martín, 2.500 H. A., en 2'45" 4|5 de floreo; últimos 1.000 en 1'4" 4|5, con 13" de final. Martes 13. El martes 20, apareado a DINASTIA, 1.000 H. A., en 1'1" 3|5.

CON ROQUE, R. Martín, y EDEN ROCK (fácil) R. Ciafardini, 2.500 H. A. en 2'45" 4|5 de floreo; últimos 1.000 en 1'4" 4|5, con 13" de final. Martes 13. El martes 20, con J. Hidalgo, 1200 H. A., en 1'18".

SEPTIMA CARRERA

Premio Luna Llena — 1500 metros

HIJABRILLA, F. Quinteros, dominó a TATA VIEJO, H. Salvador, 1400 arena S. I., en 1'27" 2|5. Viernes 16. El martes 20, apareados, 800 op. arena en 49".

MAGDA, J. Sola, 2.000 arena S. I., en 2'11"; últimos 1.500 dominó a HELVECIA, H. Artigas, en 1'37". Martes 13. El martes 20 dió 3 cuerpos e igualó a HELVECIA, 1.000 op. arena en 1'2".

FITNESS, J. Contreras, 800 op., arena S. I., en 48" 2|5. Martes 20.

LA MARCA, J. Barbera, 800 suave H. A., en 50" 2|5. Viernes 16. El martes 20, con J. López, 1.000 H. A., en 1' 1|5; últimos 800 con SERMINIO, en 48". ¡Muy bueno!

ZAFRA, J. Villegas, 800 cómodos, H. A., en 50" 2|5. Viernes 16. El martes 20. con J. Villegas, 1.000 H. A. en 1'3|5. ¡Bueno!

LADY JEAN, O. Pellegrini, y LAMPALAGUA, A. Avero, 800 op., arena S. I., en 48" 3|5. Viernes 16. El martes 20. apareada a VERITABLE y CATCHA, 800 op. arena, en 49".

REMBHA, V: Valillo, 1.600 H. A. en 1'42" 4|5, con 13" de final. Martes 13. El viernes 16, con igual monta, 800 H. A., en 48" 3|5. El martes 20, con Valillo, 1.000 H. A. en 1' 3|5. ¡Bueno!

MIMA, L. Boggiano, 1.000 H. A. en 1'1". Martes 13. El martes 20. apareada a LIORNA, 800 H. A. en 48" 2|5. Anterior, el viernes 16, con L. Boggiano, 1600 H. A. en 1'43".

ENEMIGA, O. Dorado, 1.600 de floreo H. A., en 1'45" 2|5. Viernes 16. El martes 20, con Dorado, 1.000 H. A. en 1'2" 1|5; primeros 800 con FOXHINGTON, en 49".

TAÑA, O. Mateucci y WESTFALIA H. Ciafardini, 1.500 arena S. I., en 1'37" 2|5 de floreo. Viernes 16. El martes 20. apareadas, 800 arena en 49".

DINASTIA, R. Ciafardini, y JEZABEL, I. Leguisamo, 1.600 de floreo H A., en 1'42" 4|5. Martes 13. El martes 20. apareada a EDEN ROCK, 1.000 H A en 1'1" 3|5.

EUDORA, M. Núñez, 1.400 de floreo arena S. I., en 1'32". Martes 13. El martes 20. primeros 800, arena en 50" con USPALLATA, que hizo 1.000.

TORRE DEL ORO, E. Antúnez, 800 suave H. A., en 51". Martes 20.

Lance probable

8ª QUETRAL

Lleno de tropiezos fué 3º de Petit Caporal, con el que catuaba en yunta. Es buen caballo, va liviano y floreó en 1'42".

OCTAVA CARRERA

Premio Misia — 1600 metros

MEMORISTA, S. Vasta, 1.500 arena S. I., en 1'33" 4|5. Viernes 16. ¡Bueno! El martes 20 dominó por 1|2 cuerpo a DESCORTES, 800 op. arena, en 47" 2|5. ¡Bueno!

BARBERO, M. Vidal, MY BABY, P. Lofiego, e ISLOTE, O. Dorado, 1.800 H. A., en 1'57". Cómodos. Martes 13. El martes 20. con I. Leguisamo. 1.600 H. A., en 1'41" 3|5.

MUÑECO, R. Rodríguez, 1.600 H. A en 1'40", con 12" 3|5 de final. Viernes 16 ¡Bueno! El martes 20, apareada a DEMANDADA. 700 H. A. en 41". ¡Bueno!

MILLER, H. Padula, 1.600 La Plata, en 1'41" 4|5. Viernes 16.

GINEBRON, J. Contreras, 1.600 aux. H. A. en 1'40", con 12" 4|5 de final. Sábado 3. ¡Bueno! El martes 13, con J. Villegas, 1.000 (de 3.000 a 2.000), H. A., en 1'1". ¡Bueno!

FLAMENCO, M. López, 1.000, césped en 1'1" 2|5. Viernes 9. El viernes 16, con O. Mateucci, 1.600 arena S. I., en 1'42" 1|2; últimos 1.000 con LEPIC, J. Luján. en 1'4". El martes 20 dominó por 1 1|2 a TAMBORIL, 1.000 arena en 1'1".

QUETRAL, J. Villegas, 1.600 H. A., en 1'41" 3|5; primeros 1.500 dominó por 4 cuerpos a PITIGRILLI, R. Quinteros, en 1'36". Lunes 19.

BUC, A. Canay, 1.000 aux. húmeda, La Plata, en 1'3". Domingo 18.

MI CRIOLLA, E. Antúnez, 1.600 de floreo H. A., en 1'47" 3|5. Viernes 16. El jueves 22, con M. R. Valdés. 1.000, La Plata, en 1 2".

Las mejores corridas

1ª HOLD HER

Llegó a un cuerpo de Petit Caporal y Hold Hup en 1' 3|5 de recta.

4ª VENERADOR

En pista húmeda en La Plata, marcó 1' 7" escasos en 1100 metros.

5ª AMBIGUA

Empleó 1' 38" 2|5 en la arena de San Isidro con 12" clavados de final.

8ª MUÑECO

Su corrida de 1' 40" con 12" 3|5 de final en Palermo fué excelente.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha. ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO y DONMINGO: Parcialmente nublado; vientos suaves, moderadoss, del suroeste; temperatura en descenso. Inestable en la madrugada del sábado.

¡QUE SE LE HAGA!



Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Platería — 1.000 metros

1. **MARTONA 55.** Ver performances de la 4ª carrera del sábado.

2. **LOCUTORA 55.** El 4 de marzo, con 55 1|2, N. P. de La Vestal 55, a varios cuerpos, en 59" 1|2. S. I. (p. n.). Debutó.

3. **THEODOSIA 55.** Debuta.

4. **LAURETTE 55.** Ver performances de la 4ª carrera del sábado.

5. **ATIZA 55.** Ver performances de la 4ª carrera del sábado.

6. **PETIBLANCA 55.** Ver performances de la 4ª carrera del sábado.

7. **VIVA ARKINA 55.** Debuta.

8. **HOLD HER 55.** Debuta.

9. **IVRESSE 55.** El 18 de marzo, con 55 3ª de La Vestal 57, a varios cuerpos, en 57" 1|5. P. (p. n.) Debutó.

SEGUNDA CARRERA

Premio H. Crown — 1.600 metros

1. **CHARMELA 57 1|2.** El 10 de marzo, con 55, 4ª de Catcha 52 1|2, a 2 1|2 cps., en 1' 35" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 27 de diciembre, con 55 1|2, 5ª de Rencorosa 54 1|2, a 4 1|2 cuerpos. en 1' 37" 2|5. P. (p. n.).

2. **CLOCHE 55 1|2.** El 4 de febrero, con 57 kilos venció a Flor de Yerba 53, por 2 1|2 cps., en 1' 40" 2|5. P. (p. p.).

—El 6 de enero, con 51, N. P. de Melladora 57, a varios cuerpos, en 1' 24" 2|5. L. P. (p. n.).

3. **CHANTILLY 55.** Ver 6ª carrera del sábado.

4. **COMBINE 54.** Fué enviada a Córdoba, donde proseguirá su campaña.

5. **BOLDFACE 53 1|2.** El 18 de marzo, con 51 1|2, 3ª de Arribeña 58, a 2 1|4 cuerpos, en 1' 31" 4|5. P. (p. n.).

—El 18 de febrero, con 56, venció a Miss Camet 53, por 1|2 cuerpo, en 1' 52" 4|5. P. (p. n.).

6. **CINTA VERDE 51 1|2.** El 19 de marzo, con 54, 4ª de Muy Rica 56, a vs. cps., en 1' 25" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 25 de diciembre, con 57, venció a Pitonita 57, por un pescuezo, en 1' 18" 4|5. L. P. (p. n.).

7. **MY BABY 54 1|2.** El 17 de marzo, con 54, venció a Black Forest 54, por 3 cuerpos, en 1' 49" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 3 de marzo, con 56, venció a Miss Camet 55, por 1 1|2 cuerpos, en 1' 38" 1|2. P. (p. n.).

8. **TAÑA 50.** El 17 de febrero, con 54, 4ª de Leiría 53, a 2 cuerpos, en 1' 2" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 3 de febrero, con 54, venció por 1 1|2 cpo. a Helada 57, en 1' 13" S. I. (p. n.).

9. **SO FAIR 50.** El 3 de febrero, con 57, 4ª de Black Forest 53, a varios cuerpos, en 1' 31" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 24 de diciembre, con 57, P. N. de Flor de Yerba 57, a varios cuerpos, en 1' 24" 1|5. L. P. (p. n.).

10. **CUSTARD 49 1|2.** El 6 de abril, con 56, 4ª de Alvuelo 53, a varios cuerpos, en 1' 18". L. P. (p. n.).

El 26 de marzo, con 56, N. P. de Ballerina 54, a varios cuerpos, en 1' 39". L. P. (p. n.).

11. **DOÑA BLANCA 47 1|2.** El 10 de diciembre, con 56, N. P. de Martingala 55, a vs. cps., en 1' 38". P. (p. n.).

—El 1 de julio, con 54, 5ª de La Vicentina 57, a varios cuerpos, en 1' 25" 3|5. L. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Quelinda — 1.000 metros

1. **CHILOTE 55.** Ver 1ª carrera del sábado.

2. **REAPER 55.** Debuta.

3. **DESCONFIO 55.** Debuta.

4. **LOCALIZADO 55.** Debuta

5. **MANEADOR 55.** Ver 1ª carrera del sábado.

6. **KAROL 55.** Debuta.

7. **BALEAR 55.** Ver 1ª carrera del sábado.

8. **TAP DANCER 55.** Ver 1ª carrera del sábado.

9. **BRITANICUS 55.** Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio Lina — 1.100 metros

1. **QUITE 58.** El 3 de marzo, con 56 1|2, 3º de Retorta 57 1|2, a 4 1|2 cuerpos, en 57" 2|5. P. (p. n.).

—El 24 de diciembre, con 54, N. P. de Enigmatic 59 1|2, a varios cuerpos, en 1' 34" 1|5. S. I. (p. n.).

2. **TRIGUERO 55.** El 17 de diciembre, con 57, venció a La Guasa 45, por 3 cuerpos, en 56" 2|5. P. (p. n.).

—El 16 de diciembre, con 56, venció a Petit Caporal 58, por 3 cuerpos, en 56" 4|5. S. I. (p. n.).

3. **PETIT CAPORAL 54 1|2.** El 4 de marzo, con 57 1|2 venció a La Croisette 46 1|2, por 1|2 cuerpo, en 58" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 17 de diciembre, con 55, 5º de Triguero 55, a vs. cps., en 56" 2|5. P. (p. n.).

4. **VENERADOR 54.** El 3 de marzo, con 56 1|2, 2º de Retorta 57 1|2, a 1 1|2 cuerpo, en 57" 2|5. P. (p. n.).

—El 24 de febrero, con 56, venció a Yacorá 51, por 2 1|2 cuerpos, en 57" 1|5. P. (p. s.).

5. **ESCORT 52.** El 17 de marzo, con 51, 5º de Fandango 55, a varios cuerpos, en 1' 35" 3|5. S. I. (p. a. h.).

—El 24 de febrero, con 57, 3º de Venerador 56, a 2 3|4 cuerpo, en 57" 1|5. P. (p. h.).

6. **EVVIVA! 48.** El 17 de marzo, con

57, venció a La Guasa 54, por 1|2 cuerpo, en 59" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 10 de marzo, con 59 1|2, 2ª de Pastorela 62 1|2, a 1 1|2 cuerpo, en 57" 1|2. S .I. (p. a. h.).
7. **YACORA 46.** El 24 de febrero con 51, 2ª de Venerador 56, a 2 1|2 cuerpos, en 57 1|5. P. (p. s.).
El 17 de febrero, con 57, 2ª de La Guasa 56, a varios cuerpos. en 59" 4|5. S. I. (p. a. n.).

QUINTA CARRERA
Premio G. Lerena — 1.600 metros

1. **PASTORELA 59 1|2.** El 10 de marzo, con 62 1|2, venció a Evviva! 59 1|2, por 1 1|2 cuerpo, en 57" 1|2 S. I. (p. a. h.).
—El 25 de febrero, con 59 1|2, venció a Bambuca 59 1|2, por un pescuezo, en 1' 23" 2|5. S. I. (p. h.).
2. **RETORTA 59 1|2.** El 3 de marzo con 57, venció a Venerador 56 1|2, por 1 1|2 cuerpo, en 57" 2|5. P. (p. n.).
—El 16 de diciembre, con 60, 2ª de Pastorela 59 1|2, a 2 1|2 cuerpos, en 57". S. I. (p. n.).
3. **CONQUISA 59 1|2.** Ver 6ª carrera del sábado.
4. **AMBIGUA 59 1|2.** El 24 de diciembre, con 57 1|2, N. P .de Enigmatic 59 1|2, a varios cuerpos, en 1' 34" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 11 de noviembre, con 60, 2ª de Bambuca 60, a un pzo., en 1' 51" 3|5 P. (p. p.).
5. **BAMBUCA 59 1|2.** El 11 de marzo, con 57 1|2, venció a Edén 55 1|2. por 3 cueroos, en 1' 37" 2|5. P. (p. n.).
—El 25 de febrero, con 59 1|2, 2ª de Pastorela 59 1|2, a un pescuezo, en 1' 23" 2|5 S. I. (p. h.).
6. **ARRIBEÑA 55 1|2.** El 18 de marzo, con 58. venció a Timaná 50, por 3|4 cuerpo, en 1'31" 4|5. P. (p. n.)
—El 24 de febrero, con 55, venció a Veritable 50, por varios cuerpos, en 1' 52" 3|5. P. (p. h.).
7. **JEZABEL 55 1|2.** El 18 de febrero, con 55 1|2, 3ª de Sir X 56 1|2, a varios cuerpos, en 1' 37" P. (p. n.).
—El 23 de diciembre, con 57, venció a Pillada 59, por 1 1|2 cuerpo., en 1' 37". P. (p. n.).

SEXTA CARRERA
Premio N. Bruja — 2.500 metros

1. **WILLINGTON 59.** El 27 de enero, con 48 1|2, venció a Heleno 60, por un pescuezo, en 2' 36" 1|5. P. (p. n.).
—El 17 de diciembre, con 52, venció a Pinnacle 52 1|2, por varios cuerpos, en 2' 35" 2|5. P. (p. n.).
2. **DISFRAZ 57.** El 11 de marzo, con 48, 3º de Vertical 50, a varios cuerpos, en 3' 5" 3|5. P. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 50, 3º de Zorzal 54, a 3 cuerpos, en 3' 7" 3|5. S. I. (p. n.).
3. **RIMAC 57.** El 24 de febrero, con 51, 4º de Zorzal 56, a varios cuerpos en 2' 38". P. (p. s.).
—El 4 de febrero, con 54, venció a Florero 56, por 3 cuerpos, en 2' 40" 2|5. P. (p. p.).
4. **SINFIN 54.** El 28 de enero, con 54, 5º de Don Marcial 51, a 3 3|4 cuerpos, en 1'49" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 14 de enero, con 55, 2º de Secador 57, a 1 3|4 cuerpo, en 1' 35". L. P. (p. n.).
5. **ATTENTI 54.** El 25 de febrero, con 52, 4º de Infante 55, a 3 cuerpos, en 1' 39". L. P. (p. h.).
—El 11 de febrero, con 54, 3º de Amorio 57, a vs. cps., en 1' 37" 4|5. L. P. (p. n.).
6. **GRAND GARÇON 54.** El 25 de febrero, con 56, 3º de Eden Rock 53 1|2. 1|4 cuerpo, en 2' 30" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 1 de febrero. con 57, venció a Sensitivo 57, por varios cuerpos, en 1' 50" 2|5. P. (p. n.).
7. **MUNNINGS 54.** El 3 de marzo, con 57, venció a Relance 57, por varios cuerpos, en 2' 38". P. (p. n.).
—El 4 de febrero, con 54, 3º de Rimac 54, a 3 1|2 cuerpos, en 2' 40" 2|5. P. (p. p.).
8. **EDEN ROCK 54.** El 25 de febrero venció a Don Marcial 53, por un pescuezo, en 2' 30" 1|5 S. I. (p. h.)
—El 4 de febrero, con 57, venció a Decano 57, por 3 cuerpos, en 2' 42" 1|5. P. (p. h.). Se midió en "match".
9. **CON ROQUE 54.** El 21 de enero, con 54, 3º de Gandul 55, a 2 1|2 cuerpos, en 1' 42". L. P. (p. a. p.).
El 13 de enero, con 54, 4º de Gandul 52, a 3 3|4 cuerpos, en 2' 2" 4|5 L. P. (p. n.)

SEPTIMA CARRERA
Premio L. Llena — 1.500 metros

1. **HIJABRILLA 57.** Ver 9ª carrera del sábado.
2. **MAGDA 57.** Ver 9ª carrera del sábado.
3. **FITNESS 57.** El 11 de marzo, con 56, 2ª de Beldad 54, a 1|2 cuerpo, en 58" 1|2. P. (p. n.).
—El 24 de febrero, con 57, venció a Helada 58, por 3 cuerpos. en 58" 2|5. P. (p. s.).
4. **LA MARCA 57.** El 4 de marzo, con 56, N. P. de Apazanca 56, a varios cuerpos, en 1' 18" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 11 de febrero, con 51, 4ª de Severa 56, a varios cuerpos, en 1' 18". L. P. (p. n.).
5. **ZAFRA 57.** Ver 6ª carrera del sábado.
6. **LADY JEAN 57.** El 4 de marzo, con 56, N. P. de Ficelle 56, a varios cuerpos, en 2' 3" 3|5 S. I. (p. n.).
—El 11 de febrero, con 56, 2ª de Rembha 54, a 1 cuerpo, en 1' 38" 1|2. P. (p. n.).
7. **REMBHA 57.** Ver 9ª carrera del sábado.
8. **MIMA 57.** Ver 9ª carrera del sábado.
9. **ENEMIGA 57.** Ver 9ª carrera del sábado.
10. **TAÑA 57.** Ver 9ª carrera del sábado.
11. **DINASTIA 57.** Ver 9ª carrera del sábado.
12. **EUDORA 57.** Ver 9ª carrera del sábado.
13. **TORRE DEL ORO 54.** Ver 7ª carrera del sábado.
14. **ERGUIDA 54.** Ver 7ª carrera del sábado.

Performances de Palermo

OCTAVA CARRERA

Premio Misia — 1.600 metros

1. **FANDANGO 58.** El 17 de marzo, con 55, venció a Moulin Rouge 49, por 3|4 cuerpo, en 1' 35" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 25 de febrero, con 53, venció a Lujurioso 62, por 2 cps., en 1' 36" 1|5. S. I. (p. h.).

2. **MEMORISTA 56.** El 26 de noviembre, con 58, 2º de Lujurioso 55, a varios cuerpos, en 1' 30" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 1 de octubre, con 55, 5º de Quite 47, a vs. cuerpos, en 1' 3" 2|5. P. (p. n.).

3. **ESCORT 55.** Ver 4ª carrera.

4. **BARBERO 54.** El 24 de febrero, con 56, 5º de Venerador, a varios cuerpos, en 57" 1|5. P. ((p. s.).
—El 10 de febrero, con 56, venció a Escort 57, por 1|2 cuerpo, en 1' 10" S. I. (p. n.).

5. **MUÑECO 53.** El 3 de marzo, con 54, 5º de Mi Criolla 46 1|2, a varios cuerpos, en 1' 38" 1|5. P. (p n.).
—El 11 de febrero, con 48, venció a Flamenco 51, por 1|2 cpo., en 1' 36" 2|5. P. (p. n.).

6. **MILLER 53.** El 13 de agosto, con 57, venció a Sizar 51, por ventaja aprec. en 1' 24". L. P. (p. n.).
—El 29 de julio, con 54, venció a Ogando 50 1|2, por 3 cps., en 1' 23" 4|5. L. P. (p. n.).

7. **MOULIN ROUGE 53.** El 17 de marzo, con 49, 2º de Fandango 55, a 3|4 cuerpo, en 1' 35" 3|5. S. I. (p a. h.)
El 10 de diciembre, con 57, 3º de Skymaster 52, a 3 cuerpos, en 1' 37". P. (p. n.).

8. **LOS TOLDOS 52 1|2.** El 18 de marzo, con 53, 6º de Animadora 45, a varios cuerpos, en 2' 38" 3|5. P. (p. n.). Reprisó luego de actuar en 1948.

9. **GINEBRON 50.** El 24 de febrero, con 53, 4º de Venerador 56, a varios cuerpos, en 57" 1|5. P. (p. s.).
—El 14 de enero, con 54, 5º de Epitrito 51, a varios cuerpos, en 1' 36". L. P. (p. n.).

10. **HIGH LIFE 49.** El 17 de marzo, con 48, 4º de Fandango 55, a 1 1|3 cuerpo, en 1' 35" 3|5. S. I. (p. a. h.)
—El 11 de marzo, con 50, venció a Zarif 54, por 2 1|2 cuerpos, en 1' 38" P. (p. n.).

11. **FLAMENCO 49.** El 3 de marzo con 53, N. P. de Mi Criolla 46 1|2, a varios cuerpos, en 1' 38" 1|5. P. (p. n.).
—El 25 de febrero, con 49, 4º de Fandango 53, a varios cuerpos, en 1' 36" 1|5. S. I. (p. h.).

12. **SIZAR 48.** El 17 de marzo, con 46, 3º de Fandango 55, a 1 1|4 cuerpo, en 1' 35" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 3 de marzo, con 52, 2º de Mi Criolla 46 1|2, a 3|4 cpo., en 1' 38" 1|5

13. **QUETRAL 48.** El 4 de marzo, con 51, 3º de Petit Caporal 57 1|2, a 1 cuerpo, en 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 25 de junio, con 55, N. P. de Mirontón 55, a vs. cps., en 1' 30" 2|5. P. (p. n.).

14. **BUC 48.** El 21 de enero, con 60, 2º de Gandul 55, a 2 1|4 cuerpo, en 1' 42". L. P. (p. a p.).
—El 7 de enero, con 48, N. P. de Piquete 52, a varios cuerpos, en 1' 30" L. P. (p. n.).

15. **MI CRIOLLA 47 1|2.** El 3 de marzo, con 46 1|2, venció a Sizar 52, por 3|4 cuerpo, en 1' 38" 1|5. P. (p. n.).
—El 23 de diciembre, con 53 1|2, 3ª de Jezabel 57, a 2 1|2 cpos., en 1'37" P. (p. n.).

Performances de San Isidro

(Viene de la pág. 88)

—El 4 de marzo, con 56, 2ª de Ficelle 56, a 2 cuerpos, en 2'3" 3|5. S. I.

15. **EUDORA 56.** El 4 de marzo, con 56, 3ª de Ficelle 56, a 2 1|4 cuerpos, en 2'3" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 17 de febrero, con 55, 5ª de Leiría 53, a varios cuerpos, en 1'2" 2|5. S. I. (p. a. h.).

16. **MAMUCA 56.** El 25 de noviembre, con 54, N. P. de Moraleja 57, a vs. cuerpos, en 1'31" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 18 de octubre, con 57, N. P. de Cinta Verde 54, a varios cuerpos, en 1'37" 1|5. L. P. (p. a. p.).

17. **TABA 56.** El 17 de febrero, con 54, N. P. de Leiría 53, a varios cuerpos, en 1'2" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 28 de enero, con 56, venció a Lavinia 56, por 1|2 cuerpo, en 58" 3|5.

18. **MIMA 56.** El 11 de febrero, con 54, N. P. de Veritable 56, a varios cuerpos, en 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 25 de noviembre, con 52, 5ª de Arribeña 52, a varios cuerpos, en 1'30" y 3|5. P. (p. n.).

19. **REMBHA 56.** El 4 de marzo, con 53, 5ª de Ficelle 56, a varios cuerpos, en 2'3" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 11 de febrero, con 54, venció a Lady Jean 56, por 1 cuerpo, en 1'38" y 1|2. P. (p. n.).

20. **ENEMIGA 56.** El 6 de enero, con 56, N. P. de Serenidad 56, a varios cuerpos, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 26 de noviembre, con 54, venció a Serenidad 56, por 1|2 pescuezo, en 1'27" 1|2. S. I. (p. p.).

21. **BECACINA 56.** El 24 de diciembre, con 56, N. P. de Ternura 56, a varios cuerpos, en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 9 de setiembre, con 56, venció a Enemiga 53, por 1|2 cuerpo, en 1'29" y 1|5. S. I. (p. a. p.).

22. **FIANCEE 56.** El 4 de marzo, con 56, 3ª de Apazanca 56, a varios cuerpos, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 17 de febrero, con 57, 3ª de Leiría 53, a 4 1|2 cuerpos, en 1'2" 2|5. S. I. (p. a. n.).

23. **LAMPALAGUA 56.** El 18 de marzo, con 56, 2ª de Táurida 54, a 3|4 cuerpo, en 1'32" 2|5. P. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 56, 2ª de Orquídea 52, a 1 cabeza, en 1'38" 2|5. S. I.

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

Por MAZZONE









A menudo llama la atención ver frente a las vidrieras a ciudadanos que estudian cifras y escogen billetes que luego olvidarán en el fondo de un bolsillo.

EN 1950 HAN PRESCRIPTO BILLETES PREMIADOS POR MAS DE $ 3.500.000

Los números hay que verlos, leerlos detenidamente, porque sucede con frecuencia que la vista engaña con sus fenómenos ópticos, induciéndonos a error y a tirar al canasto el billete con premio.

¡MILLONES DE PESOS QUE NADIE RECLAMA!

por PEDRO PATTI

—¡QUE un rayo me parta por el medio! ¿Cómo pudo haberme ocurrido semejante barbaridad? ¿En qué cuernos estaría pensando?

—Hombre, tranquilízate un poco y explícate. ¿Qué te pasa?

—Acabo de enterarme que gané a la lotería cuarenta mil pesos. ¡Maldita sea la estrella del día en que nací!

—¡Fantástico! Acertaste cuarenta mil pesos a la lotería y te has puesto energúmeno, como si los hubieras perdido. Creo que la emoción te...

—¡Qué emoción ni que niño envuelto en pañales de nylon! Lo que oyes, ¡maldita sea mi suerte! Sino, júzgala tú mismo. Como esta mañana hacía frío decidí cambiar de traje poniéndome el azul que uso en invierno y que desde el mes de noviembre tenía sepultado en el fondo del ropero con funda de celofán. Pues bien, al subir al colectivo, echo mano al bolsillo en busca de monedas, y me encuentro con un papelito hecho un canuto, como hago instintivamente, por hábito, con todos los papeles que meto en los bolsillos del saco; lo desenrollo y me encuentro con dos décimos del 3.744, el número que estoy siguiendo desde hace una ponchada de años con sólo tres o cuatro acertadas a la terminación de la última cifra. ¡Remaldita sea mi suerte!... Perdona la intercalación, pero estoy que ardo por los cuatro costados. Sigo contándote: me fijo en la fecha: 3 de noviembre de 1950, es decir, habían transcurrido ya los noventa días señalados para que no te pagasen así hubieras acertado el premio mayor, o sea, los doscientos mil. Te confieso con toda sinceridad que la cosa no me preocupó mayormente; convierto los dos décimos en una pelotilla, la tiro debajo del asiento, abro el diario y lo primero que cae bajo mis ojos



La equivocada confrontación del número comprado con los del extracto es otra de las grandes causas de la prescripción de los billetes que fueron premiados.

es un titular a tres columnas y con letras bien gordas que dice: "¡Sigue sin aparecer el que ganó la grande!". La noticia se refería, naturalmente, a ese señor X, abonado desde hacía años a cierto número que pasaba a retirar y, está de más decirlo, a pagar el día antes de la jugada. Ahora el hombre no había concurrido a la agencia — probablemente estaría enfermo o veraneando lejos de Buenos Aires—, y allí estaba su número, agraciado con el premio mayor y con el lotero honestísimo aguardándole con los billetes premiados. Al leer aquello algo indefinible empezó a trabajar en mi fuero interno, de manera insidiosa, luciferina: "¿No habrás acertado también tú?..." No pude resistir a la tentación; recogí la pelotilla y, al bajar del colectivo, me metí en la primera agencia que encontré al paso, miro el extracto y... ¡remaldito sea el que inventó



Estos sí que no se olvidan, tempranito acuden para cambiar sus billetes.

los juegos de azar! Allí estaba mi número: 3.744, sorteado el tres de noviembre de 1950, con doscientos mil pesos. ¡Hacía tres semanas que había prescripto, que había vencido el plazo para cobrarlo! Yo, que estoy corriendo la gran coneja desde que asomé a la vida, yo que vivo al día, yo que vengo siguiendo el número desde hace diez años, acabo de perderme nada menos que cuarenta mil pesos... Dime, ¿cómo calificarías tú a mi perrísima suerte?

Evidentemente, el poseedor de los dos décimos premiados y prescriptos ha nacido con mala estrella o, probablemente, en noche de tormenta y viento huracanado. Pero que se consuele a la manera de los tontos, sabiendo que no es el único, sino que forman legión los que ganan a la lotería y no cobran por un motivo o por otro los billetes premiados.

Allí están las cifras que cantan, sorprendentes e increíbles, intrigando al curioso o a quienes hurgan en esta clase de fenómenos sociales, al extremo de hacerles pensar que buena parte de la población metropolitana sufre de amnesia o, por el contrario, es manirrota o dada a dejar para mañana lo que puede cobrar hoy, sin tener en cuenta el proverbio que dice: "El que deja para mañana el arreglo de la gotera del baño, termina encontrándose con la casa inundada hasta el techo."

Veamos lo que pasó con la jugada del 3 de noviembre de 1950, de la que participó el amigo nacido con mala estrella. El premio mayor era de $ 200.000 y se pagaban en premios $ 884.520, de los cuales no se cobraron $ 50.162, incluyendo los dos décimos caducados del número 3.744. Ese mes de noviembre de 1950, cuyos números premiados y no cobrados prescribieron en la primera semana de febrero de 1951, fué en ese sentido insólito por lo modesto. En 1950, los premios prescriptos sumaron más de tres millones y medio de pesos, para ser exacto, $ 3.647.872; nunca bajaron de los ciento cincuenta mil pesos mensuales, como puede apreciarse a continuación: en enero dejaron de cobrarse premios por valor de $ 156.472; en febrero, 170.699; en marzo, 975.808; en abril, 637.022; en mayo, 259.685; en junio, 225.035; en julio 202.996; en agosto, 124.678; en setiembre, 217.056; en octubre, 220.767; en noviembre, 169.437, y diciembre, 188.217 pesos.

En una sola jugada, en la de Navidad de 1949 (prescripta en marzo de 1950) se jugaron seis series de tres millones de pesos cada una, con un total de premios de $ 56.160.000, de los cuales no se cobraron pesos 934.600. ¡Casi un millón de pesos prescriptos por la negligencia de jugadores afortunados! No va a creerse que la amnesia o la despreocupación ciudadana en este sentido es reciente y pasajera. De ninguna manera; es crónica, congénita; viene desde el mismo año de la creación de la Lotería Nacional, en 1894, año en que se prescriben ya pesos 111.503 en billetes premiados y que nadie reclamó oportunamente. Desde entonces a diciembre de 1950, los ganadores olvidadizos y despreocupados dejaron de cobrar premios por valos de $ 30.763.256.20. ☆



por EL ZURDO PARDALES

RECUERDO DE PASTOR LUNA

EN razón de considerarlo interesante para nuestros lectores vamos a hacer transcripción fiel de un relato que nos ha hecho llegar don Jacinto Nievas, criollazo de ley, que peina orgullosas canas de 90 años con prestancia y dignidad. Y dice así:

"Contaba mi finao tata que, en su mocedad cuando pionaba por la zona del Tuyú (hoy General Madariaga) por las estancias "La Constancia" y "La Porfía" que supieron ser de don José María Areco, patricio cien por cien, conoció a un chico llamado Pastor Luna que don Areco había llevado de Buenos Aires haciéndolo su ahijado y arraigándolo luego en "La Porfía", donde se hizo en los trabajos del campo. Que el tal muchacho se hizo mozo y a pesar de ser alzado y levantisco era de buena laya para los quehaceres".

"Que en la esquina del campo de Serantes estaba el boliche "La Esperanza" de don Pepe Botas, como se le llamaba afectuosamente a don José Bottazzi, un lombardo buenazo que había conquistado, por bondad y buenas acciones, el afecto de sus parroquianos que formaban legión. En cuadreras famosas y otras reuniones amables se vió siempre a Pastor Luna sin que ningún desnivel de carácter hiciera vislumbrar la tragedia que se dibujaba en su destino. Tendría a la sazón unos 25 años, bajo, más vale grueso, achinado, poca barba, con ojos y pelo renegrido como la noche mala".

"De allí en más las cosas vinieron como refucilo. El muchacho se hizo querendón, mujeriego y pendenciero y tal vez el resultado favorable de sus primeros escarceos en la pendencia lo llevó a la delincuencia cruda, y así fué que, luego de público anuncio, fué en busca de su rival, "El Mataco", a quien ultimó en singular duelo criollo. Y aquí un detalle sugestivo de la ferocidad despertada en él: degolló el cadáver, dándose a la fuga".

"El 4 de septiembre de 1871 le fué remitido al Dr. Manuel Irigoyen, Juez en lo Criminal del Departamento del Sur, el criminal Pastor Luna, también conocido por los apellidos de Gari y Gallardo, el que había sido detenido en el partido de Ayacucho. Este magistrado le dictó pena de muerte, remitiéndolo de nuevo al Juzgado del Tuyú para el cumplimiento de la sentencia. Fuí testigo del fusilamiento de este gaucho matrero frente a las barrancas que dan sobre la laguna de "Llamahuida", donde, por mucho tiempo, una piadosa cruz marcó el sitio donde estaba su sepultura".

Podemos agregar, según ilustran documentos consultados, que el tal Pastor Luna —personaje central en la pluma de epopeyas gauchas de Eduardo Gutiérrez— fué fusilado en el Partido de Maipú, en la "Loma de Llamaidá" (sobre la laguna de igual nombre) cumpliendo la sentencia del magistrado que se cita y bajo la dirección del entonces Juez de Paz don Ramón Ramos Mejía. ☆

ABANDONO DEL HOGAR

por GUARIN

UN buen día, Gardeira hizo suyos los ahorros de su esposa, las joyas, las pieles, la mantelería y todo cuanto de valor había en la casa, y tomó el portante dejando a su çara mitad totalmente devaluada. ¿Cómo iba a ser cara si quedó en la miseria? Pasaron los años e Inocencia Chanchulli de Gardeira, sin perdonar al marido infiel y desleal, reconstruyó su vida con una casa de pensión. Pero de tarde en tarde revivía la canallada de su media naranja, el que, decía, le había resultado un limón y medio, tal era el sabor ácido que le producía su recuerdo.

Y fué un pensionista moroso, hombre de leyes en desgracia, quien le sugirió de rebote, cuando le reclamó el importe de los meses adeudados, la dulce vendetta contra Gardeira.

—¡Pero doña Inocencia!... —exclamó sonriendo Fayuti—. Usted me reclama a mí mi dinero, que es mío, y se olvida de reclamarle a Gardeira lo que es suyo, el dinero que él le robó.

—¿Cómo voy a reclamarle si no sé por dónde anda? —repuso doña Inocencia—. En cambio usted está aquí, vive aquí y hace un montón de meses que no me paga.

—El dinero de la pensión está seguro, señora —contestó persuasivamente Fayuti—. En cambio, si se lo entrego a usted... mire lo que le pasó con Gardeira... Y todo por tener la plata usted.

—¡Déle con Gardeira! —replicó impaciente doña Inocencia—. Parece que usted le hiciera la propaganda.

Fayuti la miró sonriendo:

—Voy a hacer algo mejor que eso, señora. ¿Qué me dice si encuentro a su marido y le hago devolver lo que le sacó, con intereses y costas?

Doña Inocencia no quiso decir nada por el momento, pero sin resolverse a olvidar la deuda de Fayuti, se comprometió a recordarla simultáneamente con la promesa de Fayuti.

No habían pasado cinco días cuando Gardeira, que durante diez años había pasado casi por muerto, fué localizado, vivito y coleando. Cambió el nombre y, con lo que produjo la razzia en el hogar conyugal, había prosperado como levantador de juegos.

—¿Qué le dije? —exclamó sonriente Fayuti cuando llevó la buena nueva—. Su marido casi se muere del susto cuando lo identifiqué como Gardeira y le manifesté que yo era su apoderado.

—Y ¿qué va a hacer ese canalla? —exclamó doña Inocencia, a la que la noticia del resurgimiento del perdido Gardeira sacó de sus casillas tornándola un basilisco atómico con forma de mujer.

—Demándelo por cualquier cosa con tal que me devuelva lo que me robó —fué la respuesta de la abandonada esposa—. Y si lo hace por alimentos, espere un poco que le daré una lista de todo lo que me gusta comer...

Fayuti la convenció de que, en términos jurídicos, alimentos significa una cantidad equis de pesos. Y la convenció también de que era necesario adelantarle doscientos pesos para los sellos.

—¿Los sellos de quién? —preguntó doña Inocencia—. ¿No me vaya a decir que son para el dolor de cabeza que va a pasar el canalla de Gardeira?

Fayuti ejercitó una vez más sus dotes de persuasión. Y consiguió la plata. Luego lo vió nuevamente a Gardeira y le pasó una redoblona a cuenta de honorarios futuros, y en concepto de buena voluntad para no dejarlo en la calle. Gardeira la aceptó.

—Bueno, ya que hizo una, haga ciento uno —sugirió Fayuti—, págueme por adelantado a razón de diez pesos por ganador y tres sesenta placé. Si pagan más, usted se embolsa la diferencia.

—¿Y si no se hace? —preguntó el esposo infiel.

—Yo ya le di una alternativa —dijo secamente Fayuti—, busque usted la solución de la otra. Yo tendré que hallar una posición favorable para usted en el juicio, tan sólo porque me resultó simpático, y contraviniendo mi obligación como apoderado.

Transcurrieron dos meses sin que hubiera otras novedades que las reposiciones de sellado que abonaba doña Inocencia y las redoblonas por anticipado que pagaba Gardeira. Y como todo tiene un fin en este mundo, un día Gardeira dijo que iba a mandar todo a rodar, porque al final de cuentas, si bien era cierto que él se había fugado con los bienes gananciales, podía demostrar que de gananciales no tenían nada, pues los había perdido íntegramente a las carreras. Por su parte, doña Inocencia, clamaba por la reinvindicación de sus derechos. Y Fayuti se vió obligado a actuar.

Hablarle ahora a doña Inocencia del procurador Fayuti es colocarla al borde de la esquizofrenia perniciosa. No sólo le dejó de clavo los meses de alquiler que le debía, sino que no rindió cuenta del dinero que pedía para sellados que nunca compró. Pero eso no lo sentía mucho. Como tampoco le causaba indignación que antes de desaparecer repitiera la maniobra de Gardeira, alzándose



con todo lo de valor que había en la pensión. Y tampoco le inspira rabia el hecho de que despojara a Gardeira de todos sus bienes, de los cuales pudo haber recuperado lo que le robaran diez años antes. Lo que la pone frenética ante la sola mención del apellido Fayuti, es que después de haberlos arruinado a ella y a Gardeira, éste, arruinado por la fallida venganza de su mujer, retornó contrito al hogar conyugal y vive tirado en la cama, sin hacer nada, y la amenaza con un juicio por alimentos y daños y perjuicios, cada vez que ella trata de echarlo. ☆

Como una...

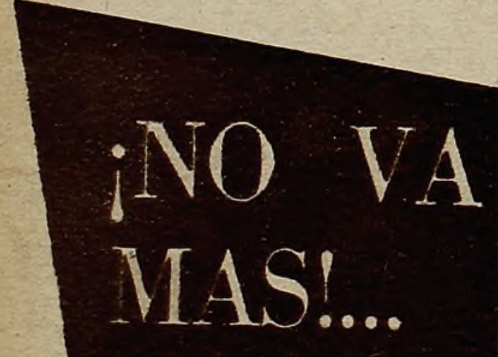


CANGURO



TOMA





por CROUPIER

● El recurso de esperar que los puntos se queden secos para que dejen algún claro es una esperanza imposible. Los bolsillos son inagotables. Cuando uno cree que alguien va a jugar la última ficha, sacada de alguna entretela del saco, del chaleco o del pantalón, comprueba que la plata se estira más que el chicle. Inmediatamente aparecen nuevos "respuestos" y el punto permanece en posición de firme como si lo hubieran nombrado centinela de la mesa. Entonces no hay más remedio que arrimarse como se pueda y meterse de canto antes que canten las tres últimas.

● En el mismo casino una señora acertó tres veces el 0 de repetición, dejándole nada más que un pleno cada vez, y un punto, que se las da de muy timbero, agarró diecisiete bancas y no alcanzó a juntarse con doscientos pesos porque le faltó coraje para aguantar. Uno de los que estaban en la mesa siguió las evoluciones del que te dije, no pudo contenerse y lo encaró reprochándole:

—Pero amigo, ¿por qué no se va a la escollera, se ata un ladrillo al cogote y se tira al mar?

● También en la casa grande se produjo un revuelo el miércoles pasado. Uno de los avivados que creen que con la mano engomada se pueden robar fichas, ensayó el procedimiento, a pesar de la vigilancia que existe en todas las salas de entretenimientos. El laterito fué descubierto en

...Y MAR PICADO

seguida, y para zafarse de los sabuesos empezó a correr entre las mesas, llevándose por delante a la concurrencia. Al llegar a las escalinatas que conducen a la calle resbaló, y de resultas de la caída se fracturó un brazo. Aunque el asunto no tuvo mayor trascendencia, vayan tomando nota los que piensan cazar "pescaditos" con pegapega.

● Hace cinco o seis temporadas concurría al casino un tipo que se sacaba una diaria de quinientos pesos. Su trabajo consistía en acercarse a los que tenían cara de "principiantes" y les relojeaba el juego. Si perdían, él entraba a conversar y los convencía de que pusieran las fichas a determinadas chances. Si el asunto iba bien, y acertaban varias paradas seguidas, les reclamaba una parte de las apuestas como comisión por los pálpitos, alegando el alquiler de la suerte. Si por el contrario la cosa marchaba mal, abandonaba al punto inmediatamente, en busca de otro filón más rendidor. El trabajo fué tan fructífero que el tipo consiguió hacerse una casita en muy pocos años.



UN DETALLE PARA LA PISTA

por QUINTON BLAKE

UNA CIRCUNSTANCIA FELIZ DIO EL DATO QUE HACIA FALTA

Llevaba un paquete demasiado sospechoso

"UN simple detalle, bien aprovechado y mejor explotado, permitió a la policía obtener el esclarecimiento de un crimen." Así decía la crónica periodística el 16 de setiembre de 1936. Las cosas ocurrieron así:

El 31 de agosto del mismo año — dieciséis días antes —, una vecina halló en la casa de la calle Iberá Nº 3524 el cadáver de José Scarpelli, italiano, de 55 años, soltero, propietario y único morador de la vivienda.

El muerto presentaba varias heridas de arma blanca a la altura del cuello, de las cuales había manado abundante sangre.

Las indagaciones que a raíz de esa misteriosa muerte realizó la policía dieron por resultado inmediato la casi seguridad de que Scarpelli se había suicidado. Su deseo de hacerlo era conocido por todos los vecinos de su relación. Según él **"había vivido bastante".**

Era dueño de algunas fincas de la zona, y hasta poco tiempo atrás había ejercido su profesión de sastre. Ahora presentaba evidentes síntomas de alteración mental. Sus conversaciones no eran del todo hiladas con seguridad. Decía tonterías, según expresión de uno de sus conocidos. Nada del otro mundo sería que esa noche el "loco Scarpelli" tomara un filoso cuchillo y se diera tres tajos en la garganta. Tres tajos. El informe médico decía que eran tres, necesariamente mortales. Eso es. Tres cortes eran muchos cortes para que un hombre se los hiciera con un cuchillo. O una hoja de afeitar..., o un cortante..., que no estaba. Entonces había crimen. No cabía la menor duda.

Aparentemente, Scarpelli no tenía enemigos. Los vecinos entonces no aportaron ningún dato que pudiera orientar la pesquisa para dar con un posible asesino. No había —como ocurre en las novelas policia-





Siempre hay un hombre alerta en la calle.

...Y un sospechoso que ambula con su posible delito.

les — alguien que pudiera ser sospechado.

No vamos a hacer aquí un elogio más a nuestros policías. No es nuestra misión. Por algo ostenta su puesto de privilegio entre las mejores y mejor organizadas del mundo. El más inferior de sus agentes es siempre un hombre alerta. Dispuesto a vigilar por la tranquilidad y el sosiego de la población.

El crimen se descubrió en Belgrano, pero en todos los puntos de la ciudad había un hombre alerta. Hasta en la Boca, por la calle Necochea, entre las de Brandsen y Suárez. El agente vió pasar a un individuo, mal vestido, uno de los tantos sospechosos que ambulan por las calles largas y angostas llevando su silencio por los duros empedrados. Sin violencia, como si llenara una simple formalidad policial, el agente se acercó al individuo obscuro. Lo interrogó suavemente:

—Buenos noches, señor. Disculpe, pero andamos buscando un ratero. Usted perdone, pero necesito ver sus documentos...

El hombre titubeó. No tenía documentos. Tampoco sabía precisar dónde iba, ni quiso decir de dónde venía.

—Es lamentable —dijo el agente—, tendrá que acompañarme...

El sospechoso no se opuso. Era algo avanzada la hora. Ya en la seccional el oficial de guardia le pidió otras explicaciones. Llevaba un paquete con ropas de hombre, y no era lo suficientemente explícito en cuanto al origen y destino de las mismas. El hombre temió que lo acusaran de robo. Y habló. Las ropas eran de un amigo. El las llevaba desde la casa de Ministro Brin 1162 hasta Necochea 1180. El amigo vivía ahora allí, habiéndose cambiado hacía poco del primero a este domicilio.

El comisario Barbeito, entonces a cargo de la 24ª, tuvo una sospecha:

—¿Por qué llevaba usted ese paquete de ropas y no su amigo? ¿Está imposibilitado, acaso?

El sospechoso quiso eludir el asunto y eso aumentó la sospecha. Su amigo —al fin decidió— **"pasaba por un mal trance"**. Hacía un mes había dejado el trabajo y se fué a vivir a casa de sus padres.

Sin pérdida de tiempo, el comisario se trasladó a la casa de la calle Ministro Brin y allí interrogó al alemán Ernesto Hartling, a quien iban destinadas las ropas.

Hartling se sorprendió ante la presencia de los policías. Dijo ser ajeno a todo delito. Pero incurrió en una serie de contradicciones que terminaron por agobiarlo y encaminarlo a decir qué clase de delito pretendía ocultar. Como se podrá suponer, él era el asesino del hombre muerto en Belgrano. Por eso se ocultaba.

Hacía un año había trabado amistad con el viejo propietario. Vinculación que surgió a raíz de que una hermana del victimario alquilaba una de las casas del sastre. Al cambiar la hermana de domicilio — hacía cuatro o cinco meses— dejó de verlo, para encontrarse de "casualidad" por el barrio el día del crimen. Anteriormente la víctima le había negado un pequeño préstamo. Eso estiró un tanto las relaciones de ambos. Ese día Hartling le pidió al viejo avaro unos limones. El hombre se los negó de mala manera y llegó a insultarle, entrando a su casa con ánimo evidente de buscar un arma. El asesino lo siguió y... le ganó de mano. Con un cuchillo que llevaba encima le dió tres feroces tajos en la garganta. Después planeó una huída, que por lerda terminó en el fracaso que comentamos.

Mucho ayudó la suerte a este detalle para la pista, constituído por un hombre con su paquete por las calles oscuras de la Boca, pero más contribuyó al esclarecimiento la intuición y sagacidad de nuestra institución policial. ☆

HISTORIAS de la HISTORIA

ENIGMAS DE OTRO TIEMPO

por ANTIGUO CURIOSO

NO existe un solo pueblo, en el vasto ámbito de la tierra, que no tenga en su acervo folklórico un interesante y original conjunto de adivinanzas. Esta clase de acertijos, que animan y divierten en las tertulias familiares, no es, como podría suponerse, fruto de las civilizaciones o sociedades con un determinado grado de cultura. Tiene, por el contrario, una raíz esencialmente popular y se debe más al ingenio natural de las capas inferiores de la humanidad que a la inteligencia de los eruditos.

Los caldeos, los egipcios, los asirios, los fenicios, que constituyen el comienzo de la historia, contaban en el seno de sus respectivas poblaciones con gentes de humilde condición y de una incultura total que sabían proponer pintorescos enigmas y descifrar los de otros, evidenciando una aparente sabiduría, que no era otra cosa que aguda intuición.

Claro que en aquella época no hallamos la picardía que suelen destinar las adivinanzas que figuran en las colecciones anónimas desde los últimos días de la Edad Media hasta nuestros días, cuyo doble sentido hace sonrojar a las damas cuando escuchan el escabroso enunciado, volviéndoles el alma al cuerpo en el momento en que se da a conocer la inocente solución. Muchos de los acertijos que están incorporados a nuestras tradiciones populares servirían para producir el desbande en cualquier reunión y serían mucho más eficaces que la atómica por lo que prometen en sus enigmáticas frases.

En los tiempos de la antigua Grecia las adivinanzas estaban en boga en Atenas, y como los hijos de Júpiter no sabían jugar a la canasta ni al truco, pasaban las veladas jugando a ver quién era capaz de acertar como mayor rapidez y exactitud. De esta manera, las esposas conseguían que sus maridos no se pasaran hasta la madrugada chupando hidromiel en los boliches o merodeando por el Cerámico, barrio de milongas y entreveros de dudosa moralidad.

De aquellas "seratas" típicas nos ha quedado una antología copiosa que demuestra la finura con que los habitantes del Atica ideaban sus adivinanzas. Para referirse al silencio —por ejemplo — proponían así el enigma: "No hables y dirás mi nombre, pero si me nombras, al decir mi nombre, ¡oh prodigio!, no me significarás". Para el humo tenían este otro: "Soy el hijo negro de un padre luminoso (el fuego). Pájaro sin alas, me remonto hasta las nubes. Apenas he nacido, cuando me disipo en el aire." El espejo motivaba la siguiente adivinanza: "Cuando me miras te miro también, pero sin verte, porque no tengo ojos. Cuando hablas al mirarme, abro la boca y muevo los labios, pero sin hablar, porque no tengo voz". Y por último, una que respira la poesía tan común a la patria griega: "Nací en el monte. Un árbol es mi madre, el fuego mi padre. Soy una masa compacta y negruzca; pero si mi padre me liquida en una vasija de barro, curo las heridas de los navíos". La respuesta era la brea o, más comúnmente, el alquitrán. ★

PROBLEMAS y SOLUCIONES

Consultorio gratuito de PBT, a cargo de ...

NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Próximamente seré presentada en la sociedad. ¿Podría usted indicarme algunas cosas útiles relacionadas con la conversación? Si sabe algo de buenos modales, cultura, etc., indíquemelos, también. Y si no, paciencia." (MARCUCHA PIÑONES. — Jacarandá).

RESPUESTA. — La felicito por sus adelantos. Antes de meterse en una conversación de alta sociedad, conviene enterarse de la cantidad de personas que en ella intervienen. Cuando hablan dos personas, es diálogo: si son tres, trílogo; si son cuatro, cartílago... Si es uno sólo el que habla, conviene no acercarse porque no es el primero que termina con el chaleco de fuerza. En cuanto a los modales, lo más indicado para las fiestas es comer en las escaleras, limpiándose la boca con los flecos de la alfombra. No hable cuando tenga la boca llena de gofio, pues su interlocutor tendrá que correr a la sección Barrido y Limpieza, y en lo que se refiere al vocabulario le aconsejo cierta discreción, pues no es la primera chica que en medio de una fiesta de Navidad sale con un domingo 7 (lo cual es un anacronismo de mal gusto), o un caballero que al ensuciarse el ambo lanza un terno impropio de la estación. Mándeme unos bombones.

PROBLEMA. — ..."Mi sobrino es sumamente haragán, y cada vez que le hablo de trabajo da vueltas y más vueltas para no hacer nada. ¿Qué me aconseja?" (TIO AFLIGIDO. — Magnacia).

RESPUESTA. — Si la vocación natural de su sobrino es dar muchas vueltas, cómprele una calesita y espere los resultados. La calesita es uno de los negocios más seguros, siempre que no la visiten los Cuatro Jinetes del Apocalipsis, que son unos destrozones. No se olvide de atar a su sobrino, así se ahorra el caballo.

PROBLEMA. — ..."He proyectado un viaje a la ciudad y quisiera tener algunas indicaciones acerca de su uso. Por ejemplo: ¿cómo se toman los ascensores? ¿Cuándo están arriba o cuándo abajo? ¿Hasta qué cantidad de cuerpo puede uno asomar en una ventana?" (PANCHITO TACHO. — Canguro Chueco).

RESPUESTA. — Yo. en su lugar, me quedaba quieto, sin moverme y dando gracias al cielo por haber vivido hasta la fecha, lo cual no deja de ser un milagro. Pero si se empeña en venir a la ciudad, yo tendré mucho gusto en acompañarle por algunos sitios, enseñarle a jugar al póker y etcéteras. No estará mucho en la ciudad, pero de su viaje no se olvidará nunca. ¡Ah, antes de venir venda todos sus campos y animalitos! ¡Traigo todo el paco!

PROBLEMA. — ..."¿Es incorrecto vender carne de perro en las carnicerías?" (LUIS MEJIA CARNIZA. — Tupungato).

RESPUESTA. — A juzgar por los bifes que sirven en algunas casas de pensión, la venta de carne de perro es tan antigua como los perros mismos. Eso sí, lo correcto es que el perro esté vacunado. Hay que tener cuidado con la venta de carne de otros animales, pues los guisos de gato siempre saltan a la vista, las albóndigas de caballo suelen perder los estribos y las empanadas de vizcacha en vez de relleno suelen traer consejos: "Hacéte amigo del juez..."

UNA prueba más del reconocimiento internacional por la fecunda obra que en materia de asistencia social desarrolla la Fundación Eva Perón, que preside y dirige la esposa del primer mandatario, ha sido dada por el gobierno de México, que en un solemne acto recientemente celebrado condecoró a la señora Eva Perón con la Orden del Aguila Azteca, con el grado de banda de primera clase. En ese mismo acto le fué impuesta al jefe de la delegación de los expertos petroleros mejicanos, senador Antonio J. Bermúdez, la condecoración de la Orden del Libertador General San Martín, en el grado de gran oficial, por parte del primer magistrado de la Nación, general Juan Perón.



El embajador de México, señor Alvarez del Castillo, impone a la señora Eva Perón la condecoración de la Orden Méjicana del Aguila Azteca.

CON EL AGUILA AZTECA FUE CONDECORADA LA PRIMERA DAMA ARGENTINA

La distinción que el gobierno de México concedió a la esposa del jefe de Estado, en reconocimiento a su vasta obra social, que trasciende los límites del país, y la que nuestro gobierno otorgó al senador mejicano, constituyen una nueva demostración de confraternidad argentinomejicana, que refirma los sentimientos de hermandad de nuestro país hacia todas las naciones de América.

"Se me ha dado el más grato cargo que podía encomendarse a un ciudadano de México —expresó en la ceremonia el embajador de México en nuestro país, señor Juan Manuel Alvarez del Castillo—: hacer entrega a la primera dama argentina de la máxima insignia nacional: el águila azteca." Y más adelante añadió: "Este otorgamiento condecoratorio lo acordó el primer magistrado, no a guisa de cortesía protocolar ni de correspondencia oficialista de rutina, tampoco a título de reconocimiento por actos aislados de plausible generosidad, sino que deriva de una causa mucho más profunda, envolvente de trascendente sentido histórico: el homenaje del pueblo mejicano a la fecunda obra de asistencia social que realizáis. Se trata, en consecuencia, del tributo a vuestros beneméritos afanes en favor del desheredado, de la ancianidad inválida y desamparada, del niño pobre que tiene derecho, como el que más, a la existencia, de la humilde familia que ha menester de alivio económico o de consuelo moral."

Es otra de las manifestaciones de la magnífica labor que se cumple en nuestro país merced al trabajo incansable de la Fundación Eva Perón. A la misma concurren con su aporte voluntario todos los trabajadores del país, y el Estado, por su parte, destina a la obra que la institución realiza parte del producido de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependencia del Ministerio de Hacienda de la Nación.

PAGINAS SUBRAYADAS

Por BAYON



AL INSTALARSE EN UNA ISLA, EL PRIMER EDIFICIO QUE CONSTRUYA UN ESPAÑOL SERÁ UNA IGLESIA; UN FRANCÉS, UN FUERTE; UN HOLANDÉS, UN ALMACÉN, Y UN INGLÉS, UNA CERVECERÍA.

Francis Grose



UN SABIO DICE: EL **ROSBIF** HA HECHO A INGLATERRA LO QUE ES HOY. MORALEJA: CONVIENE COMER VERDURAS.

Anónimo

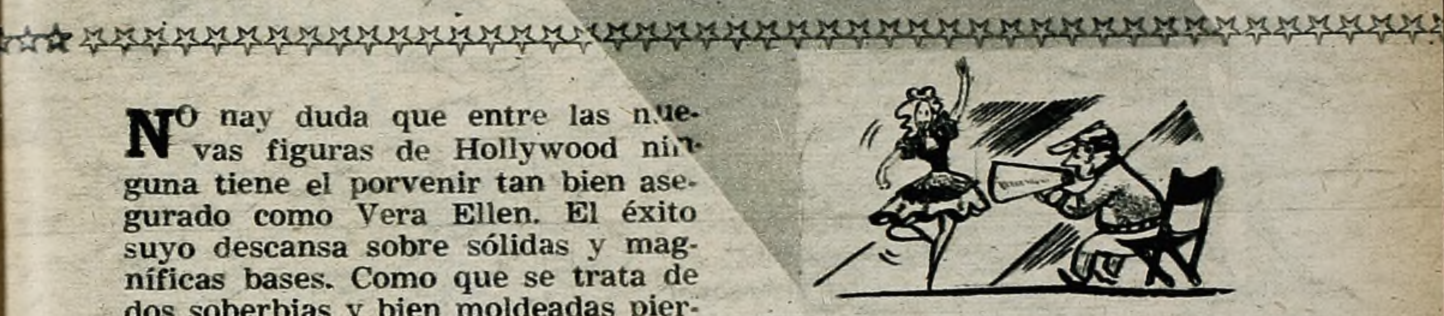


OSCAR ALONSO
Intérprete de la canción popular.


VERA ELLEN
Actriz de la RKO.

VERA ELLEN

Tiene su éxito asegurado sobre buenas bases



NO hay duda que entre las nuevas figuras de Hollywood ninguna tiene el porvenir tan bien asegurado como Vera Ellen. El éxito suyo descansa sobre sólidas y magníficas bases. Como que se trata de dos soberbias y bien moldeadas piernas, que la han conducido a la cumbre de la fama, entre uno y otro paso de baile.

Es que además de bellas, sus piernas son sumamente diestras. Al punto de haberla convertido en una de las "partenaires" más codiciadas por los bailarines de la Meca del cine. Fred Astaire y Gene Kelly, que han compartido labores fílmicas con ella, confiesan que la hermosa rubia es casi la más perfecta compañera de baile a que pueden aspirar. Y eso del "casi" se debe a que ambos son sumamente caballeros como para no querer humillar a las que la precedieron.

La vida de Vera Ellen ha transcurrido prácticamente danzando. A los 9 años ya comenzó a bailar, por consejos médicos, debido a deficiencias en su desarrollo, y el milagro que en ella hizo la danza se puede o b s e r v a r en la perfección de líneas que exhibe la joven estrella. Durante tres años cursó estudios en la famosa Academia de Baile Hessler, donde se destacó inmediatamente, y al cumplir los 16 años ya había bailado en numerosas funciones benéficas y sociales. Cuando la Asociación de Maestros de Baile de los Estados Unidos la designó como delegada a una convención en Nueva York, ella decidió quedarse en la Babel de Hierro, haciendo del baile su principal carrera.

Claro está que para llegar a esto debió vencer la oposición paterna. El autor de sus venturosos días formaba parte de una liga de templanza, y le impuso como condición de que hasta no tener 18 años no bailaría en ningún lugar donde se vendieran bebidas alcohólicas. Se recuerda, a propósito, que cuando el mayor Bowes, que fué su descubridor, se enteró, dijo a Vera, galantemente: "¿Y qué temor tiene su padre? ¿Es que puede existir algún lugar donde la gente se distraiga en beber mientras usted está bailando?"

Luego de haber trabajado con Bowes, Vera Ellen integró la orquesta de Ted Lewis, hasta que la contrató Billy Rose para bailar en sus famosos espectáculos de Broadway.

De ahí, Hollywood fué sólo un paso, hecho muy lógico, tratándose de una bailarina. Su debut cinematográfico lo hizo en "Un hombre fenómeno", a la cual le siguió "El lechero", ambas con Dany Kaye. Ultimamente ha filmado "Mi vida es una canción" y "Un día en Nueva York".

Vera Ellen vive con su madre en una modesta casa del Valle de San Fernando, en California. Las gacetillas hablan de que ella misma hace los quehaceres del hogar; que se dedica a cultivar su jardín, y que si viviera en una granja no vacilaría en dedicarse a las labores del campo. Pero, francamente, ¿qué importancia pueden tener esos detalles en relación con lo otro? Con lo básico: sus formidables "bases". ☆



por ALFONSO FERRARI AMORES

El Puente Bajo el Agua

—DESPACIO en eso, mi amigo. Con sólo sobresalir en una ciencia o en un oficio no se gana usted el afecto de nadie; se lo gana si es bueno, y entonces hasta puede darse el caso de que le perdonen que sobresalga. Una vez conseguido esto, usted lo ha conseguido todo. De lo contrario... Vea usted el ejemplo de Meneca Pagliuca. Era un ser de excepción. Tan simplota era esta Meneca Pagliuca, que llegaba a la genialidad en lo de complicar endiabladamente las cosas más simples. En una ocasión su reloj de pulsera se detuvo en las cinco menos cinco. Cuando ella lo advirtió era medianoche. ¿Qué hubiese hecho usted? Lo que cualquiera: hacer que giraran las manecillas hasta ponerse en las doce. Pues no; Meneca Pagliuca veló hasta que la esfera del reloj de péndulo señaló las cinco menos cinco, y entonces dió cuerda a su reloj de pulsera. Pero abrigaba en su pecho un corazón generoso, y eso le valió más que si hubiese sido una lumbrera.

—Claro que también fué cultivándose, con el correr del tiempo —añadió Utrillo, sonriendo—, y ya no es aquella muchacha campesina que se colocó en mi granja como sirvienta.

Hablaba siempre así Utrillo, mitad en serio, mitad en broma, pero todo cuanto decía era verdadero en lo fundamental. No inventaba la historia; simplemente la adornaba.

—Al enviudar, quedé con una hijita de seis años —refirió—. Les advierto a ustedes que toda mi vida no fué otra cosa que una cadena de chifladuras, inútilmente forjada con el fin de reemplazar a la otra cadena, más pesada, de la creación literaria. Por tal modo practiqué malamente casi todos los oficios que existen, y hasta llegué a comprar un grueso libro sobre el diagnóstico por el iris, junto con una lupa de gran tamaño, con la que intenté observar ojos, no consiguiéndolo más que con los de los niños pequeños, a causa de que se divertían ellos observándome a mí a través de la lente. El empleo de estafeta cerca de un yacimiento aurífero, donde por casualidad había arrendado la granja, fué uno de los eslabones de la cadena citada en primer término, precisamente. Y Meneca entró a trabajar en mi casa sobre todo para hacerse cargo de la pequeña Aglae, mi hijita. Pese a la convivencia, algo así como un río profundo se interponía entre Meneca y yo; tal vez el de las lágrimas de mi reciente pérdida. Pero en cambio pude observar que la niña le profesaba un afecto realmente extraordinario.

Estábamos alrededor de una mesa de hierro, de esas que tienen un agujero en el centro para colocar el quitasol, bajo los árboles del parque, en medio del cual Utrillo había levantado su linda casita, en los alrededores de Monte Grande; y a veces nos llegaban voces desde lejos, con rara nitidez, como si el espejo de agua de la piscina las duplicara acústicamente.

—Fué aquélla una época de notable prosperidad en toda la zona —prosiguió el anfitrión—, y los giros, depósitos en efectivo y muestras metalíferas llegaron en cierto momento, por su enorme valor, a crearme serias preocupaciones. Entre un tren y otro transcurrían a veces muchos días, y yo tenía que custodiar todo aquello, lo cual me creaba una molesta respon-



sabilidad. Por suerte, Meneca se encargaba de todo lo concerniente a la casa, y mi pequeña estaba como en la gloria con ella. Con decirles a ustedes que Meneca, con un cuchillo, llegó a tallar para la niña toda clase de juguetes... Muñecas, barquitos, arcos y flechas, mueblecitos. Mientras tanto, como les decía, el hecho de verme obligado a tener en mi poder tanto dinero ajeno llegaba en ocasiones casi a afiebrarme. Y una noche, encontrándome en el peor de esos estados de ánimo, me acosté, estuve desvelado bastante rato, y al cabo me dormí; pero apenas hubo amanecido me largué de la cama y corrí a la caja fuerte. ¡De acuerdo con mis presentimientos, ya no estaba allí el tesoro!

Era la primera vez que mi mujer y yo visitábamos a Utrillo. Yo era su amigo desde la época de nuestras comunes tareas periodísticas, a las que ingresamos al terminar el bachillerato. Después de algunos años, durante los cuales ninguna noticia tuve de él, lo había encontrado en el centro, convertido en un escritor de éxito, y me había pedido que lo visitara. Fué un encuentro fugaz, y después de darme anotada la dirección, siguió con su coche para no atraerse una multa por estacionamiento indebido.

— Sin pérdida de tiempo hice llamar al comisario. La única persona que conocía la combinación de la caja, excepto yo, era Meneca, y así lo declaré. Naturalmente, fué arrestada. El policía la observó ceñudamente, y le preguntó:

"— ¿Reconoce haberse apoderado del tesoro? (Advierto que todo el mundo, tratándose de un contenido tan heterogéneo como valioso, lo llamaba así, si bien el nombre parece exagerado.)

"— Sí —contestó Meneca.

"— ¿Dónde lo tiene? (Ella callaba). No me va a decir que lo perdió jugando a la taba —acotó, con rabiosa comicidad, el comisario.

"— No —aseguró ella plácidamente.

"— Bueno, declare dónde está.

Ella callaba. Ruegos, amenazas, buenas o malas palabras, todo era en vano. Meneca no soltaba prenda. Ni un sola palabra agregó, ni en seguida ni después, a pesar de los numerosos interrogatorios a que fué sometida. Yo estaba desolado, pero en atención al afecto que mi hijita le profesaba, solicité y obtuve que Meneca fuera dejaba en libertad bajo fianza mientras se substanciaba la causa. Una noche, cerca de la madrugada, me desperté en plena calle, frente a la puerta de la comisaría, y mientras, según dijeron, intentaba penetrar en ella; de un lado me sostenía el propio comisario, y del otro Meneca. La intensa presión nerviosa que soportaba esos días había provocado en mí una crisis de sonambulismo. Me condujeron de nuevo a casa, y como tiritara de frío, fuí hasta un baúl que estaba debajo de la cama, lo abrí y saqué un poncho de vicuña para echármelo sobre los hombros; al hacerlo, un paquete conteniendo gruesos fajos de billetes de banco rodó por el suelo. ¡Eran los depósitos substraídos de la caja fuerte! "¿Quién puso esto aquí?", grité. "Usted mismo", me dijo Meneca, muy tranquila. Comprendí lo ocurrido: en un acceso anterior de sonambulismo, provocado por el temor subconsciente de que me los robaran, yo había sacado de la caja esos valores y los había escondido en el baúl. "Pero, ¿y por qué no dijo nada?", le pregunté encolerizado. Y Meneca me contestó: "Para que la niña no tuviese nunca que avergonzarse de su padre. Pues, ¿podía yo adivinar (aunque esa noche lo vi) que usted hacía eso porque estaba sonámbulo?"

En las últimas palabras citadas por Utrillo hubo un leve temblor, determinado, ¿qué duda cabe?, por la ternura que aquella evocación resucitaba en él. Sin duda recordaba lo que dijera sobre el río profundo que lo había mantenido separado de aquella mujer, y puede que lamentara no haber descubierto el puente bajo el agua. Pero lo cierto es que de pronto, en ese preciso instante, una mujer de aspecto tosco, con trazas de haber vivido siempre a la intemperie, irrumpió en el patio corriendo en pos de su perro, al que llamaba Bob, o cosa por el estilo, tratando, sin duda, de convencerlo de que debía dejarse poner un collar con cadenilla que ella traía en las manos. Al tropezar con nosotros la sorpresa la dejó clavada, y luego, tartamudeando un "disculpen", trató de escurrirse; pero Utrillo, poniéndose de pie con respeto, presentó a la recién llegada con estas palabras:

— Meneca, mi esposa. ☆

De Etienne Rey

Muchos hombres son reaccionarios nada más que porque el pueblo huele mal.

Nunca son las mujeres tan extravagantes como cuando piensan.

Cada sentimiento existe bajo la forma de artículo de lujo y bajo la forma de artículo barato. Pero en semejante comercio, el artículo de lujo tiene muy poca demanda.

Nueve veces en diez, una fortuna honesta es una fortuna cuyo origen se ha olvidado.

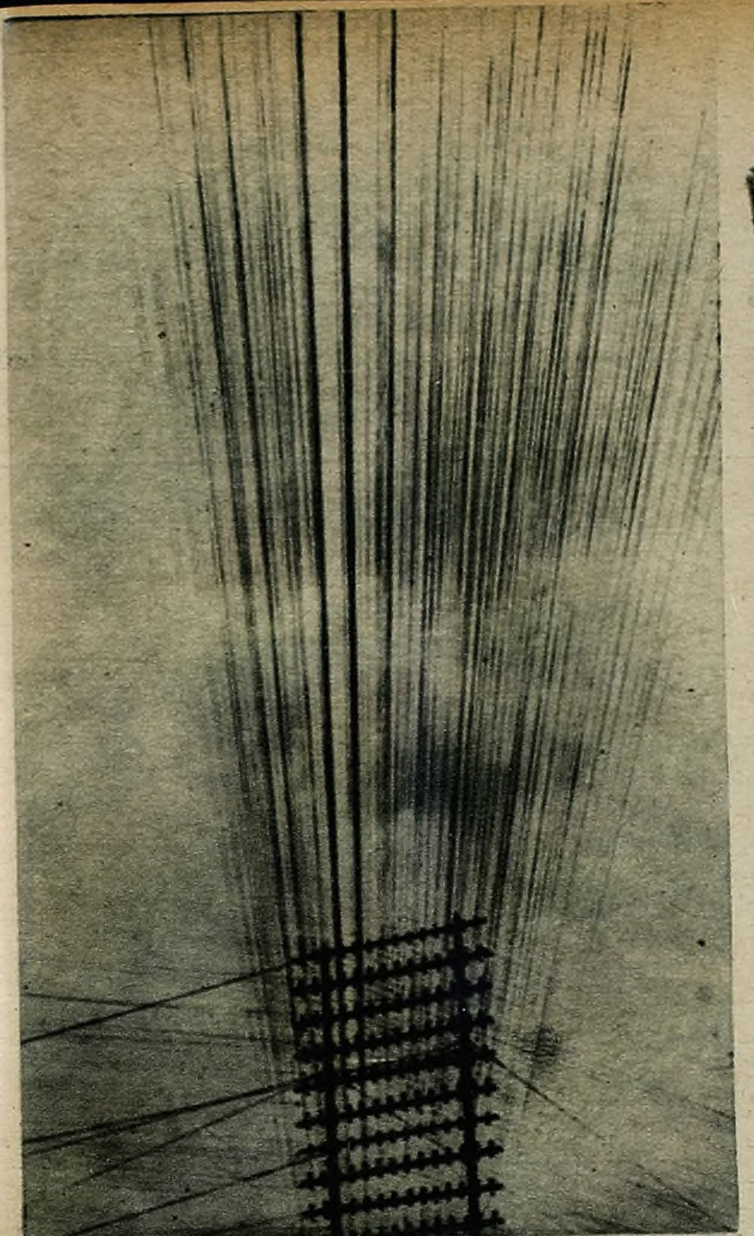
En la raíz de todo pesimismo hay una traición de mujer o una enfermedad del estómago.

Las mujeres lindas tienen siempre demasiadas sonrisas.



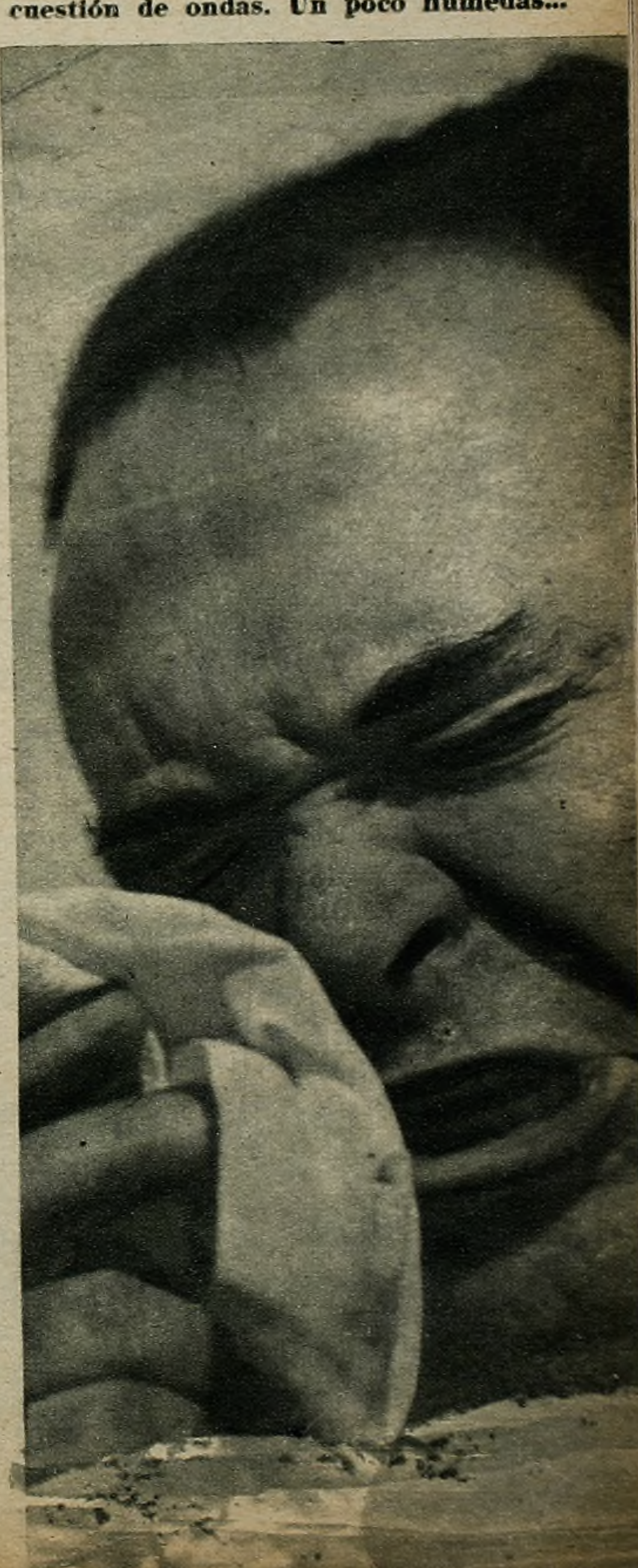
EN LA ONDA

por POCA TINTA



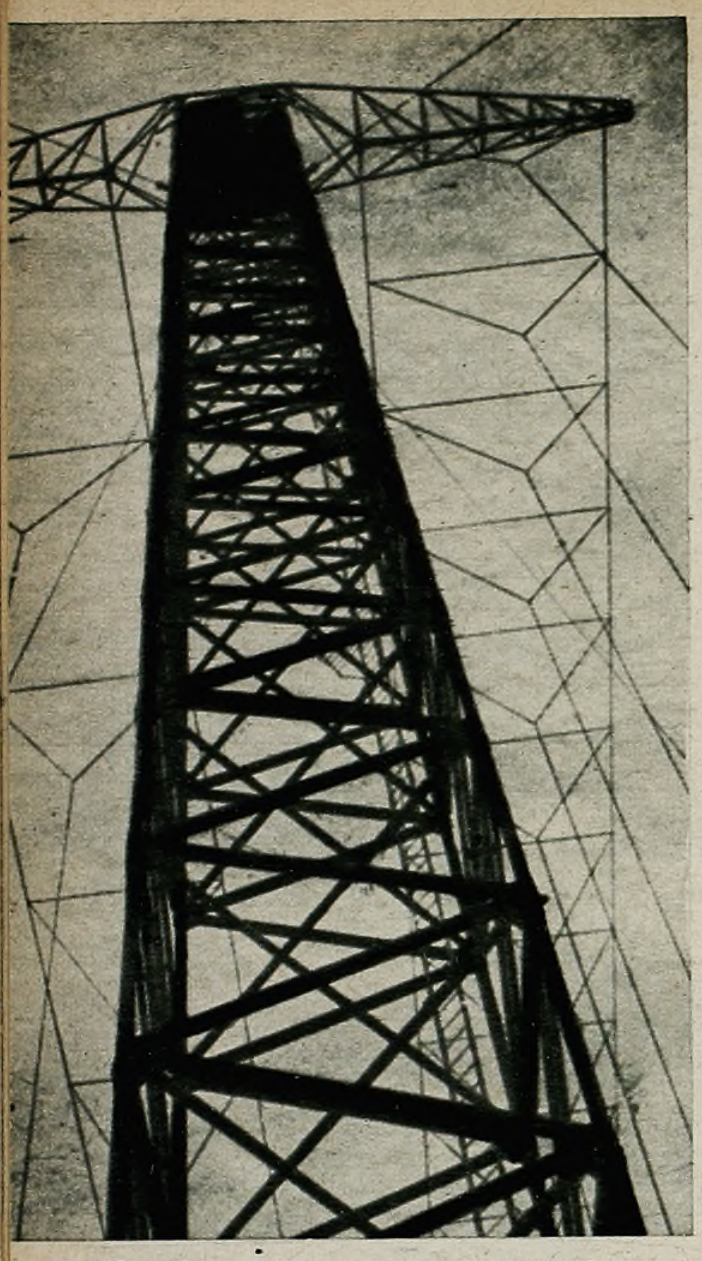
Rayado de alambres, el cielo es el campo de batalla de las misteriosas ondas.

Resulta que el estornudo es también cuestión de ondas. Un poco húmedas...



A lo que estamos sabiendo, toda la actividad cósmica se regula por la dirección y longitud de las ondas. Nada escapa a sus designios; nadie queda exento de su influencia. Es más: la vida misma es una onda de proyección definida. Sea la vida de un senador iraqués o la de una cotorrita de la suerte.

El asunto tiene su gracia. Usted mismo, en este preciso instante, percibe lo que ve mediante la lectura. Pero la lectura es un ejercicio mecánico y mnemotécnico que usted realiza en segunda instancia, pues en primera lo que castiga su pupila y refleja en el cerebro es la onda correspondiente al artículo de Poca Tinta. Gracias a dicha vibración es que usted recuerda el valor de los



Por las antenas respira la actividad del mundo. Ellas agitan ondas "cargadas"...

signos y lee nomás. De igual modo yo he fabricado estos párrafos merced al repiqueteo de ondas ultrasensibles que me permitieron reconstruir cerebralmente mis pensamientos, darles forma gramatical y entregarlos al secretario de redacción que es una bellísima persona, cultísimo además, desde que solicita y acepta estas colaboraciones.

Es glorioso haber arribado a este punto del conocimiento. Recuerdo que hace años no se conocían más que dos ondas. La de Estercita, vecina de naricilla respingada y de mucho aire- ella, que la peinaba a lar marcel, y la de L. O. Y. Radio Nacional, estación Flores. Las otras ondas eran más bien abstractas, como las del Danubio, que se podían escuchar horrorosamente en el disco, cuando el disco era nada más que disco y no una placa impresa como manifiestan hoy día los animadores de audiciones. Había también otra, pero pertenecía a una laguna donde nos bañábamos de chicos y que tenía el inconveniente de escribirse con hache: era una laguna honda.

Las investigaciones recientes han llegado lejos. Y alto. Casi hasta la altura de las antenas. Los sentimientos, las sensaciones, las apetencias, las alergias, las risas, los hipos, el estornudo y la simpatía son motivadas por ondas de distinta longitud. Si usted le toma inquina a un ñato propincuo durante el viaje a Gerli, por ejemplo, la fobia es producto del bombardeo de un tipo de onda. ¿Qué me dice? Usted habrá observado que en esto de tomarle simpatía o tirria a alguien no interviene para nada la facultad volitiva. Quiero decir que la voluntad no es la que manda broncar o estimar a un prójimo a golpe de ojo. Es un trabajito subterráneo e inexplicable. Mejor dicho, era inexplicable, pues ahora tenemos la versión científica de las ondas.

No lo tome a broma, compañero. Experiencias muy dignas de crédito cumplidas en Budapest revelaron que un soldado reaccionaba pésimamente frente a un sargento que tenía los caninos superpuestos. ¿Qué cosa rara ocurría si era el conscripto un dechado de disciplina y corrección y sólo ante este superior echaba a volar la chancleta? Juzgado por psicólogos armados de estadísticas y fichas, se comprobó que el soldado, en su niñez, fué víctima del rigor de un maestro que... ¡agárrese!... tenía los caninos encimados. Clavado. Quedó registrada la acción de las ondas sobre la sensibilidad. Pero como el tema es sugestionador y profuso en ejemplos, lo vamos a dejar trunco y seguiremos otro día. Siempre que usted esté en y con la onda... ☆



GUTENBERG

por MARTIN PESCADOR

LA gente repite como loro que Gutenberg inventó la imprenta. Eso es una soberana mentira. Los creadores de la imprenta fueron realmente los primeros hombres que escribieron con letras de imprenta. Porque, ¿qué hubiera sido de Gutenberg sin las letras? ¿Cómo se las hubiera arreglado para inventar toda esa cantidad de dibujitos que hoy se llaman letras? Y ustedes saben que existían muchos miles de años antes de que a Gutenberg se le ocurriera nacer. Existía hasta la sopa de letras, creada por un gran maestro prehistórico —un Sarmiento antediluviano— que se consagró a la noble tarea de saciar el hambre de cultura de su pueblo, al punto que la gente veía las letras hasta en la sopa. (Y esto lo digo sin ánimo de armar fideos.)

En realidad, lo que Gutenberg hizo fué aplicar el invento de la sopa de letras al arte de imprimir. Hasta entonces, las cosas se hacían grabando al revés en una tabla de madera lo que se quería que saliera después impreso al derecho. Y ¿qué era lo que ocurría? Que cuando el grabador se equivocaba en una letra tenía que tirar la plancha a la basura o, de lo contrario, entregar la plancha así como estaba y tirarse la plancha.

Un día Gutenberg se hallaba grabando una página con mucha paciencia, y en eso, ¡zas!, se equivocó y puso, por ejemplo, una "s" en lugar de una "e".

—Lo arreglaré con un remiendo — pensó, y siguió trabajando.

Cavila que te cavila, de pronto se le ocurrió:

—¿Y por qué no hacer toda la plancha de remiendos?

Así nació la imprenta de caracteres movibles, que, como ustedes ven. no necesitaba de ningún genio para ser inventada. Y, como ustedes también habrán visto, los grandes genios fueron unos tipos cualesquiera a quienes, de puro burros, se les pasó un día por la cabeza una burrada que hasta entonces no se les había ocurrido a otros menos burros que ellos.

Porque, hablando de burros —y sin pretender con esto inmiscuirme en las páginas de carreras— todo invento es una flauta que suena por casualidad. ☆



Excepciones

En cierta reunión, Baudelaire comenzó a hablar mal de todos los notarios, citando el caso de uno que había huído con los fondos de sus clientes.

—Pero, ¡en fin!, señor Baudelaire —protestó un notario—, no pretenderá usted que todos los notarios terminen en la cárcel...

—¡Oh, no! —respondió Baudelaire—. ¡Yo he conocido tres que fueron guillotinados!

EN FILA INDIA

POR WIMPI



AUNQUE la Municipalidad diera carta blanca, ya nadie podría andar desnudo como Adán anduviera mientras esperó a que brotara la parra.

El tipo, desnudo, arrostraría dos riesgos: el de la pulmonía y el del ridículo.

Porque el vestido superó la función protectora que tuvo que desempeñar en los días de su creación, para cumplir también una función ortopédica.

Por su forma y vistosidad, la ropa no sólo acusa la jerarquía que el tipo ha logrado, sino que —y principalmente— condiciona la importancia que el tipo quiere hacer creer que tiene.

Un gran señor desnudo no denota que es un gran señor.

Además, el rendimiento glandular del tipo actual no le permite desarreglos.

La Edad Heroica Escandinava tuvo un protagonista tremendo: el *berserk*.

Bartlet, que produjo un notable ensayo sobre *berserkismo*, describe al tipo en cuestión como un organismo en el que, al verse excitadas las cápsulas suprarrenales por una inusitada función de la pituitaria, producían tal cantidad de adrenalina que le comunicaba al *berserk* —hombre oso— una energía maravillosa. Verdaderos ataques de energía. Una suerte de frenesí de furia, afectado por el cual el sujeto entraba a la pelea olvidado del peligro y del frío, sin armadura ni protección alguna: de ahí lo de *berserk*, piel desnuda.

Hoy, para pelear, el tipo se llena de tricotas abajo del uniforme y, después, pelea desde adentro de un tanque.

Le falta adrenalina.

Adecuando la ropa a la función que desempeña, en cambio, el tipo se apoya en la ropa para desarrollar su autoridad.

Adecuando el relleno de las hombreras, remedia los hombros caídos. Y el pecho hundido, adecuando el *bombé* de la entretela.

El pantalón "apoyado" sobre el zapato y bien calzado en la entrepierna, disimula las piernas demasiado cortas. De la misma manera que el de pretina en la cadera, que por abajo apenas llega hasta el tobillo, redime el aspecto de las piernas demasiado largas.

El rayado vertical de un casimir afina la silueta avalijada.

Y cualquier género a cuadros engorda más que cualquier aceite de pescado.

Propende, pues, el abrigo de una indumentaria a proteger al tipo del frío. De otro modo, hoy por hoy —y por causa de sus deficiencias termostáticas— el tipo viviría tiritando.



Propende, en general, la ropa, a proporcionarle al tipo una autoridad que, desnudo, ya no podría conseguir más nunca.

El tipo es, pues, una máscara con la carne de gallina en potencia. ☆

Cosas de AYER y de Hoy

EL PIANO

Por EL QUE TE DIJE

NO entraba el piano en el departamento, y hubo que venderlo. Amelia lo recuerda y llora. No por el piano, sino por el precio. Hoy andan muy escasos, y el nuestro era un señor piano: negro, no muy reluciente, y con dos apliques a ambos lados para colocar velas. No estoy muy seguro, pero le faltaban dos o tres martillos, y uno de los pedales fallaba. En lo demás, era un señor piano.

Amelia suspiraba también por el porvenir artístico de la nena, truncado por la carencia de piano. Yo me alegro por los vecinos del departamento, porque la nena no es, precisamente, un modelo de suavidad, y tampoco le veo inclinaciones artísticas. La madre, por supuesto, hubiera seguido la tradición, obligándola a tomar lecciones de piano, si éste no hubiese sido vendido. ¿Y qué nos habría pasado, en este cubículo en que vivimos, si la nena hubiese aporreado las teclas amarillentas desde la mañana hasta la noche?

Yo estoy muy satisfecho por la escasez de pianos. Es decir, me alegro de que la producción de pianos esté muy por debajo de la producción de nenas. Porque en cada nena con mamá hay una pianista, una torturadora. ¿Por qué será que las nenas huérfanas no estudian el piano? No existe madre que no se haya sentido artista en su juventud y que no afirme que el matrimonio interrumpió su carrera. Es lógico, pues, que vuelque sus sueños defraudados en la nena. Y también el odio por su marido.

Amelia me reprocha que, al enamorarla, no la dejara seguir en el conservatorio. Yo le reprocho al conservatorio que no supiera retenerla. Porque golpear un piano hasta destriparlo tiene menos consecuencias sociales que martirizar a un marido hasta aniquilarlo.

Ayer he sorprendido sobre el tocador de Amelia el recorte de un anuncio: "Vendo piano a familia." Escribo estas líneas en PBT para prevenirla. No quiero pianos en casa. De lo contrario, mi familia dejará de serlo. ☆

Distracción

Tomás Edison era muy distraído. Un día, al volver de un viaje en ferrocarril, se quejaba ante su esposa por haber hecho todo el trayecto sentado de espaldas a la locomotora.

—¿Y por qué no le has pedido al viajero que estaba frente a ti que te cediera su asiento?

—No pude —contestó Edison—, porque yo iba solo en el compartimiento.



Por MONIPODIO

LA CASA DE LOS CUCOS ¡Qué novela policial ni qué folletín terrorífico! Parece, realmente, cuento, pero lo cierto es que hay gente capaz de hacer en la vida real lo que los más audaces novelistas no se atreven a plantear en el terreno de la imaginación. ¡Hace cinco años mataron a una mujer en Lanús, y la cosa se descubre ahora por denuncia de la propia hija de la indescriptible instigadora! Pero no deja de ser raro que desaparezca una mujer —¡y tan desaparecida!—, y que su familia no se sienta sorprendida, y si se siente sorprendida —o desconfiada, como parece ser— no arme un buen infierno hasta aclarar las turbias circunstancias de su "despedida"... Este sería casi el único misterio del caso, pues el crimen en sí no fué misterioso, sino ignorado. Y apenas denunciado, se ac'aró todo en dos días, con sospechosos a la vista pronto confesos al oído. Todo es oscuro y tremendo: la hija que denuncia a su madre hablando con el novio; el novio que denuncia el hecho —la hipótesis, casi— en la comisaría; la policía que interviene, estupefacta y cautelosa, naturalmente, ante lo enorme de la cosa... El novio que quiere casarse con la chica y encuentra la obstrucción familiar; la familia que se opone, porque dice que son ya más que novios, en vez de animarlos a la boda; las hermanas tratando de loca a la hermana y poniéndola por el sue'o; la madre... Bueno, de la madre es mejor no hablar. Aquí sí que podría decirse: ¡Menos mal que hay una sola! Y lo que parecía alucinación perversa de una anormal, resultó cierto no más. Una mujer fué asesinada a hachazos sin dejar rastros; sólo el rastro de un secreto de familia, roto en cuanto se rompió la unidad de la familia. ¡Y los móviles!... Por un lado, porque se negaba la víctima a pagar más alquiler; por otro, porque se negaba a las solicitudes amorosas de uno de los hermanos Cancino —Augusto se llama—; por un tercero, porque, dicen, los amenazaba con denunciarlos a todos como comunistas... Y la asesinó su pretendiente, instigado por ese ser extraño —monstruo increíble de salvajismo, superstición, prepotencia y pusilanimidad— que es su madre. Según llegó a decir la mala bruja, su hija mimada se había confabulado con su novio para robarle la casa mediante la calumnia infame de acusarla de un crimen, ¡a e'la, una santa devota de Pancho Sierra y ...! (Francamente, no podemos reproducir la blasfemia.) Acusó, a su vez, de mala vida a la hija acusadora, y en su propia casa, con su perfecto conocimiento —¡es que es inaudito!—, sus hijos Ernesto y Alicia vivían maritalmente y tuvieron dos hijos incestuosos, uno de ellos abandonado de días en un portal de la capital; ese mismo hijo Ernesto a quien amputó un dedo para evitarle el servicio militar. El asesino confiesa y trata de fugarse; la madre confiesa y teme que la ejecuten por el delito cometido. Los dos rezan con lengua sacrílega; el uno se arrodilla para agradecer a gritos que le haya tocado un comisario tan bueno que va a dejarle tocar la guitarra; la otra se alaba sus dotes de actriz, maldice a la hija "infiel" y anuncia su venganza... Pero, real y verdaderamente, ¿son dos seres humanos de carne, hueso, sangre, alma y corazón? Casi todos los cronistas policiales del país construyen conjetura sobre conjetura, hablan de psiquiatría y citan a Freud... También han escrito que Mary Cancino —la destapadora del hediondo tarro— declaró al salir en libertad que "toda esta publicidad le servirá para conseguir algún contrato como actriz cinematográfica"... ¿No es, también, increíble? Aunque, pensándo'o bien, la verdad es que argumento no le falta... ¡Ah!, la víctima era casada... Pero el marido no aparece.





LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA

VIERNES:

Clasificaba lanas y en tal tenía
Zacarías Jakobson autoridad,
pero lo ha "intervenido" la policía,
pues se dice que a ratos también hacía
documentos y cédulas de identidad.

SABADO:

Cuando empezaba el fruto verdadero
a llegar del bolsillo más remoto,
los "médicos" Martínez y Rivero
tuvieron que aceptar que el que es cuentero
no tiene otro remedio que Devoto.

DOMINGO:

Aunque estaba seguro desde "el vamos"
de superar miseria y sinsabores,
fué "arreado" con cuarenta encendedores
el mal contrabandista Eduardo Ramos.

LUNES:

Por ser en un tumulto un caballero
con unas damas, a don Julio Cuello
no sólo lo dejaron sin resuello,
sino que a más quitáronle el dinero.

MARTES:

Vivía sin pagar, en los hoteles,
y además no olvidaba ser ladrón
Aarón Hirch; ahora vive otros papeles
pues está en la prisión.

MIERCOLES:

A Bugallo, que telas nacionales
vendió por extranjeras, no de alto
debe pasar en dichos policiales:
pagó cincuenta mil, y a ser leales,
la multa nos previene del asalto.

JUEVES:

Le frustraron los planes que tenía
Josefita Santif, mala empleada,
que tras robar en una droguería
fué a poner una gran perfumería,
pero se halla "encerrada".

LA NOVELA HUMANA

por *MAESE MIGUEL*

El misterio de SARAJEVO

SI la política es el arte de lo posible —como se ha dicho tantas veces—, la historia es la ciencia de lo verosímil —como se ha disimulado casi siempre—. Puede ocurrir que la historia se escriba con fines puramente históricos, pero lo cierto es que casi siempre se publica con fines publicitarios. De ahí las inconcebibles contradicciones que, sobre un mismo hecho concreto y concretado, diferencia a las historias que los diversos historiadores escriben al mismo tiempo y sus editores publican en distintos y distantes lugares. Uno de los ejemplos que mejor nos ilustra a este respecto es la múltiple polémica suscitada a propósito de los orígenes y responsabilidades de la primera guerra europea. (Acerca de la segunda, sus vencedores parecen haberlo resuelto todo mediante su cruenta e hipertrofiada versión moderna del **vae victis**; y tan diligentes se manifiestan que ya están empeñados en preparar sus respectivas explicaciones de la próxima tercera que, naturalmente, se presenta como algo muy semejante a una riña entre herederos mal avenidos.) Es ya casi un venerable lugar común admitir que la chispa que encendió la guerra de 1914 fué el atentado de Sarajevo, en el que perdieron la vida el archiduque Francisco Fernando, heredero de la doble corona austrohúngara, y su mujer, la princesa Sofía, condesa de Chotek y duquesa de Hohenberg. Quizá resulte cómodo admitirlo como causa inmediata de la guerra, y acaso nadie haya tenido interés en refutarlo, pero lo cierto es que el atentado de Sarajevo continúa siendo un misterio; no un misterio desde el punto de vista de su realización práctica, sino el misterio de su aprovechamiento como ocasión o pretexto de un conflicto que nadie quería y todos buscaban. El atentado de Sarajevo no fué, en realidad, la causa de algo que comienza, sino el desenlace de un mucho que termina. Dentro de la novela humana de los nombres, el asesinato puede ser la versión individualista de la guerra; dentro de la novela humana de los pueblos, la guerra agresiva puede ser la versión, no colectiva, pero sí plural, del asesinato. Lo primero pertenece casi siempre al género policial; lo segundo pasa casi siempre a la historia. El misterio de Sarajevo es que ha conseguido florecer en los dos terrenos: es un tema policial de móviles políticos, y es un tema político de origen policial.

Los disparos de revólver con que el estudiante servio Gavrilo Princip mató el 28 de junio de 1914 al kronprinz de Austria-Hungría no dibujaron, en realidad, la portada de la novela humana de la Gran Guerra, sino que escribieron, verdaderamente, el colofón de la novela humana de una dinastía muchas veces secular: los Habsburgo. Hay quien dice que la culpa de la guerra la tuvieron los alemanes, y hay quien sostiene que los estados que luego fueron aliados estaban tratando de estrangular a Alemania. Hay quien dice que Francisco Fernando se oponía a la política alemana —tanto que muchos lo consideraban eslavizante—; y hay quien afirma que era resuelto partidario de la expansión a costa de Rusia. Si el crimen de Sarajevo fué la causa de la guerra europea, el misterio de Sarajevo se radica en esta pregunta temeraria: ¿Quién armó el brazo de Gavrilo Princip?... Hay varios nombres para elegir. Pero el crimen de Sarajevo fué aprovechado como cau-



Detención del estudiante Princip por los agentes de la autoridad de Sarajevo.

sa de la guerra —la guerra europea, ¿eh?— después de declarada la guerra; casi puede decirse que Sarajevo, desde el punto de vista internacional, no es más que una consecuencia de esa guerra...

El verdadero misterio de Sarajevo —habrá que repetirlo— es haber extendido la partida de defunción de un imperio sin voluntad de imperio. El imperio de los Habsburgo se caía a pedazos, porque era un imperio postizo; no tenía sentido de misión nacional, porque pretendía sumar nacionalidades heterogéneas. Se había extendido a costa de sus vecinos como una mancha de aceite en el mapa, pero no los había incorporado a su ser fecundándolos con la savia de un estilo imperial. Había sido un grande y glorioso imperio, pero degeneró en imperialismo. Cuando un estado se constituye en monarquía, esta monarquía tiene el deber ineludible —so pena de tiránica— de encarnar el genio nacional; del mismo modo que una república —so pena de convertirse en "res privada" de una oligarquía— tiene la obligación de encontrar al conductor que interprete su genio nacional y lo ordene al bien común. El estado austrohúngaro había dejado de ser una monarquía, porque se había convertido en un simple pacto entre una dinastía y una aglomeración de pueblos de impulso centrífugo. El misterio de Sarajevo no es más que el misterio de una monarquía "reconstituída", y el misterio de esta monarquía es el misterio de los tristes destinos de su titular. Gavrilo Princip creyó haber desafiado en Sarajevo a la dinastía reinante que no encarnaba el genio nacional de sus dominios eslavos, pero hizo mucho más que matar a su príncipe heredero; demostró que el imperio estaba muerto.

Desde luego que el emperador Francisco José no es el responsable de la desnaturalización de su monarquía —que no hizo más que heredarla—, pero en él se cumplió el misterio de haber sido elegido para la tremenda prueba de soportar el descontento de Dios. Tanto los hombres como los pueblos creen que, en materia religiosa, lo importante es creer en Dios —y por cierto que en El creían Austria-Hungría y

su emperador—, —pero olvidan que es mucho más importante que Dios crea en los que creen en El. Y esto no es una frase caprichosa, sina una comprobación; no cabe duda de que Caín creía en Dios, pero bien se demostró que Dios no creía en Caín. No cabe duda de que Job creía en Dios, pero Dios le exigió a Job muchas pruebas antes de creer en él. Hay muchos indicios que nos llevan a suponer que Dios había perdido su fe en Austria, y que la puso a gravísima prueba —la sigue poniendo, y no solamente a ella, sino al mundo todo—, pero también debemos reconocer que ya en la prueba alienta la confianza, que sólo busca ser merecida.

La novela humana del emperador Francisco José es una novela trágica; una novela que llama a la reflexión —aquí de la **Vida retirada** de nuestro excelso Fray Luis— sobre el contrasentido de la concupiscencia del poder. Francisco José de Habsburgo alcanzó lo que casi nadie en el mundo; un reinado de casi setenta años; y sufrió lo que casi nadie en el mundo: una tragedia casi constantemente renovada a lo largo de todo su reinado. Nacido en 1830, subió al trono de sus mayores a los dieciocho años; acaso creyó que empezaba a gozar de los privilegios del mando, pero pronto se convenció de que no había hecho más que empezar a sufrir... Se dice que la condesa Karolyi lo maldijo para siempre en ocasión de los tremendos fusilamientos con que sofocó la sublevación de Hungría: "¡Que el cielo y el infierno maldigan tu felicidad! ¡Que seas maldito en tus hijos y en las personas que más quieres! ¡Que sea tu vida desgraciada y veas deshecha la vida de tus hijos!" Aquí han buscado muchos el origen de todas las desgracias que fueron jalonando la larga y desdichada vida del emperador. Pero no fué la maldición de la desesperada condesa, sino la prueba de Dios, que lo castigó en su ser y en el ser de su imperio. Las derrotas de Italia, el fusilamiento de su hermano Maximiliano en Querétaro, el desastre de Sadowa —que expulsó a Austria de la comunidad germánica e inauguró la hegemonía de Prusia—, la tragedia de Mayerling —que le arrebató a su hijo—, la extraña desaparición del archiduque Juan Nepomuceno —el legendario Juan Orth—, el asesinato de la emperatriz en Ginebra, el asesinato de Francisco Fernando en Sarajevo... Derrota y muerte, muerte, siempre la muerte enamorada de su vida. Sarajevo fué ya la última plaga, y el anciano emperador recibió su noticia con estas desgarradas palabras: "¡Todavía, todavía!... ¡Y creía haber pasado ya por todo! ¡Ningún dolor me ha sido evitado en esta tierra!"... Pero no desesperó de Dios ni renegó de su nombre.

El misterio de Sarajevo fué el último cáliz de amargura que debió apurar el resignado emperador. Después vino la guerra, pero la guerra no fué ya una prueba para él, sino la promesa —"el cielo padece fuerza"— de que todo había terminado; es decir, que su paciencia y su fidelidad le habían alcanzado las puertas de la verdadera vida. Y por ellas entró, al encuentro de Dios, el 21 de noviembre de 1916. Pero su patria aun no estaba redimida...

El misterio de Sarajevo es el misterio de la violenta caída de un imperio estancado, y es el misterio del comienzo de su purificación por el fuego y por la sangre; por el cautiverio y la desolación; el misterio de un pueblo puesto a prueba, porque es un pueblo elegido. ☆

Sangre de Sarah Bernhardt

Sarah Bernhardt cayó gravemente enferma un día en Nueva York, y cuando los médicos iban a hacerle una transfusión de sangre, la gran trágica se negó terminantemente a ello, porque, dijo, quería vivir y morir como Bernhardt, sin llevar otra sangre en sus venas.

HACIENDO MEMORIA



La Comisión de la Escuela de Aviación Militar acompañando los restos con el monoplano Morane-Saulnier en que iba a hacer Newbery la travesía de los Andes.

LA MUERTE DE JORGE NEWBERY

En la historia deportiva de nuestro país la figura de Jorge Newbery constituye uno de sus más extraordinarios acontecimientos. Por eso, en ocasión de su trágico fallecimiento, ocurrido en Mendoza en instantes en que una vez más intentaba levantar vuelo con su aparato, el 1º de marzo de 1914, todo el pueblo se conmovió por la desgracia. Así lo iba a demostrar en el instante de su sepelio, en cuyo cortejo se iba a registrar tan emotiva nota, algunos de cuyos detalles ofrecemos en esta página. El dolor de todo el pueblo lo acompañó hasta la postrer morada, y su figura se agiganta a medida que transcurre el tiempo. ☆



Despide los restos el poeta Belisario Roldán.



Otro aspecto del imponente cortejo fúnebre por la Av. Alvear hacia la Recoleta. Había dolor de pueblo.



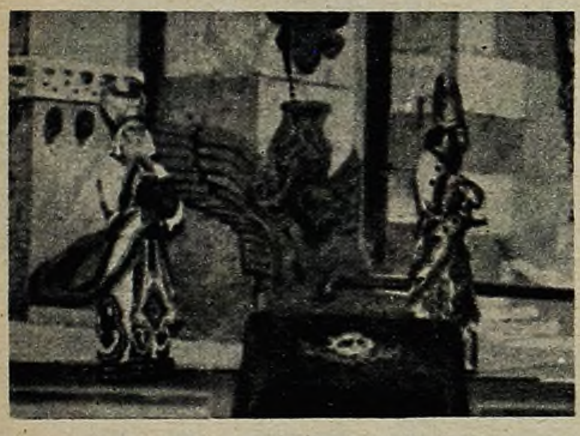
En el antiguo teatro Victoria la compañía de Juan Domenech pone en escena "La Pasión" en marzo de 1914.



Juan Domenech.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

LA PASION EN 1914



Un pasaje del drama sacro, cuyo montaje fué un alarde de interpretación.



La escena del lavado de los pies, hecha con un realismo y emoción de arte.



Otra escena del montaje de la obra, que después se repitió durante años.

¡Ah, las PEBETAS!... por RIGA

ELLAS LO DICEN

★ El valor de la moneda, en concepto de las mujeres es siempre relativo. Diez pesos pueden servir para que el hombre mantenga sus vicios durante todo el mes. En cambio, cien pesos para ellas apenas si alcanzan para comprar un sombrero.

★ El corazón de las mujeres tiene mucho de parecido a un colectivo. En él siempre hay cabida para uno más.

★ Charlan dos amigas:

—Es un hombre muy inteligente... ¡Tiene cerebro para dos!

—Entonces es el hombre que te conviene...

★ Las mujeres —asegura La Rochefoucauld— menos pueden dominar su coquetería que su pasión.

★ Era una mujer singular. Se mostraba cariñosa con su marido hasta cuando no iba a pedirle dinero.

LA HOJA DE PARRA



★ Los trajes de baile demuestran que las mujeres, cuando necesitan libertad de movimientos, se descubren el busto.

★ —Juan vendrá esta noche a pedir mi mano... ¡Estoy nerviosa!

—¿Temes que tu padre le diga que no?

—De ninguna manera. ¡Lo que temo es que Juan no venga!

AQUI SE LUCEN

★ Dotada de un hechizo insinuante, la mujer es ya bienhechora por su sola presencia. — *Daniel Stern.*

★ —¿Cómo conoció usted a su segundo esposo?

—Aplastó al primero con su automóvil.

★ Existe una especie de hombres optimistas consuetudinarios. Son aquellos que creen poder hallar una mujer que no discuta sus opiniones.

★ Para mujer de maldad refinada, ninguna como aquella que, al encontrarse con una amiga, le dijo:

—Querida, hace cinco años que no te veo! ¡Cómo has envejecido! ¡Si no fuese porque usas el mismo vestido, no te habría reconocido!

★ La mujer, en opinión de mademoiselle Scudéry, se sonroja con mayor frecuencia por amor propio que por modestia. ☆

INGENIO CON POLLERAS

Cuando el señor de Boynes fué designado funcionario del Ministerio de Marina, en Francia, la cantante Sofía Arnould, que lo vió en la Opera, mientras representaba una escena donde aparecía un buque sobre un mar agitado, exclamó:

—¡Qué felicidad! El señor de Boynes viene a vernos para hacerse una idea de lo que es el mar.



por *DIOGENES*

★ Se sientan en la Asamblea Nacional de Francia 620 diputados, es decir, 39 más que hace cincuenta años. Los cronistas parlamentarios parisinos, en vez de hacer dibujitos en sus hojas de trabajo mientras hablan los diputados, se han dedicado a contar los parlamentarios barbudos y los rasurados. Y según "France Soir" han llegado a la comprobación que solamente 18 de los 620 diputados actuales usan barba. En 1901 usaban barba 364, de los 581 que componían el parlamento. Monsieur Verdaguer comentó "Evidentemente hay influencia alemana y norteamericana en la Asamblea"...

★ Un raro hecho ha puesto en la picota al ministro del Interior y a la vez jefe de Policía de Alejandría. En efecto, un agente policial llamado Mohamed Ibrahim Sayed Ahmed entabló y ganó un pleito contra el ministerio porque su titular le había hecho cortar los bigotes. El ministro, en su alegato, dijo que eran tan abundantes esos bigotes, que hacían detener el tránsito, pues la gente se arremolinaba junto a él y dificultaba el caminar de los vehículos. El Consejo de Estado, al fallar la causa, permite que Ibrahim use los bigotes y siga en la repartición policial. Por su parte él, al hacer su defensa, dijo: "Mis mostachos son mi orgullo y he notado que a la vez hacen propaganda al país, pues son la atracción de los turistas."

★ *Orwin Fehenning, conserje del Colegio Central de Oslo, logró convocar a una reunión de directores de escuela para tratar sobre la vestimenta y algunos motivos de diversión de los alumnos. El consejo de directores resolvió que las alumnas no deberán llevar en lo sucesivo sweaters ajustados en el aula. Con respecto al baile calificaron al vals lento de pernicioso para los alumnos y autorizaron el tango, (nuestro tango, que tantos adeptos tiene allí), pero "siempre que las orquestas agilicen el ritmo".*



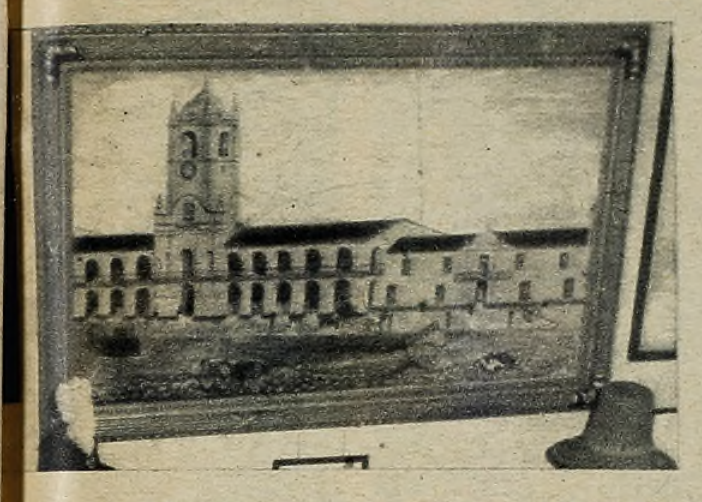
Robert Montgomery

★ Robert Montgomery, el popular actor, visitó recientemente a Hunstanton, Inglaterra, y protestó airadamente al salir de un comercio donde según rezaba un cartel en el frente se daba como menú: "Bife con cebollas." Montgomery aclaró que al pedir la comida le dijeron que no había bifes. Pero lo interesante es que el ministro de Planificación de Gran Bretaña ordenó posteriormente a Charles Winter, dueño de aquel restaurante, a retirar el cartel, pues "a juicio de este ministerio el cartel en cuestión resulta PERJUDICIAL, en vista del racionamiento".

★ *Fué otorgada en París la distinción de la Legión de Honor a Germaine Sablon, hermana del conocido cantante. Germaine, que también estuvo en la Argentina como Jean Sablon y que como su hermano también es extraordinaria cantante, recibe aquella distinción por sus tareas en la Defensa Nacional. Germaine se alistó como enfermera y actuó en Tripolitania, la invasión de Italia y Alsacia. Además se la consideró "soldado honorario" del XX batallón norteafricano.*

El Cabildo junto al Departamento. Cascos y recuerdos. Luz negra y uniformes varios

por EFEJOTA VERO



Cuadro donde se puede ver el Departamento frente al Cabildo en el año 1831.

ASCENDIENDO por la alta escalera que lleva a la sede del Museo Policial, donde encontramos en sus jefes la comprensión necesaria para poder cumplir con nuestra tarea de divulgación, nos hallamos frente a un cuadro que ya "creímos" haber visto muchas veces. Se trata del viejo Cabildo, del año 1830. Si a su costado no hubiera dos muñecos, es casi seguro que el noventa por ciento de los visitantes pasarían por su lado sin prestarle, a fuer de conocido, mayor atención. Pero he aquí que nos hallamos en un Museo que tiene una función didáctica y el cuadro que nosotros creemos ver, es un poco más grande que el de costumbre. La prueba es que a la izquierda sólo se ven tres de las seis arcadas del frente. El pintor tomó otro ángulo para poder reflejar el trabajo que seguramente le habían encargado: el Departamento General de Policía. De allí podemos sacar esta hermosa conclusión: el primitivo departamento estaba junto al Cabildo.

Algunas referencias —recogidas en fuente "generalmente bien informadas— hacen suponer que un gallo, colocado en forma de veleta sobre el edificio del departamento, dió a éste, entre el elemento que lo frecuentaba a veces involuntariamente, el mote de "Hotel del Gallo". De allí habría surgido el gallo como emblema. Otros estudios, que realiza actualmente el subcomisario jefe del Museo, podrán arrojar otro resultado, aunque tampoco sería difícil suponer que una leyenda, de origen foráneo, fuera verdadera. Según ella, una vieja banda de ladrones se reunían en un molino y tenían, para reconocerse,



Esta es la efigie de un soldado de la Compañía Auxiliar de Policía de 1831.



En esta vitrina se acomodan distintos cascos de otras épocas y sus accesorios.

Alcalde de barrio desde 1776 a 1821.

el grito del gallo, que significó alerta. El distintivo de nuestra policía, es también, aunque en otra actitud, el de la Policía francesa. Por otra parte, el gallo emblema de nuestra policía fué pintado — en un cuadro que, restaurado puede verse en el Museo — en 1838, lo que demuestra su antigüedad.

Prosiguiendo con nuestra recorrida, nos hallamos ante una vitrina que guarda viejos cascos. El 280, el 5954, el 6448 y otros más figuran allí. Sin quererlo, vamos viendo junto con la evolución de la ropa, la de nuestra policía. Y así llegamos desde el vigilante que revela la vestimenta y el sueldo que percibía, al policía científico de hoy, que configura la prueba de un delito, examinando, a la luz de sus instrumentos de óptica, por ejemplo, una hoja de papel aparentemente en blanco y sobre la cual —por supuesto en otra — alguien estuvo escribiendo. Y ante los ojos admirados del profano, la "luz negra" va revelando, clara y totalmente, qué se escribió allí...

Por eso nos detuvimos ante la vitrina que guarda los cascos. Recordamos a un policía en actividad y su intervención en un crimen que quedó impune. Fué el del agente Pérez, en la calle Colombres. Habían caído detenidos dos presuntos autores. Lo natural era que, siendo hombres de avería, confesasen. Así lo hicieron. Y la labor de este correctísimo funcionario —cuyo nombre es garantía de sobriedad— se limitó a preparar un cuestionaria científico, en base, podríamos decir, a un psicoanálisis, aunque no lo fuera, donde en diversas formas y de distintas maneras, interrogaba a los presos. La tarea fué larga y pesada. Y la conclusión de que, a pesar de su confesión, eran inocentes, como luego resultaron.

Hoy agregamos a estos recuerdos algunos muñecos vestidos conforme a la época que representan. Son un trozo de historia argentina referida a la policía, que es parte de nuestras instituciones y que fué creciendo y superándose junto con las necesidades de la población. ☆

EL MUNDO DE AYER

por GASTON DE LANDREY

LAS BODAS DEL REY ALFONSO FUERON BODAS DE SANGRE

LA política le buscó novia al rey de España en Inglaterra, pero dentro de Inglaterra fueron el azar y el amor los que guiaron la elección. Se quería princesa inglesa. La política exterior de España —que había sido muy inclinada hacia Alemania en el último tercio del siglo XIX— se rectificaba orientándose hacia Inglaterra y Francia desde que éstas habían sellado su pacto de la "entente cordiale".

En el viaje del rey a París y Londres lo acompañaba el marqués de Villa-Urrutia, ilustre diplomático, cáustico escritor. En las fiestas de



El carruaje regio envuelto en una nube de humo. La impresionante instantánea fué obtenida en la calle Mayor pocos segundos después del citado atentado.

la capital británica el rey se fijó primero en la princesa Patricia, hija del duque de Connaugt, hermano del rey Eduardo VII. Pero la princesa Patricia recibió con serenidad y sin entusiasmo los homenajes. No le sedujo la promesa de reinar. Reinar en España no era demasiado cómodo. Implicaba, por de pronto, la abjuración de la religión protestante para abrazar la católica. Luego, correr todos los riesgos y azares que ese trono, erigido sobre una nación apasionada, no había dejado de comportar desde hacía un siglo.



Mateo Morral, el autor de dicho atentado



Los esposos posan, mirándose a los ojos, pocas horas después de la famosa boda de don Alfonso.

El rey pasó de fijarse en la princesa Patricia a mirar a la princesa Ena. Esta, que se llamaba Victoria Eugenia de Battenberg, era la hija de la princesa Beatriz, la hija menor y preferida de la reina Victoria. Llevaba los nombres de Victoria Eugenia en recuerdo de la gran soberana británica y de la emperatriz de los franceses, la española Eugenia de Montijo, que era, por cierto, madrina del rey Alfonso. La gran dama resultó así un vínculo que se anticipaba a la unión de los dos jóvenes.

La princesa Ena correspondió de muy buen agrado a los galanteos del monarca castellano. Y el rey se enamoró súbitamente de ella. Todo el mundo se holgó en España de ese noviazgo, menos la infanta Eulalia, tía del rey, que se plantó en Madrid a hacer sus objeciones, de carácter sanitario. El mal heráldico de los Hesse, la hemofilia, lo había heredado doña Victoria de su padre y de su madre. La dinastía estaba, por tanto, en peligro. Cuando Merry del Val y Villalobar, los diplomáticos que España tenía en Londres, compartieron la sospecha, era tarde. El rey afrontaba todos los riesgos y se casaba.

Se casó. La novia entró por Irún. Recibió el sacramento del bautismo en el palacio Miramar de San Sebastián. Se aposentó en las cercanías de Madrid en el triste y hermoso palacio del Pardo —el mismo que hoy sirve de residencia al general Franco—; se vistió las galas nupciales en el palacio de Godoy, ya derruído, antiguo Ministerio de Marina, en las inmediaciones del palacio real de Madrid; se casó en San Jerónimo el Real, la bella iglesia plateresca madrileña, y al regreso, en la carroza llamada de la corona —porque una corona la remata—, al lado del rey, aclamada por el pueblo, muy cerca ya del palacio, al pasar por frente a la capitanía general de Madrid y palacio de los consejos, donde se alza la embajada de Italia, esta'la la bomba que mata a tanta gente y deja indemnes por milagro a los reyes. Doña Victoria, con el velo ensangrentado, recibe una impresión tan espantosa que no se le olvidará jamás. Pero don Alfonso se conduce con el valor gallardo de que dió pruebas toda su vida en las repetidas ocasiones de atentados de que fué objeto, soportados siempre con máximo desdén del pe'igro. "Gajes del oficio", le dijo a Loubet cuando el atentado de la avenue de l'Opera en París. "Accidentes del trabajo", decía Mussolini, cuando era socialista, aludiendo a las bombas, tiros y puñales que amenazaban la existencia de los reyes.

Cuando doña Victoria Eugenia salía de España, proclamada la república en 1931, después de una no-

che incierta en palacio a merced del pueblo, tomando al día siguiente el tren en el Escorial, obligada a un trasbordo por avería, que la retuvo al aire libre, sentada sobre un ribazo cubierto de escarcha, con sus damas, que le decían adiós, pudo recordar y recordó, en efecto, cómo había entrado y cómo salía de su patria de adopción. La recibía un atentado. La despedía una revolución. En medio de esos dos hitos discurría una vida brillante, pero poco feliz íntimamente. La desgracia biológica predicha por la infanta Eulalia —"a mi nunca me hicieron caso en palacio", decía ella muchos años después— produjo la frialdad primero, la ruptura al cabo, entre el rey y la reina. Sólo, a última hora, la muerte los reconcilió en aquel cuarto del Grand Hotel de Roma en que don Alfonso expiraba. La reina, por todo extremo digna de respeto, era fría, al menos externamente, y muy lejana del espíritu español. Aludiendo a su falta de garbo, el rey solía llamarla "mi pava real". Las infidelidades de don Alfonso —tan corrientes en la historia de casi todos los Borbones— fueron clamorosas. Doña Victoria siempre se mantuvo digna y, tal vez, indiferente.

Pero el día de su boda la reina estuvo profundamente enamorada del rey, por el valor de que éste había dado muestras. Bodas de sangre, bodas de amor. Incluso el loco que arrojó la bomba, aquel Mateo Morral que, pocos días después, se suicidaba, en una carretera de Castilla, obró por despecho de amante no correspondido. Enamorado de Soledad Villafranca, que quería a otro anarquista, el después famoso Ferrer de Barcelona, la gente de la villa y corte creyó ver en el atentado algo así como el desquite de una vida oscura que quiere brillar aunque sea al resplandor del incendio. Un complejo de Nerón, que dirían hoy los psiquíatras.

De los actores de aquella jornada de una mañana de sol del mayo madrileño de 1906 escasos sobreviven. Pero sobrevive, olvidada, con su belleza cubierta de nieve, la protagonista inglesa, la reina Victoria Eugenia, que envejece errando, en su exilio precario, entre Lisboa, París y Londres. El otro protagonista, don Alfonso, en su tumba del templo romano de Montserrat, vecina a la del Papa Borgia, aguarda a que los españoles se pongan de acuerdo y repatrien sus restos a la paz perdurable del Escorial, sepulcro de las grandezas de España. ☆

Al salir de la iglesia de San Gerónimo, donde se llevó a cabo la real boda.





EntRetEnimieNtos



COMPRIMIDO

KON

PALABRA BIFRONTE

Plancha delgada de algún metal

Ser que siente y se mueve por sí mismo

FUGA DE CONSONANTES

.A..E.A

(Destacado atleta argentino.)

LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Labor del día

3 4 5 1 2

COMPRIMIDO INTERCALADO

VI 11 ON A

ACROSTICO

```
      *
    * * *
  * * * * *
* * * * * * *
  * * * * *
    * * *
      *
```

Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. Consonante; 2. Enfermedad, dolencia; 3. Relativo a la muela; 4. Disparar algunos cañones de plaza o naves, por obsequio, cortesanía o festejo; 5. Lo que está a derecha o izquierda de alguna cosa (plural); 6. Igualdad en la superficie o altura; 7. Consonante.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

Cianuro y café

El inspector Abercanz pidió un cigarrillo al comisario Ricci. Estaban en casa del famoso escritor de novelas policiales Mariano Juliani, a quien habían encontrado muerto, tendido en su cama. En la mesa de luz había un pocillo de café, a medio tomar, y un vaso conteniendo restos de cianuro, colocado sobre un papel en el que Juliani había escrito, con su letra inconfundible:

—No se culpe a nadie de mi muerte. Me elimino por propia voluntad. He ingerido cianuro... Los motivos a mí sólo interesan...

Abercanz inició un minucioso registro de la habitación, sin que, aparentemente encontrara algún indicio de interés. Luego se dirigió al secretario del muerto, Ferdinando Siches, quien era el que había encontrado a su patrón muerto.

—¿Hace mucho tiempo que trabajaba con el señor Juliani?

—Unos cuatro años, más o menos...

—¿Se llevaba bien con él?

—Sí. Era un buen hombre.

—¿Qué trabajos hacía para él?

—Varios. Principalmente pasarle a máquina sus escritos. También atendía sus asuntos comerciales con los editores.

—¿El señor Juliani tenía algún motivo para eliminarse?

—Que yo sepa seguro, no... Pero sospecho que tomó esta actitud ante el fracaso de sus últimas novelas... Ya estaba un poco viejo, y pasado de moda... Su estilo había sido superado...

—Y yo —dijo Abercanz— sospecho que usted lo mató... ¡Hágalo detener, Ricci! ¡Y vamos a tomar un cafecito!...

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

Solución del caso anterior: Z. Z. y sus testigos habían mentido, pues en los aviones no es posible llevar estilográficas cargadas, pues se descargan por los efectos de la altura.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Subir.

ACROSTICO:

```
      N
    T U L
  T I M O N
N U M E R O S
  L O R O S
    N O S
      S
```

PALABRAS DISPERSAS: Quien más sabe mayores dudas tiene. (Gonzalo Correas.)

CAMBIO DE INICIAL: Tallar - Hallar.

FUGA DE VOCALES: Filgueiras.

DOBLE INTERCALACION: Pialár.

AJEDREZ. — Clave: 1. P x D = Dama.



HACE CINCUENTA AÑOS DE LA RECUPERACION DE LOS FERROCARRILES

En la vida de los pueblos, como en la vida de los individuos, los años tienen un valor relativo: pueden parecer muchos o muy pocos: todo depende de lo que durante ellos se haya realizado.

Un vivir intenso pronto deja huellas indelebles en el rostro del hombre. Con el correr de pocos años, la belleza mórbida de la niñez suele trocarse en otra belleza de rasgos más hondos y expresivos: la ambición noble, la lucha limpia y serena, trazan surcos reflexivos en la frente todavía joven.

De igual modo –si bien en la perspectiva de la Historia son muy pocos años cincuenta años– no cabe duda que la intensa y meditada acción desarrollada en ese lapso por sucesivos gobiernos, ha madurado rápidamente el rostro del país. Ingente obra se ha realizado en apenas medio siglo.

No escasa porción de ella procede directamente de aquel trascedental acto cuyo primer cincuentenario se cumplió el 1º de marzo último: nos referimos a la nacionalización de los ferrocarriles, recuperados difinitivamente para la economía argentina.



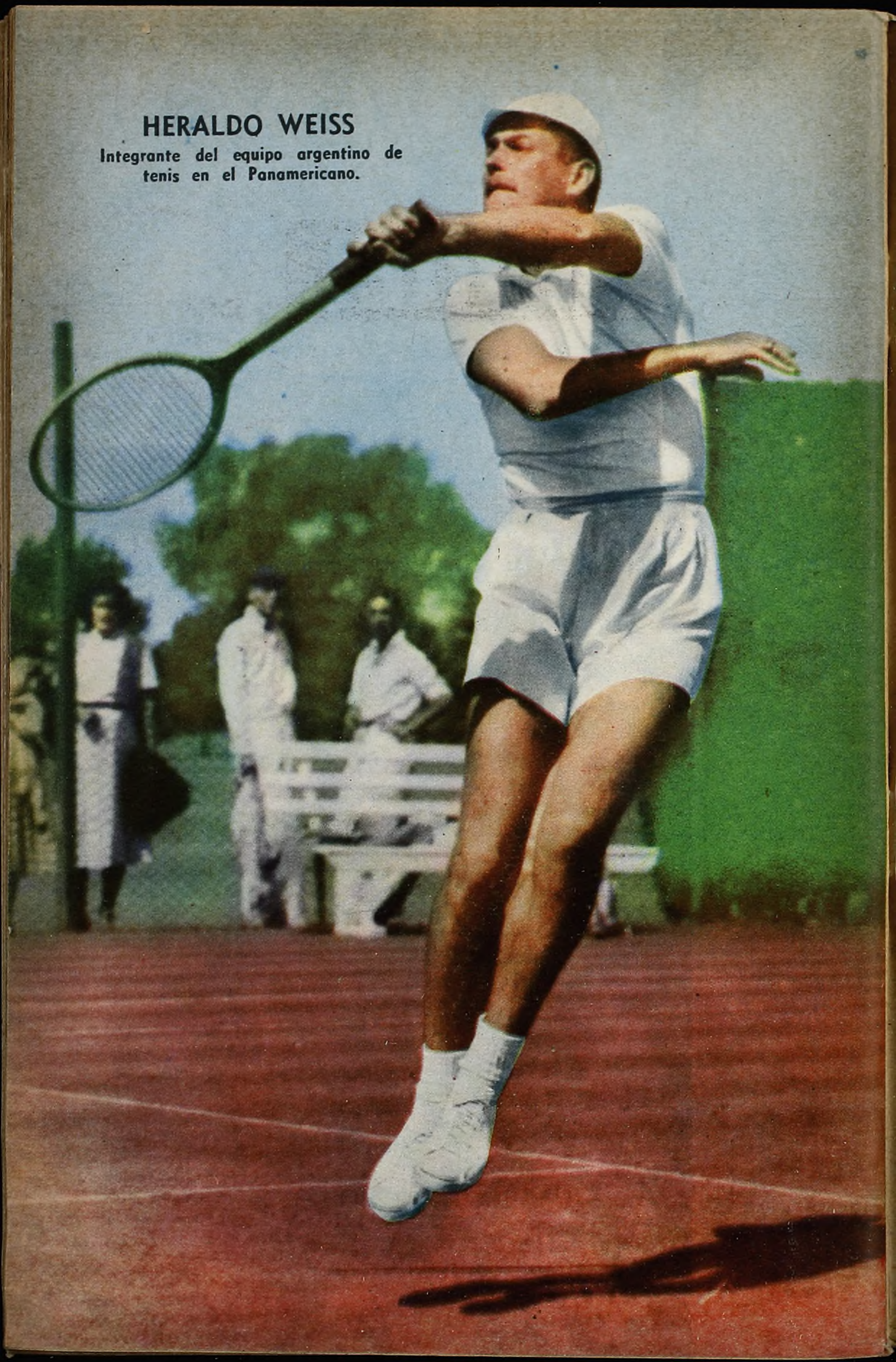
Una conquista difícil

La Argentina de 1948 despertaba ya tras una larga noche de coloniaje, –coloniaje que había subsistido, en el terreno económico, después de casi ciento cuarenta años de vida institucional libre. Es que, por debajo de la sonora retórica política, había seguido fluyendo una corriente de incredulidad respecto a la propia capacidad organizadora. Dominaba todavía en algunas mentalidades el viejo concepto de que sólo manos extranjeras –las mismas manos que tendieron los primeros rieles con fines de usufructo comercial– eran capaces de administrarlos con habilidad. Para vencer tales prejuicios necesitábase algo más que teorías: era menester la acción efectiva de un hombre clarividente, dotado de inquebrantable fe en el Destino de la Patria y en la capacidad constructiva de sus hijos; un hombre con la cristalina honestidad de propósitos y la férrea voluntad de los grandes conductores. Quiso la Providencia que esas fueran las virtudes capitales del ciudadano llevado a la primera magistratura del país por el pueblo de 1946; a él cupo el insigne honor de realizar tan importante cometido. Destruídos por su fe cayeron los ciegos muros del prejuicio y cedieron ante su firmeza las intrincadas redes de los intereses creados. Uno tras otros fueron vencidos todos los obstáculos. Y la figura señera de este ilustre argentino, General Juan Perón, preside hoy en el corazón de cada uno de sus conciudadanos, herederos y custodios de su obra.

Los beneficios de cincuenta años de nacionalización

Las primeras vías que surcaron nuestro territorio convergieron directamente a las zonas de producción: su finalidad no era otra que recoger allí el fruto generoso de la tierra y transportarlo a los centros industriales y de exportación. Cualquier otro propósito resultaba secundario; cualquier otro resultado fué incidental. Lo importante era lo otro. Los cuantiosos dividendos que producían los fletes y las substanciosas ganancias que proporcionaba la comercialización de cosechas y ganados, se repartían luego lejos de la patria, entre manos extrañas.

Recuperados los ferrocarriles el 1º de marzo de 1948 –día de fervorosa exaltación popular, como atestiguan las notas de los diarios de aquel entonces– la sangre que ellos quitaran a la economía nacional volvió a circular, vivificante, por el complejo organismo del país. Al costado de aquellas vías, otrora símbolo de coloniaje, fueron alzándose nuevas ciudades –células de progreso que han modelado este nuevo rostro de la Argentina, joven, pero ya dueña de sí misma...



HERALDO WEISS

Integrante del equipo argentino de tenis en el Panamericano.

DEPORTES

SIEMPRE LOS CHICOS

LAS mañanas domingueras siguen engalanadas por la presencia siempre grata de los pequeños futbolistas que disputan el torneo de Fútbol Infantil "Evita".

El maravilloso espectáculo que ofrecen estos pequeños malabaristas de la número cinco ha encontrado eco en una gran cantidad de aficionados que semana a semana le roban horas al sueño a la mañana del domingo para darse cita en los diversos campos de juego, donde siguen con entusiasmo creciente las incidencias de estos cotejos en los cuales el calor y el entusiasmo del que hacen generoso derroche los pequeños protagonistas nos transportan por momentos a la época de oro de nuestro fútbol cuando el profesionalismo no había insensibilizado con su fría capa de oro el corazón de los futbolistas.



Se está disputando actualmente el torneo correspondiente a la categoría "B" y "C" extra, especie de yapa futbolera al que recientemente finalizó con el triunfo del aguerrido conjunto de Formosa, y la lógica evolución debida a la práctica continua ya se advierte en estos pichones de cracks que partido tras partido se van afirmando en un seguro destino de futuros internacionales...

Si estos campeonatos pudieran disputarse ininterrumpidamente y simultáneamente en todo el territorio de la República, tendríamos asegurado para un futuro no muy lejano un extraordinario plantel de jugadores, templado su espíritu desde la más tierna niñez en la práctica del deporte y poseedores asimismo de una técnica insuperable, atributos indispensables para quienes por tradición tendrán que mantener la supremacía del fútbol criollo, derecho éste ganado a fuerza de calidad en todos los campos de juego del mundo. ☆

VERMUT CON PLATITOS

UNA especie de vermut con platitos, sabroso anticipo de lo que será el próximo torneo de primera, resu'taron los encuentros disputados a beneficio de los Futbolistas Argentinos Agremiados que se realizaron el último domingo.

El hambre de fútbol que sentía la hinchada después de casi cuatro meses de ayuno forzoso, hizo que una enorme multitud encaminara sus pasos hacia los estadios donde se medirían sus equipos favoritos, con el ansia incontenible de quien hace rato no ve las maravillosas evoluciones de los malabaristas de la redonda, y al mismo tiempo con una inmensa curiosidad por ver las nuevas adquisiciones que han hecho las instituciones en el afán de reforzar las alineaciones.

Pudo la hinchada asistir así a encuentros clásicos, más que clásicos podríamos denominarlos legendarios en la historia del balompié criollo, partidos tan adentrados en el corazón del público, que su sola mención tiene la facultad de conmover la opinión de todos los aficionados.

Tuvimos oportunidad de ver así una edición más del famoso duelo que vienen protagonizando desde el comienzo del fútbol argentino dos de los equipos más populares. Nos estamos refiriendo a Boca y River, cuya nueva confrontación tuvo por marco una numerosa muchedumbre.



Un gol de Papa frente a Huracán: vuelve con la pólvora.

Cada vez que Huracán y San Lorenzo miden sus fuerzas, deja de ser un simple partido para adquirir proporción de duelo entre barriadas. Y es que Parque de los Patricios y Boedo se alzan enteros para ir a alentar a sus respectivas representaciones, y el triunfo o la derrota de sus parciales trae aparejado por consecuencia noche de júbilo o



Hartless es popular entre el piberío porteño.



El equipo de Independiente que empató con Racing en un gran encuentro: 2 a 2.

noche de duelo, con la esperanza siempre latente de un desquite...

Justamente la serie de estos encuentros se abrió el sábado por la noche con ese otro regalo que es siempre un duelo entre Rácing e Independiente. Aquello no fué un simple encuentro amistoso, porque a poco que se fueron planteando las acciones, tanto el campeón como el equipo que dice que este año lo será, después de lo que hizo en su gira a Perú y en la última parte del campeonato del año pasado, entraron a poner en el campo toda la gama de sus recursos, y así el partido fué un verdadero regalo para la hinchada. El empate es otro elemento más de expectativa para ese primer encuentro que por el próximo campeonato tengan que disputar.

El resto de los partidos estuvo a tono con las jornadas. Goleadas desacostumbradas, propias de estos amistosos, fué el clima preponderante. Y he aquí el detalle completo de sus resultados: River Plate 5, Boca Juniors 4; Independiente 2, Rácing 2; Huracán 7, San Lorenzo 4; Platense 4, Atlanta 2; Ferro 5, Quilmes 2; Vélez 6, Chacarita 1; Estudiantes 6, Gimnasia 4; Lanús 1, Bánfield 0. ☆

Rácing y Huracán también tuvieron destacada actuación en los partidos amistosos.





ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

ATLETISMO



EL atletismo es un deporte bastante atlético, cual su nombre lo indica. Se divide en varias pruebas, muchas pruebas..., como "El Jorobado de Notre Dame" cuando se hacía un traje a medida.

Están prohibidas las pruebas de circo, porque son profesionales. Y las pruebas de vuelta carnero y caminar con las manos, porque son estúpidas.

El pedestrismo no es una prueba engorrosa, porque los metros son llanos. Hay también carreras con obstáculos, pero no obsta.

Las carreras cortas se disputan en pista. Menos las carreras cortas — con frenada cuando otro le ganó el taxímetro — que se hacen en la calle.

Las carreras largas se hacen en carretera. Y está prohibido cantar "Déjame subir al carro, carretero...". Hay que seguir a pata, aunque la estires.

Ahora, si usted prefiere correr con vallas, *valla* y corra.

SALTOS VARIOS

Linda prueba es la de salto en alto, cuyo récord lo tiene un mozo jinetazo ahijuna, que domó un potro y lo sofrenó en la luna. Pero este récord no está homologado. Lo que demuestra que llegar a la Luna, ya hace rato que es al cohete.

Otros campeones de salto en alto son los expulsados por distraer fondos. A esos los han hecho saltar para arriba.

El salto en largo es un salto para adelante. El hombre que fué más adelante fué Sibilino Mangiaorecca, que entró de cadete y ahora es subgerente. Detalle muy *sugerente*.

El salto triple lo inventó un tipo que cayó en el fuego, saltó del fuego y fué a caer en las brasas, saltó

de las brasas y de las brasas fué a caer sobre tachuelas de punta. De las tachuelas cayó en la cuenta de que era faquir. Entonces se hizo rico, aunque las malas lenguas dicen que todavía anda a los saltos.

El salto con garrocha de acá para allá sirve para hacerse el Romeo. De allá para acá lo hice yo en Vieytes, y aquí me tiene.

LANZAMIENTOS VARIOS

Un oficial de justicia desalojó a la mujer del jabalí e inventó el lanzamiento de la jabalina.

Yo me cansé de escuchar una grabación de "Valencia", abrí la ventana e inventé el lanzamiento del disco.

El lanzamiento de la bala me hace acordar a mi hermanito, que jugaba con un revólver cargado y tuvimos que llamar al médico. Que al final, lo que hizo fué pegarle varias palmadas en la espalda.

Finalmente, el lanzamiento del martillo fué practicado por primera vez por el griego Garlopo Karpinterópulos, que se pegó un martillazo en un dedo y lo tiró lejos. Las palabras que dijo no se escuchan porque están muy lejos en el tiempo.

ETCETERAS VARIOS

Decathlon es un conjunto de diez pruebas. La radical "DECA" significa diez. Como decametro, decalitro y decadepartamento, o sea diez ilusos porque el que tiene un departamento no lo DECA.

Las carreras por equipos pueden correrlas tanto los hombres como las mujeres. Cuando las cuatro mujeres son lindas, se llama carrera de "postas". En cambio, a las de hombres no se les llama carrera de postes. Porque los p o st e s no corren. Salvo cuando vamos en ferrocarril.

USTED. — ¡Tarado! ¡Los postes no corren!

YO. — Corren. Corren con la tarea de sostener los cables.

DIVERSOS VARIOS

En algunas pruebas, para clasificarse hace falta una marca mínima. Al campeón de mi barrio no se la exigieron, porque ya se le notaba la marca. Le llaman El Cicatruzudo y la tiene de oreja a oreja. Para el campeonato de mi provincia, un atleta tenía en garrocha 4.30. Otro tenía 5.75. Otro tenía 6.90. Yo tenía ocho pesos y pagué la vuelta.

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN





UN MUNDIAL EN LAS MANOS DE PEDRO L. CARRERA



EN el Año del Libertador General San Martín la argentinidad deportiva ha puesto firmes cimientos al mojón espiritual que marca el derrotero de los éxitos de la mente y del músculo, conjugados en un solo afán de superación y de victoria. Proyectista y realizador de ese indicador del camino ha sido el primer deportista argentino y nuestro presidente, general Juan Perón. Así, el año 1950 fué pródigo, otorgando a los argentinos muchas satisfacciones, entre ellas la de conquistar en tierra extraña, aunque se llame Madre Patria, un título mundial por intermedio del billarista Pedro Leopoldo Carrera.

Joven, gentil, educado y dueño de vasta ilustración, es Carrera un representante ideal para los argentinos en cuanto campeonato se desarrolle en el exterior; un embajador de simpatía y confraternidad que, ganando o perdiendo, siempre demostrará el temple y la valentía de los hombres de esta Nueva Argentina.

Si para nosotros es motivo de alegría y orgullo que los merecimientos de un argentino hagan elevar su bandera en el mástil consagrado a los vencedores en la vieja Europa, para él, para Pedrito, como lo llaman sus íntimos, marcó el nacimiento de un nuevo deber y una seria responsabilidad, a los que debe hacer honor en el futuro. Uno, entre muchos millones, puede llegar a ser campeón mundial en un deporte, y

ante los fríos extremos de ambas cifras se puede imaginar lo difícil que es lograr tal privilegio.

Ya tenía Carrera en su poder muchos títulos, ganados en memorables luchas: campeón argentino en 20 oportunidades, comenzando en 1939, en todas las formas de juego; campeón rioplatense en 1946; campeón sudamericano y campeón mundial en 1950. En un lapso de once años de constante superación Carrera ha sabido gustar, con donaire sin igual, de ese abultado récord que lo proclama el primer billarista continental y mundial en la especialidad de libre.

Pero no ha terminado allí, en ese pináculo que significa la conquista de un título mundial, su constante evolucionar. Queda mucho camino por recorrer —Carrera es el primero en proclamarlo— con motivo de las próximas justas internacionales. Tres son las formas de juego: libre, cuadro y tres bandas; tres escalones que conforman otros tantos títulos. El primero fué superado brillantemente, y el segundo está a la vista. Pedrito debe cruzar su taco con los más completos tribandistas del mundo, nuevamente en España, en mayo venidero, y en agosto de este Año del Justicialismo veremos en nuestra querida ciudad de Buenos Aires otro certamen mundial, apoyado moral y materialmente por el gobierno argentino, esta vez al cuadro 47/2, en el que, con toda seguridad, uno de nuestros representantes será este muchacho tresarroyense. Así, pues, Pedro L. Carrera tiene por delante otros dos torneos que pueden significar otras victorias para su foja deportiva. Y si así llegara a suceder, sería el primer billarista del mundo que ostentara esa triple corona, para propia satisfacción y alegría de todos los argentinos. ☆



Carrera ha de darle todavía muchas sorpresas a los billaristas argentinos.

MEDALLA DE LA INDIGNIDAD

Es probable que en estos momentos le estén entregando en Norteamérica a Alberto Triulzi la medalla por la hazaña deportiva cumplida hace pocos días. La merece todo atleta que llega primero a una meta.

Pero en este caso, cuando vea el reverso se encontrará con que termina de conseguir el precio a una indignidad incalificable. Quien como él fué a Estados Unidos con el apoyo del general Perón y su esposa, que luego fuera llamado a defender los colores del deporte patrio en una justa de la trascendencia de los Juegos Panamericanos y quien como él inventara una excusa infame para no responder a ese llamado — ahora se descubre la falsedad de su lesión — ni es deportista ni lleva la sangre de su pueblo. Ya lo debe estar sintiendo: en un lado de la medalla, la fecha de su hazaña; en el otro, la misma fecha, la de su indignidad...

PUÑOS EQUIVOCADOS

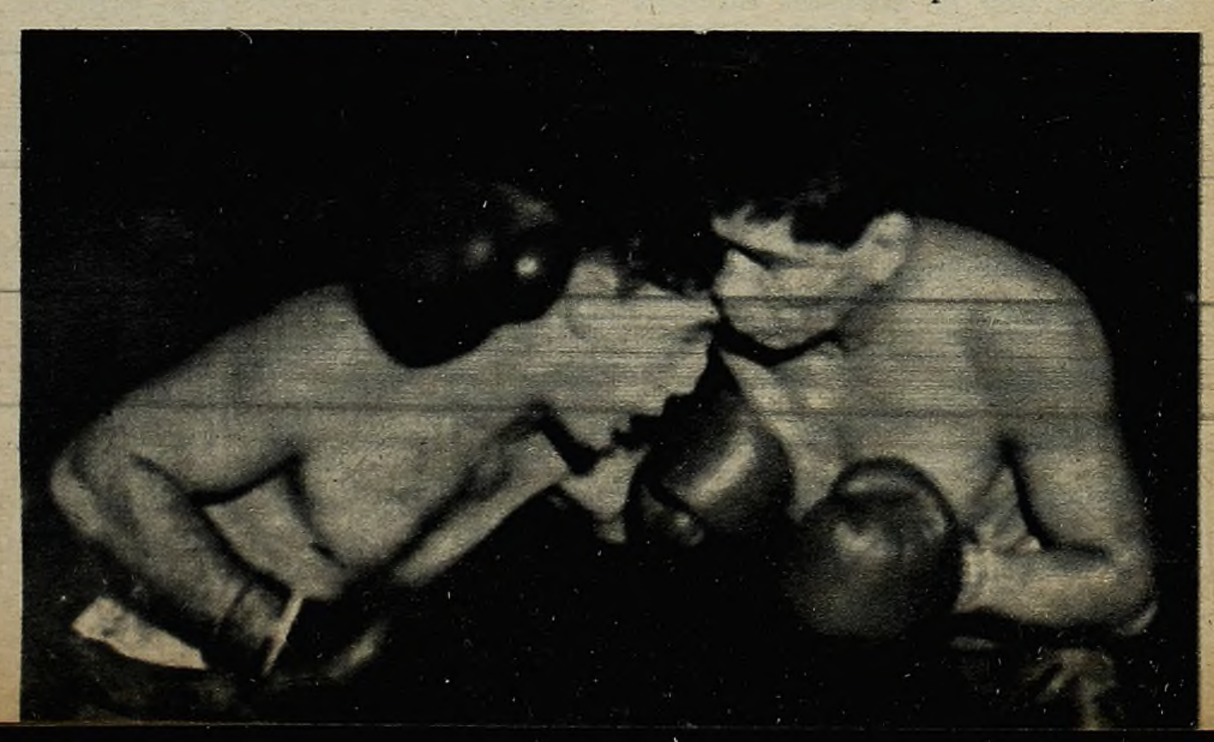
A pocos días de la finalización de los combates pugilísticos del torneo Panamericano, con la resonancia conocida, los aficionados adictos al arte de los puños se vieron defraudados en su expectativa frente a la reunión realizada el sábado en el Luna Park, en cuyo programa se ubicaban dos peleas de fondo.

Es que ninguno de los dos combates alcanzaron el clima emotivo atrayente que justificara el anuncio, y las gradas colmadas del estadio cerrado dieron por ello margen a sus manifestaciones en contra.

En el primero de esos dos combates, Dante Nolasco hizo que los segundos de Pedro Cuevas arrojaran la toalla al promediar la lucha. No fué Cuevas en ningún momento ni siquiera un anuncio de escollo para su vencedor, y por eso mismo el combate iba por vías equivocadas si no tiene esa derivación prematura. En cualquier forma, el combate fué técnicamente deficiente.

En la otra pelea de fondo, el invicto Raúl Angerami se midió con el paruano Rodolfo Lazo, púgil que conoce ciertos secretos del boxeo pero que carece de eficacia, y por ello mismo se convierte su andar en innocuo. El público se divirtió al final de un combate monótono y carente de todo interés, silbando el fallo del jurado que declaró draw, entendiendo que había ganado el visitante.

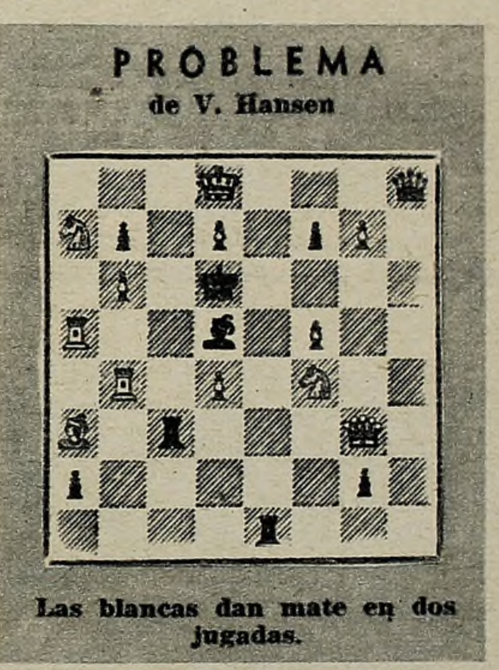
¡Para nosotros habían perdido los dos! ☆



DELE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

LA fantasía de los compositores de problemas es de por sí una estupenda manifestación del ingenio humano. Primero buscan el tema que van a emplear en su composición, los lineamientos básicos en que se va a apoyar el conjunto; luego, el desarrollo de ese tema con la mayor pureza asequible y una solución adecuada. Es un trabajo que a veces lleva largo tiempo sin lograr darle el fin que se persigue. Duerme a veces abandonado en el subconsciente del creador, porque tiene dificultades insalvables, y un buen día, de buenas a primeras, el compositor se siente llamado desde su interior por una voz que le entrega en bandeja de plata la solución que persiguió infructuosamente en su vigilia. El problema del compositor está resuelto y ahora debe pasar a la consideración del solucionista hábil, ávido de material ajedrecístico que distraiga sus ocios y satisfaga su gusto por las cosas del tablero. Sometido a la prueba de millares de aficionados, el problema debe ser, ante todo, invencible. Es decir, que no debe faltar a ninguna de las condiciones expresadas en el enunciado, porque de lo contrario se produciría lo que se ha dado en llamar su "demolición". Pero, supongamos que esto no sucede y que el problema triunfa de todos los ataques que en los años van acumulando sobre él los solucionistas, sin hallarle falla, y todavía tendrá que pasar por una prueba más rigurosa, pero de otro orden, cuando lo tomen en sus manos los técnicos y le empiecen a dar vueltas por aquí y por allá, por arriba y por abajo, probando si esa pieza que está ahí no podría ser substituída por otra más económica, o por una tercera que justifique mejor su presencia, o una tal que ayude a una variante más artística. Si pasa incólume por esta prueba, entra a ser clasificado en su grupo respectivo, porque aunque se nos ocurra que todos son parecidos o indistintos, hay quienes saben a simple vista hallarles diferencias fundamentales y clasificarlos, imponiéndoles un nombre genérico, de acuerdo al primer problema aparecido con el mismo tema, substituyendo de esta breve manera una definición entera con múltiples palabras. Y aquí tendríamos que detenernos para hacer una especie de historia de los problemas —que también la tienen—, pero el lector comprenderá que sólo podemos hacer mención de su existencia. De acuerdo a lo que actualmente se sabe, las fuentes del problema proceden del antiquísimo y oriental Shatrañí, abuelo de nuestro juego, algunos de cuyos problemas se conservan en un manuscrito del año 1140, que ha llegado hasta nuestros días. En él está el problema de amor de la bella Dilaram, que al ser disputada en una partida de ajedrez, le sopló la jugada ganadora a su preferido, en trance de arruinar su partida con una mala jugada. Y aun dejamos en el tintero la humanización, diríamos, de los problemas, pero esto sería largo de contar y lo dejamos para otra vez. El problema que damos es del tema "Low", que consiste en cuatro interferencias de un solo A negro a una sola T. La clave es de excepción. ☆



(Solución en la pág. 140)

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por RENVERSE

UNO de los mejores maestros con que contó el billar argentino fué don Ezequiel Navarra, ya retirado de esa actividad, padre de los hermanos Juan. Ezequiel y Enrique C., y tío "del otro Enrique". La prueba concluyente del aserto es la actuación internacional de esos cuatro billaristas argentinos. Quien no deja de repetir esas palabras es uno de los últimos alumnos de don Ezequiel, el doctor Eduardo Belmaña, actual secretario del Club Los 36 de Avenida y gran aficionado a libre y cuadro. Después de ganar brillantemente la cuarta categoría de libre, que se jugó en el Club Las Orquídeas hace un tiempo, se dedicó al cuadro 45 2 con entusiasmo de verdadero aficionado. La temporada pasada participó en el campeonato argentino de tercera categoría de cuadro, clasificándose entre los finalistas y con el honor de haberle ganado la partida corrospondiente al fixture del certamen al caballeresco amigo platense y correcto billarista señor Ernesto García, que luego resultó el campeón de la categoría. Siguió Belmaña su entrenamiento, y me ha dicho que últimamente estaba marcando promedios generales de 10 a 15, habiendo efectuado una serie mayor de 139 carambolas.

La fantasía que nos enseña dice que la aprendió de su hermano, el fuerte aficionado de la primera, de tres bandas, Emilio F. Belmaña; puestas las bolas en posición, se ataca la jugadora con efecto a la derecha, a mitad de bola, con la fuerza suficiente como para que recorra toda la mesa por la línea continua; el ataque debe ser casi a bola llena para que, por efecto del retruque, la roja tenga fuerza para ir hasta la banda larga, luego a la corta y volver al rincón de la derecha, a tiempo de llegar la bola jugadora para efectuar la carambola.



A beneficio de Futbolistas Argentinos Agremiados se realizaron varios encuentros. Esta escena corresponde al que empataron Independiente y Rácing en 2 tantos en gran match.

Por el alto score de 7 a 4 Huracán derrotó a San Lorenzo de Almagro en el partido a beneficio de los futbolistas. La escena corresponde al tercer gol "santo" logrado por Uñate.

Otro de los encuentros que resultaron interesantes fué el que disputaron Boca Juniors y River Plate. Este es el plantel boquense con sus nuevas figuras, antes del gran match.

El encuentro entre River y Boca fué ganado por el primero por 5 a 4, obteniendo el tanto del triunfo el insider Labruna, a quien vemos en instantes en que lo va a conseguir.

Con igual éxito sigue disputándose el torneo Extra del Campeonato Infantil "Evita". La escena corresponde al partido entre Federal Insuperable y Juventud de Montserrat.

Por el mismo torneo, Defensores de Teuco se impuso por 4 a 0 a Nuevo Esplendor, clasificándose así finalista de la Seccional 32ª. Una escena de este interesante partido.

De brillantes contornos resultó la disputa del Torneo Hípico Internacional. En él la amazona chilena señorita Mary Serra finalizó sin faltas en su prueba, siendo muy felicitada.

También al jinete chileno teniente César Mendoza le correspondió una brillante actuación en dicho torneo, ya que se clasificó en primer término en la prueba por equipos.

En la disputa del trofeo Homenaje a los Primeros Juegos Deportivos Panamericanos el equipo de polo de Los Incas logró imponerse a Los Chamacos, adjudicándose el premio.

En Mar del Plata continúa con todo éxito el Torneo Zonal Sudamericano de Ajedrez. Esta es la partida correspondiente al triunfo fácil de Erich Eliskases sobre Souza Méndez.

Dante Nolasco, agotando las energías de Pedro Cuevas, lo obligó a abandonar cuando promediaba el combate que sostuvieron en el Luna Park. Un pasaje de este combate.

Frente al pugilista peruano Rodolfo Lazo, Raúl Angerami realizó una pálida performance, siendo el fallo que declaró empatada la pelea protestado por el numeroso público.